



# Výroční zpráva Nadace Bohuslava Martinů

za rok 2015

## Obsah

1	Úvodní slovo předsedy správní rady nadace .....	2
2	Poslání nadace .....	2
3	Aktivity nadace v roce 2015 .....	3
4	Identifikační údaje .....	6
5	Orgány nadace .....	7
6	Majetek nadace a její závazky .....	8
7	Přijaté dary .....	8
8	Přehled o použití majetku nadace .....	9
9	Poskytnuté nadační příspěvky .....	10
10	Náklady na správu nadace .....	13
11	Přílohy .....	13

## 1 Úvodní slovo předsedy správní rady nadace

V roce 2015 věnovala Nadace Bohuslava Martinů (NBM) svoji odbornou pozornost a finanční podporu trojici základních pilířů své statutární náplně a faktické nadační činnosti:

- 1) tuzemské a zahraniční propagaci skladatelova symfonického, vokálního a komorního díla,
- 2) propagační a osvětové činnosti prostřednictvím masmédií, včetně podpory zrodu nových zvukových a zvukově obrazových nahrávek a jejich následného šíření,
- 3) přípravě a realizaci vlastního festivalu (Dny Bohuslava Martinů) a soutěži pro mladé interprety (Soutěž Nadace Bohuslava Martinů)

Se stejnou pozorností a důkladností podporovala NBM v roce 2015 i muzikologickou a vědní činnost Institutu Bohuslava Martinů v Praze (zejména přípravu jednotlivých svazků Souborného kritického vydání Bohuslava Martinů), aktivity sdružení International Martinů Circle a Společnosti Bohuslava Martinů a rozvoj specializované sekce věnované rodině a životu Bohuslavu Martinů v Městském muzeu a galerii v Poličce.

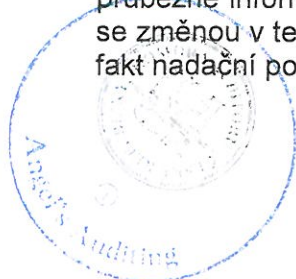
Z uvedeného výčtu je patrná objemová a kvalitativní šíře jednotlivých výstupů, které byly odbornou i laickou veřejností přijímány se zájmem a často také patřičně kvitovány. NBM se v roce 2015 opakovaně zařadila mezi významné a respektované subjekty naší hudební současnosti, které svojí činností napomáhají rozvoji a šíření mezinárodně uznané klasické hudby v širokém mezinárodním kontextu, který Bohuslav Martinů sám tak výrazně poznamenal.

## 2 Poslání nadace

Základní, statutem daný obecně prospěšný cíl, kterým je rozvoj české hudební kultury a hudebního života, s akcentem na poznávání, šíření a uplatňování díla velkého českého hudebního skladatele Bohuslava Martinů i poznání jeho života a osobnosti v nejširších souvislostech v jeho vlasti i ve světě, je přirozenou osnovou činnosti NBM. Jako dědic většiny autorských práv ke skladatelovým dílům dbá o jejich ochranu a soustavně se stará o uplatnění skladeb Martinů v tuzemském a zahraničním hudebním, divadelním, rozhlasovém, televizním a vydavatelském provozu.

Tyto úkoly plní NBM všemi dostupnými a vhodnými způsoby. Zejména podporuje vydávání a všechny formy šíření skladatelova díla včetně zvukových, obrazových a jiných záznamů, vznik hodnotných vědeckých, literárních, publicistických i výtvarných prací se vztahem k jeho životu, dílu a době, provedení důstojných záměrů k uchování a uctění jeho památky či k rozvoji intencí jím sledovaných, vznik vynikajících interpretačních výkonů a vůbec závažných počinů se vztahem k jeho osobnosti. Ve všech těchto směrech vyvíjí podle potřeby vlastní iniciativu nebo aktivně hledá kvalitní partnery. Pečuje rovněž o získání, respektive uchování památek a věcí důležitých z hlediska jejího účelu.

Centrem zájmu NBM je tak samozřejmě propagace a podpora užití díla Bohuslava Martinů všude tam, kde je finanční příspěví žádoucí a nutné. Tradičně jsou podporovány aktivity nejen profesionálních těles, organizací a institucí, ale i celá oblast poloprofesionálního a amatérského umění. V zájmu zpřehlednění a lepší rozvahy při přidělování nadačních příspěvků se správní rada zabývá žádostmi jednorázově v říjnu pro aktivity v následujícím kalendářním období. Na tuto změnu v dotační politice byla veřejnost průběžně informována a nový systém tudíž nezpůsobil žádný podstatný problém. Souběžně se změnou v termínu rozhodování o příspěvcích přikročila NBM k důraznější kontrole, jak byl fakt nadační podpory jednotlivými žadateli prezentován.



### 3 Aktivity nadace v roce 2015

Hlavní osou podpůrní činnosti v roce 2015 bylo autorovo jubileum, 125. výročí narození. Logicky bylo vyvrcholením tříleté strategie stanovené správní radou, s prvními výstupy na počátku podzimu 2014 a dokončované v jarním období sezony 2015/2016. I když výnosy z autorských práv a z finančních depozit NBM jsou po nedávné celosvětové krizi stále na nižší úrovni oproti letům předchozím, snažila se nadace vyhovět co největšímu počtu žadatelů, kteří obětavě pracují pro udržení úrovně českého kulturního života, a to jak v menších městech a malých obcích, kde i malý příspěvek může znamenat pro pořadatele ulehčení finanční situace, tak podporou rozsáhlých akcí mezinárodního významu.

Po řadě jednání se do připomínky významného jubilea Martinů zapojily nejvýznamnější kulturní organizace v České republice, divadla, orchestry, sbory, festivaly, umělecké školy a další významní pořadatelé, k oslavám se připojila spontánně také celá řada umělců nejrůznějších oborů.

NBM se sama soustředila na přípravu a realizaci svého vlastního prosincového festivalu a interpretační soutěže, která mu předchází. Využila skladatelova jubilea k lepší propagaci vlastní činnosti a k větší dostupnosti informací a materiálů pro zájemce o život, dílo a odkaz B. Martinů, a to jak v tuzemsku, tak v zahraničí.

#### **Dny Bohuslava Martinů**

NBM přispěla k jubileu svého patrona rozsáhlým festivalem, rozprostřeným do celého prosince 2015. Nová festivalová koncepce, pilotně ověřená v Roce české hudby 2014, vycházela z modelu spolupráce s významnými kulturními organizacemi při pořádání jednotlivých koncertů, kdy se NBM podílí na tvarování konkrétní dramaturgie a významně spolufinancuje vzniklé náklady. Základem této spolupráce byla součinnost se stabilními partnery prvního změněného ročníku, se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, který uvedl na 2 večerech *Koncertantní symfonii pro housle, violoncello, hoboj, fagot a orchestr* (Smetanova síň Obecního domu, 16.-17.12.2015, Rita Čepurčenko, Miloš Jahoda, Liběna Séquardtová, Luboš Hucek, dirigent Pietari Inkinen), s orchestrem studentů HAMU, Akademickými komorními sólisty, v jejichž podání zazněla vedle *Koncertu č. 1 pro violoncello a orchestr* také *Sinfonietta La Jolla* (Sál Martinů Lichtenštejnského paláce, 4.12.2015, sólista Robert Kružík, dirigent Vojtěch Spurný). Kromě těchto dvou orchestrálních těles byla navázána součinnost s Pražským filharmonickým sborem, který připravil kompletní program z jubilentova díla ve výroční den jeho narození (Dvořákova síň Rudolfiny, 8.12.2015, dirigent Lukáš Vasilek), se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, jenž s dirigentem Tomášem Braunerem a klavíristy Martinem Kasíkem, Danielem Wiesnerem a Miroslavem Sekerou předvedli ukázky z chystané nahrávky kompletu klavírních koncertů Martinů (Dvořákova síň Rudolfiny, 14.12.2015), a nově také s orchestrem PKF – Prague Philharmonia (Dvořákova síň Rudolfiny, 20.12.2015), jež spolu se svým šéfdirigentem Emmanuelem Villauem festival uzavřela. Do festivalového programu zahrnuje NBM hostování souboru ostravského Národního divadla moravskoslezského s inscenací opery *Tři přání* v historické budově pražského Národního divadla (15.12.2015) a na jazzové ohlasy v díle Martinů speciálně zaměřený večer v Divadle Archa (6.12.2015), na němž vystoupila Jihočeská filharmonie s klavíristou Janem Simonem a dirigentem Janem Talichem s rozhlasovým Big Bandem Gustava Bromy, který řídil Vladimír Valovič. Na dvou programech spolupracovala NBM ještě s Českým spolkem pro komorní hudbu (cembalový recitál Mahana Esfahaniho 2.12.2015 v Sukově síni a koncert Smetanova tria 9.12.2015 ve Dvořákově síni Rudolfiny), koncertsalon v kostele sv. Vavřince byl připraven s festivalem Pražské jaro a byl celý věnován komornímu dílu Martinů (7.12.2015, klavírista Karel Košárek, Kvarteto Martinů a jejich hosté). Martinů jako autora – hledače nových cest ukázal večer českého novodobého koncertního melodramu, uspořádaný společně se Společností Z. Fibicha (Sál Martinů Lichtenštejnského paláce, 13.12.2015).

Vlastní festivalové koncerty připravila NBM čtyři. Na zahajovací večer (1.12.2015) byl přizván Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu, oslavující 70 let své existence. Vedle tohoto tělesa byla dána příležitost dalším dvěma předním sborům, Českému filharmonickému sboru Brno (5.12.2015) a komorní sestavě Martinů Voices (19.12.2015). Netypický program a

průběh měl recitál klavíristů Enrica Pieranunziho z Itálie a Roberta Kolinského ze Švýcarska, jenž byl pojat jako benefiční koncert pro Institut Bohuslava Martinů (18.12.2015). Všechny tyto čtyři koncerty proběhly v Sále Martinů.

Stejně jako v roce 2014 předcházely festivalu 3 koncerty, nazvané souhrnně Prology. První z nich, vystoupení Hudby Hradní stráže a Policie ČR ve Španělském sále Pražského hradu (22.11.2015), založilo další ze stabilních koprodukcí s významnými uměleckými partnery, v níž bude NBM pokračovat v následujících ročnících svého festivalu. Druhým prologem byl komorní večer v Zrcadlové kapli Klementina, připravený s Národní knihovnou (24.11.2015), a jako třetí z nich byl připraven koncert laureátů Soutěže NBM v oboru klavír (Sál Martinů, 29.11.2015):

Festivalový ročník Dnů Bohuslava Martinů 2015 pokračoval ve zvoleném základním dramaturgickém zaměření, kterým je kombinace hudby Martinů s tvorbou dalších českých skladatelů minulosti i současnosti. Kromě 38 skladeb B. Martinů bylo uvedeno 23 skladeb 18 českých skladatelů novější doby (J. Matěj, O. Mácha, J. Teml, V. Nelhýbel, Z. Šesták, J. Hanuš, L. Fišer, V. Kalabis, L. Janáček, V. Novák, J. Suk, P. Fiala, P. Řezníček, L. Hurník, V. Kaprálová, J. Marek, E. F. Burian, J. Novák). Mezi nimi byl zvýrazněn význam tvorby Jiřího Temla, který v červnu 2015 oslavil 80. narozeniny. Na festivalu se podílel jako jeho residenční skladatel. Z Temlova díla zazněly v premiéře *Ozvěny pro symfonický dechový orchestr* (prolog 24.11.2015) a výběr ze sborového cyklu *Studynka róbená* (zahajovací koncert 1.12.2015) a dále orchestrální *Jubilejní variace* (4.12.2015).

Detailní přehled programu celého festivalu je možno nalézt na webové stránce NBM ([www.martinu.cz](http://www.martinu.cz)).

Významným partnerem Dnů Bohuslava Martinů 2015 se stala se svým příspěvkem Nadace ČEZ, hlavním mediálním partnerem pak byla Česká televize, která kromě jiného připomněla jubileum Martinů vysíláním 7 svých pořadů ve dnech 9. – 13.12.2015 na stanici ČT Art. Na festivalu spolupracoval s NBM opětovně také Český rozhlas, který přenášel nebo zaznamenával 5 programů (29.11., 1.12., 5.12., 6.12. a 14.12.2015).

### **veřejné provozování hudby B. Martinů**

Masivní podpora NBM v rámci jejího tříletého konceptu se projevila v mnoha programech pražských a mimopražských kulturních organizací.

Mezi divadelními projekty zaujaly inscenace Národního divadla Brno (opera *Hry o Marii*, Janáčkovo divadlo, premiéra 27.3.2015) a Národního divadla moravskoslezského v Ostravě (opera *Tři přání*, Divadlo A. Dvořáka, premiéra 15.10.2015). Komorní opera JAMU připravila *Slzy nože* (Brno, Divadlo na Orlí, premiéra 21.3.2015), stejný titul uvedla i VŠMU v Bratislavě (Divadlo SĽUK v Rusovciach, 22. a 23.3.2015). Jednota hudebního divadla pozvala k hostování na festivalu Opera 2015 plzeňský soubor s inscenací *Vojáka a tanečnice* (Praha, Národní divadlo, 29.1.2015).

Z nejvýznamnějších provedení Martinů českými orchestry, které NBM podpořila, je možno jmenovat koncerty České filharmonie (11.-13.3.2015, *Koncert pro housle a orchestr* č. 2, Julia Fischer, dirigent Jiří Bělohávek), Symfonického orchestru hl.m.Prahy FOK (vstup do jubilejního roku Martinů 14.-15.1.2015, *Koncert pro housle a orchestr* č. 2, Ivan Ženatý, dirigent Pietari Inkinen, a zahajovací koncerty sezóny 16.-17.9.2015, *Koncert pro housle a orchestr* č. 1, Pavel Šporcl, dirigent Pietari Inkinen), dále programy Filharmonie Brno (*Koncert pro klavír a orchestr* č. 4 „*Inkantace*“, *Partita / Suita* č. 1, *Sonata da camera*), Janáčkovy filharmonie Ostrava (*Symfonie* č. 4, *Toccata e due canzoni*, *Koncert pro klavír a orchestr* č. 1), Filharmonie B. Martinů Zlín (*Symfonie* č. 6, *Památník Lidicím*, *Koncertantní symfonie pro housle, violoncello, hoboj, fagot a orchestr*), Komorní filharmonie Pardubice (*Otvírání studánek*, *Tři písně posvátné*, *Petrklíč*, *Kytice*), Plzeňské filharmonie (*Concertino pro violoncello a malý orchestr*, *Sonata da camera*, *Koncert* č. 4 pro klavír a orchestr „*Inkantace*“) a Karlovarského symfonického orchestru (*Rapsodie-koncert pro violu a orchestr*, *Česká rapsodie pro housle a orchestr*).

Hudební a taneční fakulta AMU v Praze věnovala jubileu Martinů celý svůj Orchesterální cyklus „Ti nejlepší“ v sezóně 2015/2016, na každý z 8 koncertů byla zařazena některá z orchestrálních či koncertantních skladeb B. Martinů.

NBM výrazně podpořila provozování díla Martinů na předních českých festivalech v roce 2015 (Smetanovské dny Plzeň, Martinů fest Polička, Janáčkův máj Ostrava, Smetanova Litomyšl, Musica viva Olomouc, EuroArt Praha, České doteky hudby). Finanční příspěvky NBM obdržely i festivaly menšího rozsahu, jako byly České kulturní slavnosti (Tanvald, Bystřice pod Hostýnem, Ostrava), Hudba v synagogách plzeňského regionu, 60. ročník Dvořákova festivalu (Jablonec n. N., Poděbrady, Č. Lípa), Pražské klarinetové dny, Svatováclavské slavnosti – Pocta jubilantům (Praha, Společnost pro duchovní hudbu) nebo Malostranské komorní slavnosti (Praha).

NBM se připojila k připomínce 100. výročí narození Jana Hanuše, předního propagátora díla Martinů (koncert Nadace F. A. Urbánka), podpořila i pražský cyklus „Stylové večery na Novoměstské radnici 2015 (Pocta B. Martinů)“.

Velkou pozornost věnovala NBM oblasti neprofesionálního umění. Jako každý rok, tak i v roce 2015 byly nadací podpořeny tradiční slavnosti „Otevírání studánek“ na Vysočině (Tři Studně, Vlčkov). Značný nadační příspěvek dostalo Pěvecké sdružení moravských učitelů na svou sérii koncertů ke 125 letům od narození B. Martinů v různých moravských městech v průběhu celého jubilejního roku a hudebně vzdělávací projekt pro děti „Na Hukvaldech v Poličce“, připravený spolkem Cantus educans. Kromě podpory běžné činnosti dostala Společnost B. Martinů příspěvek na uspořádání slavnostního koncertu k výročí Martinů, spojeného s výstavou dětských prací, čtením literárních textů a setkání poboček Společnosti v prostorech Lichtenštejnského paláce v Praze.

Z podpor zahraničních subjektů je možno jmenovat především festival Martinů Festtage, který pořádala Schweizerische Martinů Gesellschaft v listopadu 2015 v Basileji (4 koncerty a 1 loutkové představení), dále 2 koncerty organizované společností Munich International Choral Society, na nichž zaznělo Martinů oratorium *Epos o Gilgamešovi* (únor 2015, Nürtingen a Mnichov) a říjnový koncert „Inspired by Martinů“, připravený Českým centrem v Londýně v prostorech The Forge Camden,

### **soutěže**

Soutěž NBM, pořádaná tradičně koncem listopadu, byla v roce 2015 vypsána pro obor klavír. Přes menší účast, než která byla avizována, měla soutěž standardní úroveň, vítězka Kristýna Znamenáčková dostala příležitost k následným vystoupením v sezóně Českého spolku pro komorní hudbu a Karlovarského symfonického orchestru. Byl to 20. ročník Soutěže NBM, jež doposud střídala 4 obory ( housle, violoncello, klavír, komorní hra – smyčcové kvarteto a klavírní trio). Po obsáhlé diskusi v průběhu příprav během roku 2015 se správní rada rozhodla k radikální proměně této významné vlastní aktivity. Stanovila nové rámcové soutěžní podmínky a soutěžní řád, změnila i celé produkční zabezpečení.

Vedle zásadní debaty o smyslu a obsahu vlastní soutěže se správní rada důkladně zabývala i celou touto oblastí v ČR, a to jak po stránce skutečného uplatnění díla Martinů v soutěžních podmínkách, tak diferenciací vypisovaných cen.

S vědomím, že podpora aktivit profesionálních hudebních škol a pořadatelů soutěží mladých interpretů je důležitým vkladem do budoucna, se NBM zaměřila vedle těch největších tuzemských soutěží, jakými jsou Mezinárodní soutěž Pražského jara, Mezinárodní soutěž L. Janáčka v Brně a v roce 2015 poprvé i Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka v Karlových Varech, také na soutěže pro studenty konzervatoří (Pro Bohemia v Ostravě) a pro žáky ZUŠ (Nová Paka, České Budějovice). Tradičně vypsala NBM cenu v soutěži na Sommerakademie v rakouském Reichenau (ISA), již se účastní výběr mladých profesionálních hudebníků z celého světa.

### **bádání, informace, publikace**

Ohniskem bádání a poskytování informací odborné i laické veřejnosti jsou Institut Bohuslava Martinů v Praze (IBM) a Centrum B. Martinů v Poličce. Obě tyto instituce dostávají pravidelně podporu NBM pro zabezpečení své činnosti, nadace se podílí také na úhradě nákladů spojených s nákupem cenných dokladů života a díla B. Martinů.

Na zlepšení a modernizaci internetových stránek vynaložila NBM v roce 2015 značnou částku, zároveň pověřila IBM revizí v databázi uložených informací s tím, že tyto aktivity pokryla poskytnutím stipendií vybraných mladých specialistů.

Hlavním a stálým úkolem IBM zůstává péče o projekt Souborného kritického vydání díla B. Martinů, které zpracovává tým českých a zahraničních editorů pod vedením Institutu Bohuslava Martinů a jehož první výsledky se dostavily na přelomu roku 2014 a 2015, když byly dokončeny a vydány první dva svazky edice. Ty byly prezentovány v Jízdárně litomyšlského zámku na slavnostním aktu, jenž předcházel zahajovacímu koncertu festivalu Smetanova Litomyšl. Na něm vystoupila Česká filharmonie, která pod vedením Jiřího Bělohlávka provedla *Symfonii č. 4*, která vyšla ve 2. svazku souborné edice. Kromě obou uvedených badatelských pracovišť oceňuje nadace zájemce o autorovo dílo, sdružené jednak v tuzemské Společnosti B. Martinů a jednak v mezinárodním sdružení International Martinů Circle, které vydává pravidelně třikrát ročně anglickou Martinů Revue, distribuovanou především do zahraničí.

Podporu NBM na vydání dostalo poličské muzeum, jež v nakladatelství Argo vydalo knihu Jaroslava Mihule „Hudební eseje a morality“. V květnu vyšla prostřednictvím IBM španělská verze publikace Lucie Berné „Bohuslav Martinů: Hudba je pro mě představa světla“, v říjnu pak její česká mutace, v průběhu roku 2015 byla dokončena příprava a v prosinci vyšla nová podoba publikace o českých skladatelských institucích. Všechny zmíněné knižní tituly byly nadací podpořeny.

Na trh byly uvedeny dva CD se skladbami Martinů. Jednak tradiční CD se záznamem ukázky z koncertu laureátů Soutěže NBM a vybraných historických snímků, který připravuje IBM v součinnosti s NBM, a jednak třetí CD vydavatelství Naxos, který připravili klavírista Giorgio Koukl se zpěvačkou Janou Wallingerovou jako pokračování kompletní nahrávky písňové tvorby Martinů.

NBM iniciovala a podpořila několik dalších chystaných významných nahrávacích projektů, které se uskutečňují v průběhu let 2014 až 2016. Prvním z nich bylo pořízení kompletní nahrávky violoncellových koncertantních skladeb Martinů v podání Petra Nouzovského a Plzeňské filharmonie za řízení Tomáše Braunera, které bylo dokončeno v prosinci 2014 a vydáno jako zatím soukromá edice Plzeňské filharmonie (o komerční podobě se jedná). Český rozhlas připravil téměř kompletní nahrávky klavírních koncertů v podání Symfonického orchestru Českého rozhlasu s dirigentem Tomášem Braunerem a českými klavíristy mladších generací, s jejich dokončením a vydáním se počítá na jaře 2016. Podobně je před dokončením komplet tzv. kantát z Vysočiny v podání Pražského filharmonického sboru a dirigenta Lukáše Vasilka, který byl nahráván v pražském Rudolfinu během podzimu 2015 a který chystá k vydání Supraphon.

Vědoma si významu reflexe současné kultury a váhy médií v dnešní době podporuje NBM soustavně oba hlavní odborné časopisy, Hudební rozhledy a Harmonii.

#### 4 Identifikační údaje

Název:	Nadace Bohuslava Martinů
Datum vzniku:	13. ledna 1992
Zřizovatel:	Český hudební fond v Praze, Besední 3, Praha 1 – Malá Strana
Sídlo nadace:	Bořanovická 1779/14, 182 00 Praha 8 - Kobylisy
Identifikační číslo:	45248061
Registrace:	Nadace je registrována Městským soudem v Praze, oddíl N, vložka 34
Datum registrace:	5. října 1998
Výše nadačního jmění:	211.433.000,- Kč
Bankovní ústav:	Československá obchodní banka a.s., číslo účtu 3756671/0300
Auditor:	Angel's Auditing s.r.o., číslo auditorského osvědčení 466



## 5 Orgány nadace

### Správní rada

Do 11. října 2015 pracovala šestičlenná správní rada ve složení:

jméno	funkce	od data	mandát do
prof. Jiří Hlaváč	předseda	12. 10. 2014	11. 10. 2017
PhDr. Stanislava Střelcová	místopředseda	12. 10. 2013	11. 10. 2015
PhDr. Kateřina Maýrová	člen	12. 10. 2013	11. 10. 2016
MgA. Michal Novenko	člen	12. 10. 2013	11. 10. 2015
PhDr. Ivan Ruml	člen	12. 10. 2014	11. 10. 2017
prof. Ivan Štraus	člen	12. 10. 2013	11. 10. 2016

K 11. říjnu 2015 vypršel mandát PhDr. Stanislavě Střelcové a MgA. Michalu Novenkovi.

Na svém zasedání dne 21. září 2015 zvolila správní rada tyto své členy na další tříleté volební období s účinností od 12. října 2015.

jméno	funkce	od data	mandát do
prof. Jiří Hlaváč	předseda	12. 10. 2014	11. 10. 2017
PhDr. Stanislava Střelcová	místopředseda	12. 10. 2015	11. 10. 2018
PhDr. Kateřina Maýrová	člen	12. 10. 2013	11. 10. 2016
MgA. Michal Novenko	člen	12. 10. 2015	11. 10. 2018
PhDr. Ivan Ruml	člen	12. 10. 2014	11. 10. 2017
prof. Ivan Štraus	člen	12. 10. 2013	11. 10. 2016

Správní rada se v průběhu roku sešla na osmi řádných zasedáních.

### Dozorčí rada

Dozorčí rada pracovala do 11. října 2015 ve složení:

jméno	funkce	od data	mandát do
PhDr. Ludvík Kašpárek	předseda (od 24. 7. 2014)	12. 10. 2013	11. 10. 2016
prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.	člen	12. 10. 2014	11. 10. 2017
Jiří Teml	člen	12. 10. 2013	11. 10. 2015

Správní rada na zasedání 21. září 2015 zvolila opětovně členem dozorčí rady Jiřího Temla.

jméno	funkce	od data	mandát do
PhDr. Ludvík Kašpárek	předseda	12. 10. 2013	11. 10. 2016
prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.	člen	12. 10. 2014	11. 10. 2017
Jiří Teml	člen	12. 10. 2015	11. 10. 2018

Členové dozorčí rady se zúčastnili všech zasedání správní rady. Kromě toho se dozorčí rada sešla v roce 2015 na dvou samostatných jednáních.

### Aparát

Nadace měla v průběhu roku 2015 dva pracovníky výkonného aparátu:

prof. Václav Riedlbauch	ředitel
Jarmila Klementová	tajemnice

## Spolupracovníci

Stálými spolupracovníky nadace jsou:

JUDr. Barbara Červenková	právní poradenství
RPIC Pce s.r.o.	vedení účetnictví
Ing. Jiří Černík	daňové a finanční poradenství

## 6 Majetek nadace a její závazky

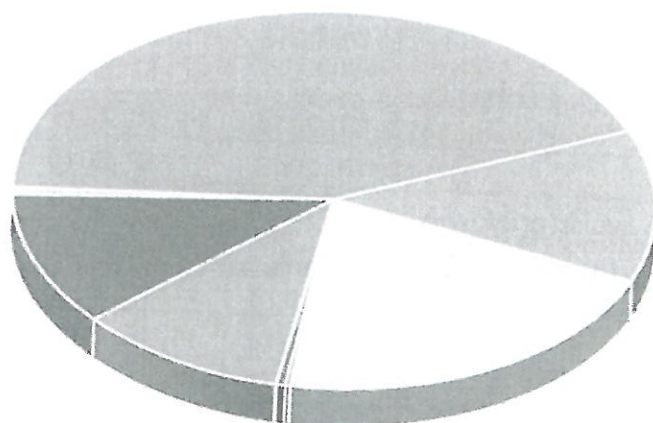
údaje jsou uvedeny v tis. Kč k 31. 12. 2015

Dlouhodobý nehmotný majetek netto	93 080
Dlouhodobý hmotný majetek netto	28 305
Dlouhodobý finanční majetek	44 928
Zásoby	491
Pohledávky	977
Krátkodobé cenné papíry	22 808
Peníze v pokladně a na účtech	24 513
Jiná aktiva	1 454
<b>Majetek celkem</b>	<b>216.556</b>

Krátkodobé závazky	1 322
Přechodné účty pasivní	27
<b>Závazky celkem</b>	<b>1 349</b>

Podrobnější rozpis majetku a závazků je uveden ve finančních výkazech, jež tvoří přílohu této výroční zprávy.

Struktura majetku



- dlouhodobý nehmotný majetek netto
- dlouhodobý hmotný majetek netto
- dlouhodobý finanční majetek
- zásoby
- pohledávky
- krátkodobé cenné papíry
- peníze v pokladně a na účtech
- jiná aktiva

## 7 Přijaté dary

V průběhu roku 2015 obdržela nadace dar od Nadace ČEZ na částečné krytí nákladů festivalu Dny Bohuslava Martinů ve výši 235.000 Kč, dar od společnosti TESCO MA ve výši 20.000 Kč jako příspěvek na honorář umělců při vystoupení na koncertu v rámci festivalu Dny Bohuslava Martinů, dar od Nadace Antonína Dvořáka ve výši 15.000 Kč na ceny pro účastníky interpretační soutěže mladých umělců, pořádané v rámci Dnů Bohuslava Martinů, dar v hodnotě 10.000 Kč od Českého rozhlasu, spočívající v bezplatném vystoupení Dětského sboru Českého rozhlasu na zahajovacím koncertu Dnů Bohuslava Martinů a dar v hodnotě 2.800 Kč, jež tvoří 80 výtisků knihy Jaroslava Mihule: Hudební eseje a morality.

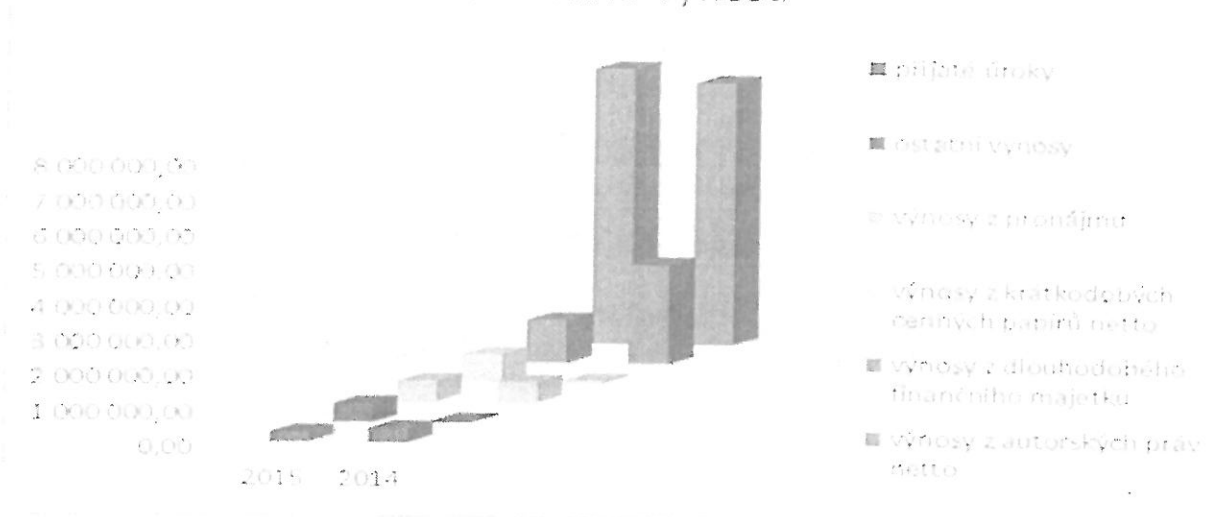


## 8 Přehled o použití majetku nadace

Z nadačního jmění a dalšího majetku nadace plynuly výnosy uvedené v následující tabulce: údaje jsou uvedeny v tis. Kč

		Výnosy po odečtení přímo souvisejících nákladů
Výnosy z autorských práv	9 032	7 857
Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	1 242	1.242
Výnosy z krátkodobého finančního majetku	2 515	806
Přijaté úroky	282	282
Výnosy z pronájmu	620	620
Ostatní výnosy	1.220	534
<b>Výnosy celkem</b>	<b>14 911</b>	<b>11 341</b>

Struktura výnosů



Z dosažených výnosů byly hrazeny tyto náklady:

údaje jsou uvedeny v tis. Kč

Poskytnuté nadační příspěvky	8 446
Spotřeba materiálu a energie	266
Nakoupené služby	3 735
Osobní náklady	1 750
Odpisy	7 172
Ostatní náklady	2 847
Sražená daň z příjmů	27
<b>Náklady celkem</b>	<b>24 243</b>

Podrobnější rozpis výnosů a nákladů je uveden ve finančních výkazech, jež tvoří přílohu této výroční zprávy.

Hodnota Růstového fondu nadací investiční společnosti Pioneer Asset Management, a.s. se proti roku 2014 snížila k 31. 12. 2015 na 44.928 tis. Kč, což je o 72 tis. Kč méně, než nominální hodnota zapsaná v nadačním rejstříku.

## 9 Poskytnuté nadační příspěvky

V průběhu roku 2015 poskytla nadace tyto nadační příspěvky, které v každém jednotlivém případě přesáhly 10.000 Kč:

příjemce	důvod	částka
Institut Bohuslava Martinů	badatelská a muzikologická činnost vztahující se k Soubornému kritickému vydání děl B. Martinů, vedení knihovny, propagace díla B. Martinů	3 600 000
Český rozhlas / Symfonický orchestr Českého rozhlasu	studiová nahrávka kompletu klavírních koncertů B. Martinů a jejich postupné koncertní uvádění	300 000
International Martinů Circle	vydávání časopisu Martinů Revue	300 000
International Martinů Circle	činnost mezinárodní společnosti propagující odkaz a provozování díla B. Martinů	225 000
Společnost Bohuslava Martinů	celoroční činnost čtyř poboček	220 000
Městské muzeum a galerie v Poličce	podpora muzikologického místa v Centru Bohuslava Martinů	200 000
Národní divadlo moravskoslezské Ostrava	inscenace opery B. Martinů <i>Tři přání</i> a její reprízování	200 000
Národní divadlo Brno	inscenace opery B. Martinů <i>Hry o Marii</i> a 7 repríz v roce 2015	194 286
Česká televize	příspěvek na úhradu prodloužené licence vydavatele opery B. Martinů <i>Řecké pašije</i> pro televizní vysílání	180 000
Komorní filharmonie Pardubice	provedení kantát <i>Otvírání studánek a Kytice</i> u příležitosti jubilea, 125 let od narození B. Martinů	160 000
Pražský filharmonický sbor	sborový koncert ve Dvořákově síni Rudolfiny věnovaný jubileu B. Martinů ( <i>Legenda o sv. Dorotě, Hora tří světél, Legenda z dýmu bramborové nati, Mikeš z hor</i> )	150 000
Filharmonie Brno	mimořádný koncert k 60. výročí Filharmonie Brno a dětského souboru Kantiléna (kompletní provedení hudby k baletu <i>Špalíček</i> B. Martinů)	100 000
Muzikus s.r.o.	vydávání časopisu Harmonie v roce 2015	100 000
Společnost Hudební rozhledy	vydávání časopisu Hudební rozhledy v roce 2015	100 000
Tylův dům Polička	18. ročník festivalu Martinů fest ( <i>České madrigaly, Sonáta pro klavír, Smyčcový kvartet č. 3, Suite concertante pro housle a komorní orchestr</i> )	100 000
Společnost Bohuslava Martinů	slavnostní koncert k 125. výročí narození B. Martinů	96 000
Společnost dechové hudby	koncert Hudby Hradní stráže a Policie ČR v rámci Dnů B. Martinů ( <i>Concertino pro violoncello a malý orchestr, Památník Lidicím, Halftime</i> )	86 000
Česká filharmonie	3 abonentní koncerty ( <i>Houslový koncert č. 2</i> B. Martinů)	80 000
Český filharmonický sbor Brno	abonentní koncert v Brně ( <i>České madrigaly, Hymnus k sv. Jakubu</i> )	80 000
AMU v Praze	orchestrální cyklus 2015_2016 „Ti nejlepší“ věnovaný 125 letům B. Martinů ( <i>Tre ricercari, Koncert pro hoboj a malý orchestr, Sinfonietta La Jolla, Koncert č. 1 pro violoncello, Jazzová svíta, Divertimento / Serenáda č. 4, Invence pro orchestr, Rytiny pro orchestr</i> )	80 000
Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK	2 abonentní koncerty v rámci Dnů B. Martinů ( <i>Koncertantní symfonie pro housle, violoncello, hoboj, fagot a malý orchestr</i> )	80 000
Martinů Festtage Basel	Martinů Festtage: Jubiläumsjahr 2015 (orchestrální koncert 15.11.2015, Divadlo marionet 18.11.2015 a dalších 6 představení; komorní koncerty)	77 121
Janáčkův máj, o.p.s.	2 festivalové koncerty s díly Martinů ( <i>Film v miniatuře, Kuchyňská revue, Mikeš z hor, Legenda z dýmu</i> )	70 000

<b>příjemce</b>	<b>důvod</b>	<b>částka</b>
	<i>bramborové natí)</i>	
Filharmonie Brno	půjčovně notového materiálu ( <i>Partita / Suita č. 1, Sonata da camera pro violoncello a komorní orchestr</i> )	60 000
Jan Páleníček / Smetanovo trio	pořízení nahrávky a vydání kompletu klavírních trií B. Martinů v Supraphonu ( <i>Klavírní trio č.1, Cinq piéces, Bergerettes, Klavírní trio č.2 d moll, Klavírní trio č.3 C dur</i> )	60 000
Janáčkova filharmonie Ostrava	půjčovně notových materiálů ( <i>Symfonie č. 4, Toccata e due canzoni, Koncert pro klavír a orchestr č. 1 D dur, Koncert pro housle a orchestr č. 2</i> )	60 000
Giorgio Jiří Koukl	nahrávka 4. CD z cyklu kompletu písní B. Martinů ( <i>Tři panny za světlé noci, Nové slovenské písně, Labutě, Padlo jíní na pole</i> )	55 460
Česká filharmonie - Český spolek pro komorní hudbu	6 abonentních koncertů se skladbami Martinů ( <i>Klavírní trio č.2 d moll, Nonet č.1, Nonet č.2, Sonáta pro cembalo, Klavírní trio č.3 C dur, Bergerettes, Smyčcový kvartet č.4, Sonáta č.3 pro housle a klavír</i> )	50 000
Jednota hudebního divadla	hostování Divadla J.K.Tyla v Plzni na festivalu Opera 2015 s inscenací Martinů opery <i>Voják a tanečnice</i>	50 000
Kühnův dětský sbor	projekt "Prezentace české hudby" v Austrálii a na Novém Zélandu (mj. <i>Česká říkadla B. Martinů</i> )	50 000
MgA. Tomáš Cafourek	filmový dokument - reportáž z brněnské premiéry opery B. Martinů <i>Hry o Marii</i>	50 000
Národní divadlo moravskoslezské Ostrava	studiová nahrávka hudby k baletu B. Martinů <i>Škrtič</i>	50 000
Pěvecké sdružení moravských učitelů	série koncertů s podílem skladeb Martinů ( <i>Polní mše, Zbojnické písně, Hora tří světél</i> )	50 000
České centrum Londýn	koncert „Inspired by Martinů“ ( <i>Čtyři písně na texty české lidové poezie pro hlas a klavír, Dvě písně na texty negerské poezie, Film v miniatuře pro klavír, Sonáta č. 3 pro housle a klavír</i> )	48 702
Institut Bohuslava Martinů	příspěvek na benefiční koncert k oslavě 20. výročí existence Institutu Bohuslava Martinů	45 000
Pražská komorní filharmonie	koncert v rámci Dnů B. Martinů ( <i>Serenáda pro komorní orchestr</i> )	45 000
Vysoká škola múzických umění v Bratislavě	inscenace a provozování opery B. Martinů <i>Slzy a nože</i>	41 700
Cantatus educans, o.s.	hudebně-vzdělávací projekt "Na Hukvaldech v Poličce" (výběr z cyklů <i>Písničky pro dětský sbor, Dětské písničky, Špalíček, Petrklíč</i> )	40 000
Filharmonie Brno	2 abonentní koncerty ( <i>Paraboly</i> )	40 000
Kühnův dětský sbor	koncertní činnost v roce 2015 s provozováním díla B. Martinů ( <i>Špalíček, Tři písně posvátné, Česká říkadla</i> )	40 000
Společnost Z. Fibicha, o.s.	závěrečný koncert mezinárodního festivalu koncertního melodramu ( <i>Tři melodramy na francouzské texty a Kuchyňská revue B. Martinů</i> )	40 000
Česká kultura, o.s.	festivally České kulturní slavnosti ( <i>7.smyčcový kvartet "Concerto da camera", Sonáta pro violu a klavír č.1, Tři české tance pro klavír, Variace na slovenskou lidovou píseň pro violoncello a klavír, České madrigaly pro smíšený sbor, Sonatina pro klarinet a klavír, Klavírní trio č.3 C dur</i> )	30 000

<b>příjemce</b>	<b>důvod</b>	<b>částka</b>
Český svaz ochránců přírody, Radnice	festival Hudba v synagogách plzeňského regionu s uplatněním díla B. Martinů ( <i>Mazurka - Nokturno pro hoboj, dvoje housle a violoncello, Sonáta pro dvoje housle a klavír, výběr z písňové tvorby, Sonatina pro housle a klavír, Duo pro housle a violoncello č. 1, Tři madrigaly pro housle a violu</i> )	30 000
Eva Myslivcová, Oldřichov	stipendium - zpracování dat do on-line databáze pramenů	30 000
Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě	13. ročník mezinárodní interpretační soutěže Pro Bohemia Ostrava (povinná skladba <i>Písničky na dvě stránky</i> + další instrumentální skladby v ostatních kategoriích)	30 000
Nadace Fr. Urbánka	koncert ke 100 letům Jana Hanuše ( <i>Bergerettes B. Martinů</i> )	30 000
Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien	cena za nejlepší interpretaci skladby B. Martinů v rámci Internationale Sommerakademie	27 730
Bledar Zajmí, Praha	projekt "Bohuslav Martinů v Albánii a na Balkáně" ( <i>Variace na slovenskou lidovou píseň pro violoncello a klavír</i> )	25 000
Obec Tři studně	slavnost „Otvírání studánek“	25 000
Obec Vlčkov	31. ročník „Putování za studánkami“ ( <i>Otvírání studánek</i> )	25 000
Munich International Choral Society	2 provedení oratoria Martinů <i>Epos o Gilgamešovi</i>	21 832
ART, spolek	cyklus koncertů "Stylové večery na Novoměstské radnici" ( <i>Smyčcový sextet pro 2 housle, 2 violy a 2 violoncella, Serenáda č. 2 pro housle a violu, Serenáda č. 1 pro klarinet, lesní roh, troje housle a violu, Tři písničky k vánocům, Duo č. 1 pro housle a violoncello, Snadné etudy pro dvoje housle</i> )	20 000
České doteky hudby EM-ART o.p.s., Praha	pro vedení skladeb Martinů na festivalu České doteky hudby ( <i>Madrigalová sonáta</i> ) a Dvořákově festivalu 2015 ( <i>Loutky I, Klavírní kvartet č. 1, Vigilie, Madrigalová sonáta</i> )	20 000
Daniel Wiesner	nastudování a uvedení <i>Klavírního kvintetu č. 2 B. Martinů</i> minimálně na 3 koncertech v roce 2015	20 000
Kvarteto Apollon	nastudování a uvedení <i>Klavírního kvintetu č. 2 B. Martinů</i> minimálně na 3 koncertech v roce 2015	20 000
Mezinárodní pěvecké centrum A. Dvořáka Karlovy Vary	příspěvek na uspořádání 50. ročníku Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka	20 000
Mezinárodní pěvecké centrum A. Dvořáka Karlovy Vary	Cena B. Martinů v kategorii "Píseň" v rámci 50. ročníku Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka	20 000
Musica viva, Olomouc	festivalový koncert ( <i>Polní mše B. Martinů</i> )	20 000
NIPOS-ARTAMA	"Pocta B. Martinů" na festivalu amatérských orchestrů a sborů ( <i>Dvojkonzert pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympány, Legenda z dýmu bramborové natě</i> )	20 000
Olga Špátová, Praha	dokument o tanečně-divadelním projektu "Kytice - mezigenerační dialog"	20 000
Filharmonie B. Martinů Zlín	abonentní koncert ( <i>Konzert pro klavír a orchestr č. 3 a Symfonie č. 6 B. Martinů</i> )	18 880
Anna Marie Hradecká, Praha	stipendium - katalogizace archivu historických článků o B. Martinů	15 000
Bc. Lucie Slivoňová, DiS., Sokolov	stipendium - zpracování on-line katalogu pramenů	15 000
Daniel Korte, Praha	vzpomínkové setkání na O.F.Korteho	15 000

<b>příjemce</b>	<b>důvod</b>	<b>částka</b>
Karlovarský symfonický orchestr	půjčovně notových materiálů ( <i>Rapsodie - koncert pro violu a orchestr, Česká rapsodie pro housle a orchestr</i> )	15 000
Konzervatoř P. J. Vejvanovského, Kroměříž	cyklus komorních koncertů v Nadsklepí ( <i>Sonáta pro dvoje housle a klavír, Sonáta pro violu a klavír, Sonáta č. 3 pro housle a klavír, Otvírání studánek</i> )	15 000
Martin Ledvinka, Odolena Voda	stipendium - korektury textu knihy Patrice Chevy: Průvodce Paříží po místech spjatých s B. Martinů	15 000
Společnost koncertních umělců, člen AHUV	festival Pražské klarinetové dny ( <i>Sonatina pro klarinet a klavír B. Martinů</i> )	15 000
Tereza Seifertová, Praha	redakční práce na publikaci "Dělat opravdové divadlo"	15 000
Vojtěch Podroužek, České Budějovice	stipendium - katalogizace archivu historických článků o Martinů	15 000
ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny	9. ročník mezinárodních hudebních kurzů ( <i>Variace na slovenskou lidovou píseň a Variace na Rossiniho téma pro violoncello a klavír B. Martinů</i> )	15 000
Stamic Creative	festivalový koncert "Pocta B. Martinů" ke 125 letům narození ( <i>Smyčcový kvartet č. 3, Klavírní kvintet č. 2, Smyčcový sextet</i> )	14 000
Komorní filharmonie Pardubice	půjčovně notových materiálů ( <i>Předehra pro orchestr B. Martinů</i> )	11 000
<b>celkem nadační příspěvky vyšší než 10 000 Kč</b>		<b>8 302 711</b>

Kromě toho poskytla nadace 27 příspěvků, jejichž jednotlivá výše nepřekročila 10.000 Kč, v celkové výši 143.688 Kč.

Celková výše vyplacených nadačních příspěvků činila **8.446.398,55 Kč**.

## 10 Náklady na správu nadace

Náklady na správu nadace v roce 2015 činily 3.101 tis. Kč (z toho personální náklady 1.832 tis. Kč, ostatní režijní náklady 1.269 tis. Kč), což je 1,47 % z hodnoty nadačního jmění. Podmínky podle článku VIII odst. 2 statutu nadace byly splněny.

## 11 Přílohy

Rozvaha k 31. 12. 2015

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2015

Příloha roční účetní závěrky ke dni 31. 12. 2015

Zpráva auditora o ověření účetní závěrky k 31. 12. 2015

Schváleno na jednání správní rady  
dne: 13. června 2016

Podpisy:

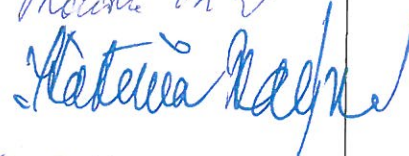
prof. Jiří Hlaváč



PhDr. Stanislava Střelcová



PhDr. Kateřina Maýrová



MgA. Michal Novenko



PhDr. Ivan Ruml



prof. Ivan Štraus



**ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA**  
**O STATUTÁRNÍM AUDITU ÚČETNÍ ZÁVĚRKY K 31.12.2015**  
**A VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ ZA ROK KONČÍCÍ K 31.12.2015**  
**A O OVĚŘENÍ NÁVRHU VÝROČNÍ ZPRÁVY K 31.12.2015**  
**Nadace Bohuslava Martinů**

Na základě smlouvy uzavřené mezi ověřovanou účetní jednotkou a pověřenou auditorskou společností o provedení auditu účetní závěrky a ověření (návrhu) výroční zprávy byly auditorskou společností provedeny auditorské a ověřovací práce s cílem vyjádření výroku na uvedené dokumenty a to formou vyhotovení této Zprávy nezávislého auditora o auditu účetní závěrky a výsledku hospodaření a o ověření návrhu výroční zprávy.

#### Ověřovaná účetní jednotka

nezisková společnost  
se sídlem  
založena podle zákona  
zapsaná v Obchodním rejstříku  
IČ  
s právní formou  
s hlavním účelem založení  
přijímá zprávu auditora s určením  
za kterou samostatně jedná předseda správní rady  
kontrolní orgán zastupuje předseda dozorčí rady

#### Nadace Bohuslava Martinů

Bořanovická 1779/14, Praha 8, PSČ 182 00  
č. 227/1997 Sb., o nadacích a nadačních fondech  
u MS v Praze oddíl N, vložka 34, dne 5.10.1998  
452 48 061  
nadace  
šíření životního díla skladatele  
správní a dozorčí radě  
Prof. Jiří Hlaváč  
PhDr. Ludvík Kašpárek

#### Pověřená auditorská společnost

obchodní firma  
se sídlem  
založena podle zákona  
zapsaná v Obchodním rejstříku  
podřízená zákonu podle § 777 odst. 5 zákona č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích dne 22.10.2015  
zapsaná v rejstříku auditorských společností KAČR  
IČ  
s právní formou  
s hlavním předmětem podnikání  
vydává zprávu auditora z důvodu  
za kterou samostatně jedná jednatel firmy  
zapsaný v rejstříku auditorů KAČR

#### Angel's Auditing s.r.o.

Jeremenkova 763/88, Praha 4, PSČ 140 00  
č. 513/1991 Sb., obchodní zákoník  
u MS v Praze oddíl C, vložka 120046, dne 28.11.2006  
evidenční číslo oprávnění 466, dne 20.11.2006  
276 29 295  
společnost s ručením omezeným  
auditorská činnost  
statutárního auditu  
Ing. Roman Vostrý (zaměstnanec, nezávislý auditor)  
evidenční číslo oprávnění, 1914 dne 2.9.2002

**ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA**  
**O STATUTÁRNÍM AUDITU ÚČETNÍ ZÁVĚRKY K 31.12.2015**  
**A VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ ZA ROK KONČÍCÍ 31.12.2015**  
**A O OVĚŘENÍ NÁVRHU VÝROČNÍ ZPRÁVY K 31.12.2015**  
**Nadace Bohuslava Martinů**

**Příjemce zprávy** Zpráva je určena správní a dozorcí radě Nadace Bohuslava Martinů, se sídlem Bořanovická 1779/14, Praha 8, PSČ 182 00, IČ 452 48 061, s účelem založení šíření životního díla skladatele.

**Předmět auditu a ověření** Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky Nadace Bohuslava Martinů k 31.12.2015 sestavené na základě českých účetních předpisů, skládající se z rozvahy k 31.12.2015, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2015 a přílohy této účetní závěrky, obsahující popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje Nadace Bohuslava Martinů jsou uvedeny v bodě I. přílohy této účetní závěrky. **Současně jsme ověřili soulad přiloženého návrhu výroční zprávy Nadace Bohuslava Martinů k 31.12.2015 s účetní závěrkou, která je obsažena v tomto návrhu výroční zprávy.**

**Odpovědnost statutárního orgánu** Statutární orgán Nadace Bohuslava Martinů je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou. Statutární orgán Nadace Bohuslava Martinů je odpovědný za správnost návrhu výroční zprávy.

**Odpovědnost auditora** Naší odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti. Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky. Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku. **Naší odpovědností je vyjádřit na základě našeho ověření výrok o souladu návrhu výroční zprávy s účetní závěrkou a vydat stanovisko ke zprávě o vztazích.** Ověření návrhu výroční zprávy jsme provedli v souladu s mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, aby auditor naplánoval a provedl ověření tak, aby získal přiměřenou jistotu, že informace obsažené v návrhu výroční zprávy, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s příslušnou účetní závěrkou. Jsme přesvědčeni, že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření výroku auditora.



Výroky auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Nadace Bohuslava Martinů k 31.12.2015, nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2015 v souladu s českými účetními předpisy. Podle našeho názoru jsou informace uvedené v návrhu výroční zprávy Nadace Bohuslava Martinů k 31.12.2015 ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s výše uvedenou účetní závěrkou.

V Praze dne 3.6.2016  
(datum dokončení auditu a ověření)



Angel's Auditing s.r.o.

Jeremenkova 763/88, Praha 4, PSČ 140 00  
pověřená auditorská společnost, evidenční číslo oprávnění 466

Ing. Roman Vostrý  
nezávislý auditor, evidenční číslo oprávnění 1914