



**Výroční zpráva**  
**Nadace Bohuslava Martinů**  
za rok 2021

**Obsah**

1	Úvodní slovo předsedkyně správní rady nadace .....	2
2	Poslání nadace.....	2
3	Aktivity nadace v roce 2021 .....	3
4	Identifikační údaje .....	6
5	Orgány nadace .....	7
6	Majetek nadace a její závazky .....	8
7	Přijaté dary .....	9
8	Přehled o použití majetku nadace.....	9
9	Poskytnuté nadační příspěvky .....	10
10	Náklady na správu nadace.....	11
11	Přílohy .....	11

## 1 Úvodní slovo předsedkyně správní rady nadace

Nadace Bohuslava Martinů (NBM) postupovala v roce 2021 podle priorit, které stanovila správní rada a které jsou součástí jejího dlouhodobého institucionálního a podpůrného programu. Svou nadační činnost rozvíjela podporou různorodých projektů, souborného kritického vydání, přípravou festivalu a interpretační soutěže. Kulturní a umělecké aktivity vloni opět nepříznivě ovlivnila proměňující se pandemická situace. Díky zvýšené aktivitě NBM a pomocí dalších profesionálních institucí se podařilo realizovat ve stanovených termínech festival Dny Bohuslava Martinů a Interpretační soutěž v oborech violoncello a zpěv. Ve spolupráci s Magistrátem hlavního města Prahy, společností Intergram, Ochranou organizací OSA, Nadací Život umělce, Nadačním fondem Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové a díky soukromým dárcům se podařilo zajistit potřebné odborné, společenské, organizační a finanční zázemí všech uvedených aktivit.

Nadace Bohuslava Martinů podporovala rovněž v roce 2021 různé subjekty v rámci jejich činnosti. Předně se jednalo o Institut Bohuslava Martinů v Praze, dále Městské muzeum a galerii v Poličce, Společnost Bohuslava Martinů a International Martinů Circle. S příspěvím NBM dokončila Česká televize hraný hudební dokument o Bohuslavu Martinů, uvedla ho úspěšně na festivalu Zlatá Praha a ve svém vysílání. Na základě spolupráce se Supraphonem byl vydán cenný kompaktní disk pozdních orchestrálních skladeb Martinů. Dlouhodobě NBM pomáhá mj. mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga a zejména Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro. Přispěla také časopisům Hudební rozhledy, Harmonie a portálu Klasika Plus v projektech věnovaných symfonickému, vokálnímu a komornímu dílu Bohuslava Martinů.

Nadace soustavně podporovala pódiovou prezentaci hudebního odkazu Bohuslava Martinů v tuzemsku a zahraničí. Nákupy artefaktů z dochované pozůstalosti skladatele, jakož i nových partitur a písemností doplňovala knihovni část muzikologické vybavenosti v Institutu Bohuslava Martinů v Praze i v Centru Bohuslava Martinů v Poličce. V rámci stálé edice Dny Bohuslava Martinů vydala nový kompaktní disk DBM 2020.

Pamětní medailí Bohuslava Martinů byl in memoriam k nedožitým stým narozeninám oceněn akademický sochař Milan Knobloch, autor poličského památníku a náhrobní desky manželů Martinů. Nadace se v roce 2021 opět zařadila mezi význačné a respektované subjekty naší hudební současnosti. Svou činností napomohla rozvoji a šíření klasické hudby v širokém mezinárodním kontextu, do něhož hudební skladatel Bohuslav Martinů zasáhl velmi významně.

Činnost správní rady vykazovala vysokou účast svých členů na svých zasedáních a dalších aktivitách NBM i v mimořádných situacích, které přinášela pandemie. V součinnosti s administrativním vedením pracovala se zaujetím a profesionalitou, obě složky výrazně ovlivnily rozsah i kvalitu roční nadační činnosti a působnosti.

Za mimořádné zásluhy o rozvoj nadačních aktivit a celkové prestiže NBM náleží poděkování jejímu řediteli prof. Jiřímu Hlaváčovi, který ukončil svou činnost se závěrem roku 2021. Po výběrovém řízení na nového ředitele zvolila správní rada doc. Irvina Venyše.

V rámci správy nadačních objektů byly vynaloženy odpovídající finanční prostředky na jejich celkovou údržbu.

## 2 Poslání nadace

Základní, statutem daný obecně prospěšný cíl, kterým je rozvoj české hudební kultury a hudebního života, s akcentem na poznávání, šíření a uplatňování díla velkého českého hudebního skladatele Bohuslava Martinů (1890 - 1959) i poznání jeho života a osobnosti v nejširších souvislostech v jeho vlasti a ve světě, je přirozenou osnovou činnosti Nadace Bohuslava Martinů. Jako dědic většiny autorských práv ke skladatelovým dílům dbá o jejich ochranu a soustavně se stará o uplatnění jeho skladeb v tuzemském a zahraničním hudebním, divadelním, rozhlasovém, televizním a vydavatelském provozu.

Tyto úkoly plní NBM všemi dostupnými a vhodnými způsoby. Zejména podporuje vydávání a všechny formy šíření skladatelova díla včetně zvukových, obrazových a multimediálních záznamů, vznik

hodnotných vědeckých, literárních, publicistických i výtvarných prací se vztahem k jeho životu, dílu a době, provedení důstojných záměrů kuchování a uctění jeho památky či k rozvoji intencí jím sledovaných. Inspiruje vznik vynikajících interpretačních výkonů a vůbec závažných počinů se vztahem k jeho osobnosti. Ve všech těchto směrech vyvíjí podle potřeby vlastní iniciativu nebo aktivně hledá kvalitní partnery. Pečuje rovněž o získání, respektive uchování památek a věcí důležitých z hlediska jejího archivačního účelu.

Centrem zájmu NBM je také propagace a podpora užití díla Bohuslava Martinů všude tam, kde je finanční příspěvní žádoucí a nutné. Tradičně jsou podporovány aktivity nejen profesionálních těles, organizací a institucí, ale i celá oblast poloprofesionálního a amatérského umění. V zájmu zpřehlednění a lepší rozvahy při přidělování nadačních příspěvků se správní rada zabývá žádostmi jednorázově v říjnu pro aktivity v následujícím kalendářním období.

### **3 Aktivity nadace v roce 2021**

Ve složitých podmínkách pokračující pandemie za dodržení všech vládních opatření realizovala Nadace Bohuslava Martinů festival Dny Bohuslava Martinů 2021 a soutěž mladých interpretů. Ohlas koncertů potvrdil, že nadace spolupracovala ve svých aktivitách se špičkovými odborníky, kteří jí garantovali požadovanou a předpokládanou kvalitu finálního výstupu.

Správní rada se v průběhu roku 2021 sešla k šesti řádným zasedáním a jednomu mimořádnému zasedání, na nichž projednala mimo jiné desítky žádostí o podporu uměleckých a edukativních projektů a také vlastní nadační problematiku.

Zabývala se rovněž využitím nově zakoupeného objektu v Bělohorské 161 v Praze 6. Tento objekt má svými výnosy z nájemného usnadnit chod nadace do roku 2029 a poté zajistit základní nadačně servisní požadavky.

#### ***Dny Bohuslava Martinů***

V rámci festivalu Dny Bohuslava Martinů 2021 se uskutečnilo sedm koncertů ve vlastní režii. Další koncerty se konaly ve spolupráci s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a Hudbou hradní stráže ČR a Policie ČR. Kvůli onemocnění účinkujících se nekonal koncert Moravské filharmonie Olomouc. Festivalová dramaturgie se zaměřila kromě Martinů zejména na moderní skladatele 20. a 21. století a plnila princip širokého interpretačního spektra nástrojového i generačního. Na koncertech se představili tito aktéři: Quasi Trio ve složení Kateřina Ochmanová, Marie Hasoňová a Judita Škodová; dále Walter Hofbauer, Halka Klánská, Alice Voborská, Eliška Hejhalová, Klára Jasenčáková, Ondřej Bernovský, Klára Zonová a Jiří Havrlant. Na koncertě věnovaném 75.výročí založení AMU vystoupil Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně s dirigentem Andreasem Sebastianem Weiserem a houslistou Jakubem Junkem. Na festivalu se také představila Komorní filharmonie Pardubice s dirigentem Stanislavem Vavřínkem, klarinetistkou Ludmilou Peterkovou a trumpetistou Waltrem Hofbauerem, a dále Klavírní kvarteto Josef Suka s Radimem Krestou, Evou Krestovou, Aneta Šudáková a Václav Mácha. Dny Bohuslava Martinů uzavřel koncert, na němž se kromě Wihanova kvarteta a členů Apollon kvarteta prezentovali jako aktivní umělci zástupci NBM – Michal Kaňka, Ivo Kahánek, Michal Novenko, Žofie Šrámková, Jiří Hlaváč a Irvin Venyš.

Dny Bohuslava Martinů se podařilo zrealizovat díky pomoci a součinnosti Hudební fakulty AMU, Magistrátu hl. města Prahy, Nezávislé společnosti Intergram, Ochranné organizaci OSA a Nadace Život umělce. Koncerty se konaly za přítomnosti publika a zhlédly je dále tisíce návštěvníků webových stránek Nadace Bohuslava Martinů.

#### ***Soutěž Nadace Bohuslava Martinů***

Šestadvacátý ročník soutěže se konal tradičně v rámci festivalu Dny Bohuslava Martinů. Ve dvou soutěžních kategoriích – violoncello a zpěv, se představilo celkem 20 účastníků. Účast a uměleckou úroveň jejich vystoupení příliš neovlivnila pandemická situace. Přehled laureátů je reprezentativní

ukázkou, neboť byly uděleny všechny hlavní i doprovodné ceny. První cenu získali violoncellista Vilém Vlček a barytonista Robin Červinek. Spolu s dalšími laureáty se představili na koncertě vítězů v neděli 28. listopadu 2021.

V oboru violoncello zvítězil Vilém Vlček, získal také cenu za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů a cenu Přemysla Pražáka pro nejúspěšnějšího violoncellistu. Na základě bodového průměru také obdržel cenu Nadace Život umělce pro nejúspěšnějšího účastníka soutěže. Druhý byl Adam Klánský, třetí Dora Hájková. Cena Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové za nejlepší interpretaci skladby Viktora Kalabise byla dělená, za violoncellisty ji dostal Jakub William Gráf. Porotu tvořili Michael Ericsson, Bohuslav Pavlas, Petr Nouzovský a Pavel Nikl, předsedou byl Michal Kaňka. V soutěži zpěváků zvítězil barytonista Robin Červinek. Spolu s první cenou si odnesl také cenu Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci skladby, cenu Zorky a Jaroslava Zichových a cenu Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové. Druhou cenu získala sopranistka Kristýna Kůstková a tenorista Petr Dvořák; třetí cena nebyla udělena. Předsedou poroty oboru zpěv byl Ivan Ruml, členy pak Marie Fajtová, Ivan Kusnjer, Zdeněk Šmukař a Stanislava Štrelcová.

Finančně se na pořádání Soutěže NBM podílely Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové a rovněž Nadace Život umělce. Osobními vklady přispěli také zástupci rodiny Přemysla Pražáka a manželů Jaroslava a Zorky Zichových.

### ***Ostatní soutěže a veřejné provozování hudby B. Martinů***

Za dlouhodobou prioritu považuje NBM podporu Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro. Po roční odmlce se 72. mezinárodní klání v roce 2021 konalo v oborech klavír a smyčcové kvarteto. NBM odměnila tentokrát mimořádnou cenou výkon vítězného smyčcového kvarteta Arete String Quartet z Jižní Koreje.

Na Mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga obdrželo od NBM finanční cenu polské Duo Markova, Najman za nejlepší provedení Dua pro housle a violoncello č. 1 Bohuslava Martinů.

Z podporovaných českých produkcí připomeňme loňské koncerty na mezinárodním festivalu Janáčkův máj v Ostravě (mj. skladba Kouzelné noci pro soprán a orchestr), operu Ariadna na mezinárodním festivalu Smetanova Litomyšl v provedení pražského Národního divadla či mužské sbory v podání Pěveckého sdružení moravských učitelů Brno. Z odložených projektů se vloni uskutečnil koncert Kühnova smíšeného sboru se sbormistrem Jaroslavem Brychem společně s Zemlinského kvartetem a druhé koncertní provedení Martinů Špalíčku operou Národního divadla v Praze s dirigentem Jaroslavem Kyzlinkem, sólisty Marií Fajtovou a Josefem Moravcem, sborem, orchestrem a s participací Kühnova dětského sboru se sbormistrem Petrem Louženským.

V rámci pravidelné spolupráce s Českou filharmonií byl v prosinci minulého roku uveden Koncert pro housle a orchestr č. 1 se sólistou Josefem Špačkem a dirigentem Jakubem Hrušou.

Finanční dopad celosvětových pandemických restrikcí se opět významně promítl do počtu koncertů, operních inscenací, hudebních festivalů, soutěží, mistrovských kurzů. Tento výpadek poznamenal zásadně také celkovou výši inkasa spojeného s autorskými poplatky. Nadace Bohuslava Martinů se neuchýlila k praxi, že v první řadě bude výhradně financovat jen vlastní aktivity, ale snažila se podporovat i akce jiných pořadatelů. Je to v rámci celkového eticko-morálního kodexu, který Bohuslav Martinů naplňoval po celý život svými uměleckými i občanskými postoji.

### ***Bádání, informace, publikace***

Centrem bádání s poskytováním informací odborné i laické veřejnosti zůstává Institut Bohuslava Martinů v Praze (IBM) a Centrum B. Martinů v Poličce. Obě tyto instituce dostávají pravidelně podporu NBM pro zabezpečení své činnosti, nadace se podílí také na úhradě nákladů spojených s nákupem cenných dokladů a artefaktů života a díla skladatele. Hlavním a stálým úkolem IBM zůstává péče o projekt Souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů, které zpracovává tým českých a zahraničních editorů pod vedením IBM. Dalším vydaným svazkem z díla Martinů byl v roce 2021 ve spolupráci s IBM a nakladatelstvím Bärenreiter už desátý, věnovaný opeře Ariadna.

Kromě obou uvedených badatelských pracovišť oceňuje NBM zájemce o autorovo dílo, sdružené jednak v tuzemských sekcích Společnosti B. Martinů (Praha, Polička, Brno, Zlín) a jednak v mezinárodním sdružení International Martinů Circle, které vydává třikrát ročně anglickou Martinů Revue, distribuovanou především do zahraničí. Každoročně Nadace Bohuslava Martinů připravuje a

zajišťuje k vydání kompaktní disk s nahrávkami laureátů soutěže či s pozoruhodnými festivalovými nebo archivními snímky.

Vědoma si významu reflexe současné kultury a váhy médií v dnešní době podporovala NBM soustavně oba hlavní odborné časopisy, Hudební rozhledy a Harmonii.

Podrobné informace o činnosti Nadace jsou uveřejněny na webové stránce [www.martinu.cz](http://www.martinu.cz).

Pandemie viru COVID-19, který se na počátku roku 2020 rozšířil do celého světa, trvala i v roce 2021. Přesto je správní rada přesvědčena, že má dostatečné finanční rezervy na to, aby nebyl ohrožen předpoklad nepřetržitého trvání nadace. S tímto vědomím byla účetní závěrka k 31. 12. 2021 zpracována za předpokladu, že nadace bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti.

Důsledky pandemie se negativně projevily v průběhu roku 2021 na příjmové i na výdajové stránce hospodaření NBM. S ohledem na dočasné rušení kulturních akcí je nutné očekávat nižší příjem poplatků z autorských práv i v dalších letech, což se projeví v nižších výnosech.

### ***Slovo prof. Jiřího Hlaváče, ředitele v roce 2021***

Pandemická situace v roce 2020 poznamenala kulturní život našich center i regionů tak zásadním způsobem, že se zdálo, že její pokračování v roce následujícím, je nemyslitelné. A přesto se tak stalo a opět záleželo na schopnostech jednotlivých subjektů a jejich řízení, aby bylo možné realizovat alespoň výběr naplánovaných festivalů, přehlídek, divadelních představení, koncertů, seminářů a soutěží. Nadace Bohuslava Martinů byla v tomto směru i v roce 2021 příkladem pro řadu dalších pořadatelů, dramaturgů a organizátorů, protože své záměry a plány většinou splnila. Významnou složkou byla ověřená spolupráce s mnoha vynikajícími a obětavými umělci, propojená v součinnosti s pokyny Ministerstva zdravotnictví ČR a hlavního hygienika. V návaznosti na jimi stanovená pravidla a direktiva se uskutečnily v listopadu a prosinci Dny Bohuslava Martinů 2021 v počtu 7 festivalových koncertů (2\_orchestrální, 5 komorních) a rovněž soutěž mladých hudebníků v oborech violoncello a zpěv, která zájmem účastníků znovu potvrdila svoji integrální součást s festivalem. Nadace Bohuslava Martinů pozvala do hudebního programu i soutěžních porot vynikající umělce, pedagogy, organizátory, kteří zároveň reprezentovali generační i geografickou osobnostní šíři naší hudební elity. V provázanosti s jinými subjekty – Česká filharmonie, Symfonický orchestr Českého rozhlasu v Praze, Hudba hradní stráže a policie ČR, Český spolek pro komorní hudbu, se uskutečnily další akce, jež byly přidruženými aktivitami celkového ročního portfolia Nadace Bohuslava Martinů a jeho kvantity i kvality.

Stejně jako v roce 2020, byla i v roce 2021 nadační strategie a výkonnost poznamenána rapidním snížením počtu veřejných produkcí u nás i v zahraničí a v přímé souvislosti i výrazným poklesem finančních výnosů z autorských práv na díla Bohuslava Martinů. Přesto nadace, na základě žádostí, podpořila koncertní projekty, stejně jako soutěže mladých interpretů v tuzemsku i zahraničí a vyslala tak jasný signál, že ekonomika nesmí náš kulturní život v ničem eliminovat a přivádět k jeho zásadnímu utlumení a zastavení. Kulturní bohatství je nadčasové.

Ve stejném poslání a aktivitě pokračovala i podpora činnosti vedoucí k vydání dalších nových částí Souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů, a to v úzké součinnosti s nakladatelstvím Bärenreiter Praha i její řídicí složkou v Německé spolkové republice a rovněž s Institutem Bohuslava Martinů v Praze.

V rámci své strategie opřené o propagaci a prezentaci díla a odkazu Bohuslava Martinů, pokračovala nadační aktivita v rámci začlenění řady žádostí do grantových okruhů subjektů soukromé i veřejné sféry a v pravidelné čtvrtletní prezentaci činnosti NBM ve formě cyklu článků uváděných pod názvem „Nadace Bohuslava Martinů informuje“ v měsíčníku Hudební rozhledy. Tímto informatorem byla její činnost maximálně zpřehledněna a stala se plně transparentní pro naši širokou hudbymilovnou obec. Velký význam měla také každoroční finanční podpora směřovaná do oblastí základního, středoškolského i vysokoškolského vzdělávacího stupně v celorepublikovém spektru a jedné významné zahraniční akvizici. Uvedené aktivity jsou zveřejněny v příloze této výroční zprávy a jsou dokladem o neutuchajícím zájmu o dílo Bohuslava Martinů.

Nadace Bohuslava Martinů bude nadále plnit především účel, pro který byla zřízena, a který plyne ze statutu nadace i z jejího jména. Pilíře její činnosti zůstávají neměnné: Souborné kritické vydání díla Bohuslava Martinů ve spolupráci s vydavatelstvím Bärenreiter a Institutem Martinů, který se spolupodílí na odborné části svazků. Organizace Festivalu Dny Bohuslava Martinů a interpretační soutěže, který velmi zásadně propaguje nejen dílo Bohuslava Martinů, ale i české interpretační umění, ve velké konkurenci hudebních festivalů i obecně kulturních akcí v hlavním městě České republiky. Spolupráce s partnerskými organizacemi a to především Institut Martinů, Martinů Circle, Společnost Bohuslava Martinů, Městské muzeum a galerie v Poličce a dalšími. A v neposlední řadě podpora projektů externích žadatelů, interpretů, kulturních i vzdělávacích institucí, vydavatelů a nakladatelů a dalších subjektů, kteří se podílejí na propagaci díla a osoby Bohuslava Martinů v rámci menších i velkých projektů.

Nadace Bohuslava Martinů bude mít v nastávajících letech za úkol před kulturní i širší veřejností definovat svou existenci a činnost v návaznosti na další zmiňované partnerské instituce. I přes samostatnou právní subjektivitu zmiňovaných partnerských organizací Martinů Circle, Institut Bohuslava Martinů a Společnost Bohuslava Martinů, Městské muzeum a galerie v Poličce bude nadace nadále vystupovat jako mateřská instituce, která poskytuje svou součinnost, zázemí a v neposlední řadě finanční prostředky pro činnost, kterou tyto organizace synergicky vykonávají.

Jako vlastník autorských práv většiny skladeb Bohuslava Martinů, která jsou převážně v trvání do roku 2029, je nutné v horizontu následujících sedmi let Nadaci postupně připravovat na fungování bez finančních prostředků plynoucích z práv, stabilizací příjmů ze hmotného i nehmotného majetku Nadace stejně jako zefektivnění jeho využívání. Stejným způsobem bude nutné definovat a emancipovat stěžejní projekty, na které Nadace přispívá anebo je jejich hlavním organizátorem.

Nadace Bohuslava Martinů bude reagovat na post pandemické období, sledovat změny v chování veřejnosti a zpřístupňovat dílo Bohuslava Martinů skrze projekty, které budou přístupné jak v off-line, tak v budoucnu v on-line světě. V rámci spolupráce s CESNET a Akademií věd se bude například podílet na možnosti výzkumu „low-latency“ přenosů. V ideálním případě se stane jedním z několika mála míst evropské kulturně vzdělávací sítě České republiky (Hudební salón Martinů/Martinů point etc.). V souvislosti s díly Bohuslava Martinů bude Nadace využívat nejnovější technické trendy.

#### **4 Identifikační údaje**

Název:	Nadace Bohuslava Martinů
Datum vzniku:	13. ledna 1992
Zřizovatel:	Český hudební fond v Praze, Besední 3, Praha 1 – Malá Strana
Sídlo nadace:	Bořanovická 1779/14, 182 00 Praha 8 - Kobylisy
Identifikační číslo:	45248061
Registrace:	Nadace je registrována Městským soudem v Praze, oddíl N, vložka 34
Datum registrace:	5. října 1998
Výše NJ:	140.000.000,- Kč
Bankovní ústav:	Československá obchodní banka a.s., číslo účtu 3756671/0300
Auditor:	LUCA AUDIT s.r.o., číslo auditorského osvědčení KA ČR 399 Miluše Korblová, číslo auditorského osvědčení KA ČR 1265

## 5 Orgány nadace

### Správní rada

Do 13. října 2021 pracovala šestičlenná správní rada ve složení:

Jméno	Funkce	od data	mandát do
PhDr. Stanislava Střelcová	předsedkyně	13. 10. 2018	11. 10. 2021
MgA. Michal Novenko	místopředseda	13. 10. 2020	11. 10. 2023
Prof. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D.	člen	13. 10. 2019	12. 10. 2022
doc. MgA. Ivo Kahánek, Ph.D.	člen	13. 10. 2018	13. 10. 2021
PhDr. Ivan Ruml	člen	13. 10. 2020	13. 10. 2023
doc. MgA. Michal Kaňka	člen	13. 10. 2019	12. 10. 2022

K 13. říjnu 2021 vypršel mandát PhDr. Stanislavě Střelcové a doc. MgA. Ivo Kahánkovi, Ph.D. Na svém zasedání dne 14. září 2021 zvolila správní rada opětovně PhDr. Stanislavu Střelcovou a doc. MgA. Ivo Kahánka, Ph.D. na tříleté volební období. S účinností od 14. října 2021 pracuje správní rada v tomto složení:

Jméno	funkce	od data	mandát do
PhDr. Stanislava Střelcová	předsedkyně	14. 10. 2021	14. 10. 2024
MgA. Michal Novenko	místopředseda	13. 10. 2020	11. 10. 2023
Prof. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D	člen	13. 10. 2019	12. 10. 2022
doc. MgA. Ivo Kahánek Ph.D.	člen	14. 10. 2021	14. 10. 2024
PhDr. Ivan Ruml	člen	13. 10. 2020	13. 10. 2023
doc. MgA. Michal Kaňka	člen	13. 10. 2019	12. 10. 2022

Správní rada se v průběhu roku sešla na šesti řádných zasedáních a jednom mimořádném. Na svém zasedání 7. prosince 2021 rozhodla správní rada o rozšíření počtu členů na sedm s účinností od 1. ledna 2022. Zároveň zvolila novým členem správní rady na tříleté funkční období Prof. Jiřího Hlaváče.

### Dozorčí rada

Dozorčí rada pracovala do 31. srpna 2021 ve složení:

Jméno	Funkce	od data	mandát do
PhDr. Ludvík Kašpárek	předseda	13. 10. 2019	12. 10. 2022
Plk. MgA. Václav Blahunek Ph.D.	člen	13. 10. 2020	12. 10. 2023
MgA. Žofie Šrámková	člen	13. 10. 2018	11. 10. 2021

K 1. září 2021 rezignoval na svou funkci plk. MgA. Václav Blahunek a dozorčí rada pracovala až do voleb ve dvoučlenném složení. Správní rada na zasedání 14. září 2021 zvolila opětovně na tříleté funkční období MgA. Žofii Šrámkovou. Na zasedání 7. prosince zvolila správní rada na uvolněné místo po plk. MgA. Václavu Blahunkovi členem dozorčí rady MgA. Radka Křížanovského.

Jméno	Funkce	od data	mandát do
PhDr. Ludvík Kašpárek	předseda	13. 10. 2019	12. 10. 2022
MgA. Radek Křížanovský	člen	7. 12. 2021	12. 10. 2023
MgA. Žofie Šrámková	člen	14. 10. 2021	14. 10. 2024

Členové dozorčí rady se zúčastnili všech zasedání správní rady. Kromě toho se dozorčí rada sešla v roce 2021 na dvou samostatných jednáních.

## Aparát

Nadace měla v průběhu roku 2021 dva pracovníky výkonného aparátu:

Prof. Jiří Hlaváč	ředitel
Kateřina Lánská	tajemnice

Dosavadní ředitel Nadace Bohuslava Martinů Prof. Jiří Hlaváč ukončil k 31. prosinci 2021 svůj pracovní poměr. Správní rada na svém zasedání 7. prosince vybrala s účinností od 1. ledna 2022 do funkce ředitele doc. MgA. Irvina Venyše, Ph.D.

## Spolupracovníci

Stálými spolupracovníky nadace jsou:

JUDr. Barbara Červenková	právní poradenství
RPIC Pce s.r.o.	vedení účetnictví
Ing. Jiří Černík	daňové a finanční poradenství

## 6 Majetek nadace a její závazky

údaje jsou uvedeny v tis. Kč k 31. 12. 2021

Dlouhodobý nehmotný majetek netto	53 148
Dlouhodobý hmotný majetek netto	65 764
Dlouhodobý finanční majetek	27 742
Krátkodobé cenné papíry	10 650
Pohledávky netto	1 952
Peníze v pokladně a na účtech	6 105
Jiná aktiva	347
<b>Majetek celkem</b>	<b>167 005</b>



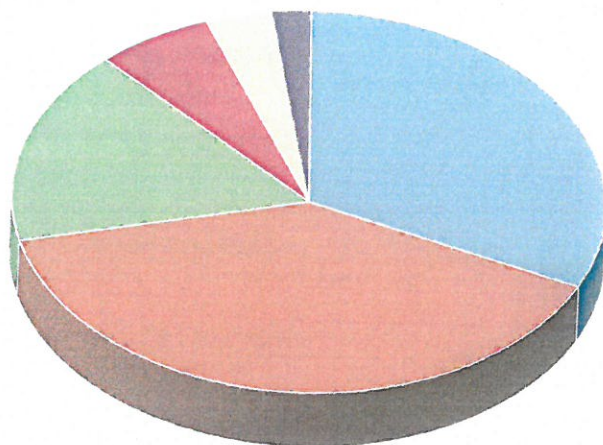
Dlouhodobé závazky	89
Krátkodobé závazky	1 558
Jiná cizí pasiva	130
<b>Dluhy celkem</b>	<b>1 777</b>

K 15. prosinci 2021 bylo do nadačního rejstříku zapsáno snížení nadačního kapitálu z původní hodnoty 211 433 tis. Kč na 140 000 tis. Kč. Tato změna reflektuje postupné snižování hodnoty autorských práv s blížícím se koncem právní ochrany na konci roku 2029.

Podrobnější rozpis majetku a závazků je uveden ve finančních výkazech, v příloze této výroční zprávy.



## Struktura majetku



- dlouhodobý nehmotný majetek netto
- dlouhodobý hmotný majetek netto
- dlouhodobý finanční majetek
- krátkodobé cenné papíry
- peníze v pokladně a na účtech
- ostatní aktiva

### 7 Přijaté dary

V průběhu roku 2021 obdržela NBM dotaci na částečné krytí nákladů Soutěže Nadace Bohuslava Martinů od Státního fondu kultury ČR ve výši 60 000 Kč, dary od Nadace Život umělce ve výši 15.000 Kč a od Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové 10 000 Kč. Soutěž podpořila též rodina Přemysla Pražáka a příznivci Jaroslava a Zorky Zichových.

Na pořádání festivalu Dny Bohuslava Martinů 2021 obdržela NBM dotaci od Státního fondu kultury ČR ve výši 120 000 Kč a od Magistrátem hlavního města Prahy ve výši 200 000 Kč. Na festival DBM dále přispěli společnost INTERGAM (200 000 Kč), organizace OSA (50 000 Kč) a Nadace Život umělce (15.000 Kč).

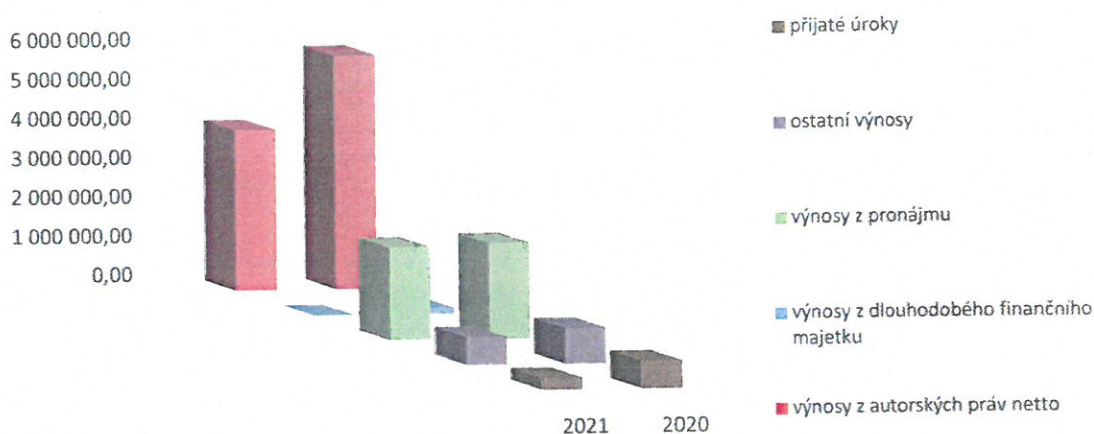
### 8 Přehled o použití majetku nadace

Z nadačního jmění a dalšího majetku nadace plynuly výnosy uvedené v následující tabulce (údaje jsou uvedeny v tis. Kč):

		Výnosy po odečtení přímo souvisejících nákladů
Výnosy z autorských práv	4 612	4 092
Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	0	0
Přijaté úroky	294	294
Výnosy z pronájmu	2 364	981
Ostatní výnosy	685	685
<b>Výnosy celkem</b>	<b>7 955</b>	<b>6 052</b>



## Struktura výnosů netto



Z dosažených výnosů byly hrazeny tyto náklady (údaje jsou uvedeny v tis. Kč):

Poskytnuté nadační příspěvky	3 388
Spotřeba materiálu a energie	548
Nakoupené služby	5 475
Osobní náklady	2 053
Odpisy a tvorba opravných položek	8 691
Ostatní náklady	612
<b>Náklady celkem</b>	<b>20 767</b>

Podrobnější rozpis výnosů a nákladů je uveden ve finančních výkazech, jež tvoří přílohu této výroční zprávy.

## 9 Poskytnuté nadační příspěvky

V průběhu roku 2021 poskytla nadace tyto nadační příspěvky, které v každém jednotlivém případě přesáhly 10.000 Kč:

příjemce	důvod	částka
Institut Bohuslava Martinů	souborné kritické vydání díla BM	1 700 000
Městské muzeum a galerie v Poličce	podpora muzikologického místa v Centru Bohuslava Martinů	200 000
SUPRAPHON	vydání CD pozdního symfonického díla BM	200 000
International Martinů Circle	činnost spolku v roce 2020	200 000
International Martinů Circle	vydávání časopisu Martinů Revue	170 000
Pražské jaro o.p.s	cena B. Martinů v mezinárodní soutěži v kategorii smyčcové kvarteto (Korejská republika)	100 000
Český rozhlas	koncert SOČR v rámci Dnů B. Martinů - Koncert pro dvoje housle a orchestr	100 000
Česká filharmonie	abonentní koncert v rámci Dnů B. Martinů – BM: Koncert pro housle a orch. č.1	100 000
Společnost Hudební rozhledy, Praha	vydávání měsíčníku Hudební rozhledy	80 000
Muzikus s.r.o.	vydávání časopisu Harmonie a provoz webu	70 000
Doc. MgA. Irvin Venyš, Ph.D., Praha	příspěvek na projekt Czech Crossover - propagace českého kompozičního umění v návaznosti na skladbu BM: Kuchyňská revue	70 000
Mgr. Jana Honzíková, Praha	příspěvek na restaurování korespondence F. Rybky s B. Martinů	60 000



Bärenreiter Praha	Příspěvek na vydání 10. svazku souborného kritického vydání díla BM – opera Ariadna	55 000
Kateřina Zikmundová	stipendium - doplňování informací o pramenech a zpracování korespondence do online databáze database.martinu.cz	50 000
Tylův dům, Polička	pořádání festivalu Martinů fest 2021	50 000
KlasikaPlus.cz, z.s.	on-line webový portál s nepřetržitým provozem	40 000
Český rozhlas	cena B. Martinů v mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga: polské duo Markova-Najman za provedení Dua pro housle a violoncello č. 1	40 000
Janáčkův máj o.p.s., Ostrava	Mezinárodní festival L. Janáčka – BM: Sonáta pro violoncello a klavír č. 3, Kouzelné noci pro soprán a orchestr	30 000
Smetanova Litomyšl o.p.s.	projekt třikrát Ariadna	30 000
Pěvecké sdružení moravských učitelů, Brno	koncertní činnost v roce 2021 – BM: skladby pro mužský sbor	30 000
Společnost Bohuslava Martinů	celoroční činnost čtyř poboček	30 000
Kateřina Nová, Praha	stipendium - doplňování informací o pramenech a zpracování korespondence do online databáze database.martinu.cz	30 000
Anna Kozáková	stipendium - zpracování korespondence a její katalogizace do online databáze database.martinu.cz	20 000
Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana, Ústí nad Orlicí	cena B. Martinů v Heranově violoncellové soutěži	15 000
Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana, Ústí nad Orlicí	cena B. Martinů v Kociánově houslové soutěži	15 000
Karlovarský symfonický orchestr, Karlovy Vary	abonentní koncert – BM: Rhapsody – Concerto pro violu a orchestr	15 000
Gymnázium a Hudební škola hl. města Prahy	cena za nejlepší provedení sklady B. Martinů v písňové soutěži	15 000
		<b>3 515 000</b>

Národní divadlo Praha vrátilo nevyčerpanou část nadačního příspěvku ve výši 157.330 Kč, poskytnutého v roce 2020.

Kromě toho poskytla nadace 5 příspěvků, jejichž jednotlivá výše nepřekročila 10.000 Kč, v celkové výši 30.000 Kč.

Celková výše vyplacených nadačních příspěvků činila **3.545.000 Kč**, po započtení vráceného nadačního příspěvku **3.387.670 Kč**.

## 10 Náklady na správu nadace

Náklady na správu nadace v roce 2021 činily 3.355 tis. Kč (z toho personální náklady 1.915 tis. Kč, ostatní režijní náklady 1.440 tis. Kč), což je **2,40 %** z hodnoty nadačního jmění. Podmínky podle článku VIII odst. 2 statutu nadace byly splněny.

## 11 Přílohy

Dny Bohuslava Martinů v roce 2021

Nadace Bohuslava Martinů v médiích

Rozvaha k 31. 12. 2021

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2021

Příloha roční účetní závěrky ke dni 31. 12. 2021

Zpráva auditora o ověření účetní závěrky k 31. 12. 2021