



bohuslav martinů
institute

**INSTITUT BOHUSLAVA MARTINŮ,
o.p.s.
VÝROČNÍ ZPRÁVA 2023**



Obsah

Úvodem.....	3
Bohuslav Martinů (1890–1959)	3
Institut Bohuslava Martinů	3
Správní rada.....	4
Dozorčí rada	4
Zaměstnanci Institutu Bohuslava Martinů a ostatní spolupracovníci v roce 2023	4
Muzikologové.....	4
Informační specialistka a vedoucí knihovny	4
Administrativní pracovnice	4
Brigádníci a externí spolupracovníci.....	4
Vědecké aktivity a projekty Institutu Bohuslava Martinů v roce 2023.....	5
Projekt <i>Dělat opravdové divadlo</i> (2021–2023).....	5
Příprava <i>Souborného vydání díla Bohuslava Martinů</i>	5
Pramenná příprava kritické edice	5
Ediční práce.....	6
Redakce	6
Vedení a koordinace edice	7
Svazky publikované v roce 2023.....	7
Nálezy nových pramenů v roce 2023	7
Propagace díla Bohuslava Martinů	8
Popularizační a osvětová činnost.....	8
Kongresy a konference.....	8
Přednášky Aleše Březiny.....	8
Výstavy.....	8
Komunikace s veřejností	9
Publikační činnost	10
Publikované texty	10
Knihovna – informace a servis	10
Databáze pramenů	11
Online katalog knihovny	11
Badatelna	11
E-shop	11
Fundraising	12
Partnerské instituce a organizace v roce 2023	13
Poděkování.....	13
PŘÍLOHY: Informace o nákladech v roce 2023	
Příloha roční účetní závěrky, Rozvaha, Výkaz zisku a ztráty za rok 2023	

Úvodem

V roce 2023 byly publikovány dva svazky *Souborného vydání díla Bohuslava Martinů*, nejvýznamnějšího projektu Institutu Bohuslava Martinů (dále jen IBM): *Fresky a Paraboly* (BA 10582-01) a *Alexandre bis* (BA 10586-01). Rovněž pokračovala práce na projektu *Hudební divadlo Bohuslava Martinů v letech 1913–1937. Příprava a vydání monografie s kritickou edicí* v rámci grantu GAČR na léta 2021–2023. Zaměstnanci Institutu vypracovali *Etický kodex IBM* a *Plán genderové rovnosti IBM*, oba dokumenty jsou dostupné na webu www.martinu.cz.

Devátý benefiční koncert pro IBM se konal ve středu 6. prosince 2023 v prostorách Profesního domu na Malostranském náměstí v Praze. Program, sestavený z děl Bohuslava Martinů, Ericha Wolfganga Korngolda, Dmitrije Šostakoviče, Josefa Suka a Ernsta Blocha, přednesli houslista Jan Mráček a klavírista Lukáš Klánský.

Bohuslav Martinů (1890–1959)

patří k nejpozoruhodnějším skladatelům 20. století. Jeho tvůrčí odkaz tvoří důležitou součást českého kulturního dědictví. Osud zavedl Martinů do různých koutů světa, domovem se mu po roce 1923 na určitou dobu stala Francie, později také USA, Švýcarsko a Itálie. Během svého života napsal více než čtyři sta kompozic nejrozličnějších forem a žánrů. Je autorem více než třiceti oper a baletů, šesti symfonií, desítek orchestrálních a koncertantních skladeb a téměř stovky komorních kompozic. Složil také přes sto vokálních a vokálně-instrumentálních děl. Bohuslav Martinů patří společně s Antonínem Dvořákem, Bedřichem Smetanou a Leošem Janáčkem mezi skladatele, kteří se dokázali prosadit v zahraničí a zanechali tak ve světě nesmazatelnou českou stopu.

Institut Bohuslava Martinů

byl založen v roce 1995 jako Studijní centrum Bohuslava Martinů při Nadaci Bohuslava Martinů. Idea založení studijního centra, které by zajišťovalo úplný informační servis pro zájemce o život a dílo Bohuslava Martinů, vyšla od PhDr. Viktora Kalabise, bývalého předsedy správní rady Nadace Bohuslava Martinů (NBM). Jeho prvním ředitelem se stal Aleš Březina, do té doby působící na basilejské univerzitě a v Nadaci Paula Sachera.

V roce 1999 schválila správní rada NBM změnu názvu na Institut Bohuslava Martinů, který dále fungoval až do roku 2005 jako součást Nadace. Od 1. 1. 2006 Institut změnil svou právní subjektivitu a stal se obecně prospěšnou společností.

Hlavním cílem Institutu je shromáždit veškeré dostupné dokumenty z pera Bohuslava Martinů i materiály o něm, aby měli zájemci z řad muzikologů, interpretů i široké veřejnosti možnost studovat skladatelův život a dílo v plném kontextu doby. K tomuto účelu byla vytvořena knihovna tištěných partitur, kopií rukopisů, korespondence, muzikologické literatury zaměřené na hudbu dvacátého století, a také rozsáhlý archiv obrazových dokumentů a zvukových nosičů.

Mezi nejdůležitější úkoly Institutu patří zpřístupňování a uchovávání informací o životě a díle Bohuslava Martinů, propagace jeho hudby a muzikologický výzkum. Nejvýznamnějším projektem Institutu je *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů*. Nadace Bohuslava Martinů představuje stále hlavní finanční zdroj Institutu.

Členové správní a dozorčí rady Institutu Bohuslava Martinů v roce 2023:

Správní rada

Předsedkyně v období 01–04/2023: Mgr. Lucie Klein (právnička)

Předsedkyně od 05/2023: PhDr. Petra Musilová (ředitelka komunikace RSJ, a.s.)

PhDr. Zuzana Petrášková (emeritní vedoucí hudebního oddělení, Národní knihovna, Praha)

Bc. Jan Bejšovec (sběratel umění, podnikatel)

Dozorčí rada

Předsedkyně: Daniela Gadasová (manažerka)

Mgr. Pavel Pravda (advokát)

Ing. Jan Tlačbaba (podnikatel)

Zaměstnanci Institutu Bohuslava Martinů a ostatní spolupracovníci v roce 2023

Muzikologové

Mgr. Aleš Březina, Ph.D., ředitel

Mgr. Natálie Krátká

Mgr. Martin Ledvinka

Mgr. et Mgr. Kateřina Nová

Mgr. et Mgr. Marek Pechač, koordinátor pramenného výzkumu

Mgr. Jitka Zichová, koordinátorka *Souborného vydání díla Bohuslava Martinů*

Mgr. Pavel Žůrek, Ph.D.

Informační specialistka a vedoucí knihovny

Mgr. Zoja Seyčková, zástupkyně ředitele

Administrativní pracovnice

Romana Pohořalá

Brigádníci a externí spolupracovníci

Lada Bosáková

Michael Crump

Jiří Černík, Jana Černíková

Ctirad Feřtr

Veronika Fimbingerová

Sára Jandová

Martin Jaroš

Lucie Jirglová

Antonio Johri

Anna Kaznacheeva

Kryštof Kopec

Daniel Kubiš

Margaret Lepšíková

Helena Medková

Eliška Moravcová

Marc Newkirk

Adam Prentis

Jiří Vejprava

Sloan Wuttke

Kateřina Zikmundová

Vědecké aktivity a projekty Institutu Bohuslava Martinů v roce 2023

Institut vyvíjí celou řadu činností v souladu se zřizovací listinou: „zpřístupňování a zprostředkování kulturních hodnot v oblasti hudební kultury, zejména informací o životě a díle Bohuslava Martinů; podpora aktivit směřujících k propagaci a šíření díla Bohuslava Martinů co nejširšímu spektru posluchačů; dokumentační činnost týkající se života a díla Bohuslava Martinů; muzikologický výzkum života a díla Bohuslava Martinů.“

Projekt *Dělat opravdové divadlo* (2021–2023)

V roce 2023 projektový tým dokončil sběr a vyhodnocení materiálů pramenné povahy, finalizoval ediční přípravu textů libret a dalších pramenů k jevištním dílům B. Martinů, která vznikla do roku 1937, zajišťoval jejich doslovný překlad z češtiny, francouzštiny a němčiny do angličtiny a následné korektury těchto textů. Byly také průběžně zpřesňovány ediční zásady a vedena komunikace s českými a zahraničními institucemi a badateli (Kateřina Nová, Natálie Krátká, Aleš Březina). Kritická edice opery *Alexandre bis*, H 255, prošla procesem korektur a příprav k tisku a na podzim byla publikována (Jitka Zichová). Pokračovaly také práce na přípravách vydání svazku obsahujícího první verzi opery *Mariken z Nimègue*, 236/2 I (Pavel Žůrek).

Příprava *Souborného vydání díla Bohuslava Martinů*

Příprava souborného kritického vydání je dlouhodobou prioritou pracovníků IBM. Cílem projektu *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů* je zpřístupnit rozsáhlé dílo tohoto významného českého skladatele 20. století formou souborné, vědecké a historicko-kritické notové edice, vytvořené na základě studia a zpracování všech dostupných pramenů, a tím prezentovat skladatelovu intenci v největší možné míře. Souborné vydání má jednotné ediční zásady a je zaštiťováno mezinárodní ediční radou. Svazky vychází od roku 2014 u vydavatelství Bärenreiter Praha. Do konce roku 2023 vyšlo celkem 12 svazků. Projekt je realizován díky podpoře Nadace Bohuslava Martinů v Praze, Martinů Stiftung v Basileji, Grantové agentury ČR a Státního fondu kultury ČR.

Nezbytným krokem vědecké ediční práce je pramenná příprava edice, na jejímž základě následuje vlastní ediční práce na jednotlivých svazcích a jejich následná redakce. Všechny práce na kritické edici jsou vedeny a koordinovány odborným pracovníkem IBM.

Pramenná příprava kritické edice

Rozsáhlá sbírka notových i nenotových pramenů k více než čtyřem stům skladeb Bohuslava Martinů je rozptýlena v mnoha archivech či v soukromých sbírkách po celém světě. Zaměstnanci Institutu se od jeho založení systematicky věnují shromažďování a zpracovávání pramenů a dalších dokumentů s cílem evidovat je a soustředit jejich kopie na jednom místě pro usnadnění bádání. V posledních letech se pramenný výzkum zaměřuje zejména na pátrání po pramenech k dílům spjatým s aktuálními svazky souborného vydání. Od roku 2011 se této činnosti věnovali soustavně dva pramenní výzkumníci, v roce 2023 se pramenným výzkumem

zabývali čtyři zaměstnanci na částečný úvazek. Výstupem jejich snažení je mj. shromáždění a poskytnutí kompletních podkladů (notových a nenotových pramenů, korespondence a dalších dokumentů a materiálů) editorům pro jejich práci na daném svazku. I přes uzavřenou pramenovou situaci aktuálně rozpracovaných svazků (viz aktuální ediční plán na www.martinu.cz) se ve výjimečných případech objevují nové prameny. Ty jsou průběžně doplňovány a zasílány editorům. V roce 2023 probíhal pramenný výzkum zejména k těmto svazkům:

- *Mariken z Nimègue*
- *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1* (1.–3. verze)
- *Toccata e due canzoni, Sinfonietta La Jolla*
- *Houslové koncerty č. 1 a 2*
- *The Strangler, What Men Live by*
- *Mirandolina*

Ediční práce

Ediční přípravou jednotlivých skladeb se zabývají editoři. Vzhledem k objemu skladatelského odkazu Bohuslava Martinů je editorský tým sestaven z muzikologů v Institutu B. Martinů a externích spolupracovníků. Editoři se zabývají výzkumem autorových skladeb z hudebně filologického hlediska. Všechny získané prameny porovnají a vyhodnotí, určí, které notové a nenotové prameny jsou relevantní pro přípravu vydání. Na základě zvolených pramenů pak pracují na samotné ediční přípravě. Zjištěné odlišnosti v pramenech evidují v tabulce různěčtení, která je součástí rozsáhlé kritické zprávy. Po dokončení notové části, jejímž výsledkem je editorský manuskript, vytvoří předmluvu, která doplňuje editorský pohled na edičně zpracované skladby o aspekt historiografický.

V roce 2023 zaměstnanci Institutu pracovali na těchto svazcích:

- Jitka Zichová: *Alexandre bis* (dokončení svazku – korektury, imprimatur)
- Pavel Žůrek: *Mariken z Nimègue*, 1. verze (korektury vysázeného svazku)

Redakce

Po dokončení ediční přípravy následuje redakční práce – kontrola editorského manuskriptu na základě studia všech relevantních pramenů a zhodnocení a korektury edičních rozhodnutí. Redakce vyžaduje vysokou erudici v oblasti ediční činnosti stejně jako znalost rozsáhlého díla Bohuslava Martinů, kde je nutné při posuzování edičních rozhodnutí zohlednit kompoziční postupy jednotlivých období skladatelova života, a to na základě široké znalosti pramenné situace. Po redakci notové části svazku, jejíž součástí je i kontrola kritického aparátu (tabulka různěčtení, tzn. tabulka rozdílů mezi jednotlivými použitými prameny a odůvodnění editorských rozhodnutí na základě konkrétních pramenů) nastává redakční práce na textových částech svazku, a to v originálním jazyce odevzdaném editorem (jeden z těchto jazyků ČJ, NJ, AJ, FR) a po definitivních korekturách pak v jazycích edice (ČJ a AJ). Vědeckou redakci dokončených edic realizují muzikologové z řad Institutu B. Martinů a externí redaktori. Redakční rada spolu s vedením edice ručí za věcnou správnost a formální sjednocenost souborného vydání.

Redakční práce v roce 2023:

- *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1* (redakce textových a notových částí edice)
- korektury materiálů od editorů, vytváření vědeckého zázemí editorům a redaktorům

Vedení a koordinace edice

Institut zastává vedoucí a koordinační funkci, komunikuje s vydavatelstvím Bärenreiter Praha a vytváří vědecké zázemí všem interním i externím editorům a redaktorům. Má také konečné slovo ve sporných případech spojených s ediční prací. Ke koordinaci projektu patří vedle sestavování edičního plánu, finančního plánování a organizační struktury také každoroční příprava setkání členů ediční rady (dojednání vhodného termínu, rozeslání pozvánek, tvorba harmonogramu, příprava podkladů pro diskusi). Ediční rada je průběžně informována o činnosti jednotlivých editorů a o celkové ediční problematice, jednou ročně se potom svolává Setkání ediční rady. Již 21. zasedání se v tomto roce konalo online formou 29. listopadu 2023. Ze setkání, které probíhalo v angličtině a v němčině, vznikl zápis, který koordinátorka rozeslala všem členům rady. K vedení projektu patří také administrace a čerpání podpory ze Státního fondu kultury.

Svazky publikované v roce 2023

V roce 2023 byly publikovány dva svazky *Souborného vydání díla Bohuslava Martinů: Fresky a Paraboly* (BA 10582-01) editorů Janiny Müller a Arneho Stollberga a *Alexandre bis* (BA 10586-01) editorky Jitky Zichové.

Nálezy nových pramenů v roce 2023

Pramenný výzkum je klíčovou činností pro vědeckou práci. Výzkum se v současné době zaměřuje primárně na skladby relevantní pro projekty *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů* a *Dělat opravdové divadlo*. Také v roce 2023 získal Institut Bohuslava Martinů do svých fondů kopie celé řady notových a nenotových pramenů.

K baletu *The Strangler*, jenž vyjde spolu s operou *What Men Live by* v 17. svazku souborného vydání, Institut nechal pořídit digitalizaci nenotových pramenů a dalších dokumentů z pozůstalosti autora předlohy Roberta Fitzgeralda (korespondence s Erickem Hawkinsem, synopse), která je uložena v Beinecke Library na Yale University. Libreto baletu z pozůstalosti Roberta Fitzgeralda se podařilo nalézt také v Library of Congress, další prameny byly objeveny v New York Public Library.

V pozůstalosti Mirko Očadlíka uložené v Národním muzeu – Českém muzeu hudby byly nalezeny autografní instrukce Bohuslava Martinů k vytvoření suity z baletu *Špalíček*. Dále Institut získal množství digitalizovaných pramenů z Centra Bohuslava Martinů, z Det kgl. Bibliotek (synopse baletu *Vzpoura*), z Library of Congress nebo z Paul Sacher Stiftung.

Fond korespondence v roce 2023 rozšířily nálezy dvou dopisů Bohuslava Martinů Vlastě Hálové (1925–1926) na platformě Aukro, dopis Jarmily Kröschlové Janu Löwenbachovi o *Kuhyňské revue* v Památníku národního písemnictví (fond Jan Löwenbach), dva dopisy Martinů

adresované Andrému Jolivetovi (1937) z Bibliothèque nationale de France, dopis Martinů Bronislawu Hubermanovi (1946) z Felicia Blumental Music Centre and Library, či korespondence z Library of Congress – tři dopisy Martinů Wandě Landowské (1942–1943) a korespondence Williama Krolla s Elizabeth Sprague Coolidge (15 dopisů z let 1934–1949)

Propagace díla Bohuslava Martinů

Jedním ze základních úkolů Institutu Bohuslava Martinů je propagace skladatelského odkazu Bohuslava Martinů pro širokou veřejnost. Institut tak činní mnoha rozmanitými cestami – popularizačními a osvětovými aktivitami, publikační činností či komunikací s veřejností.

Popularizační a osvětová činnost

Pracovníci Institutu šíří jméno, a především hudbu Bohuslava Martinů mnoha způsoby. Vedle níže uvedených výstupů Institut poskytuje dramaturgické poradenství umělcům, souborům, orchestrům či operním domům. V roce 2023 pokračovala příprava nominace rukopisů Bohuslava Martinů do programu UNESCO Paměť národa. Ředitel Institutu Aleš Březina chystal knihu a festivalovou dramaturgii *Bard Music Festival 2025 – Martinů and His World* a podílel se na přípravě vydání dokumentární série ČT o symfoniích Bohuslava Martinů (s dirigentem Jakubem Hrušou) a záznamu opery *Řecké pašije* ze Salzburger Festspiele. Institut také vypracoval letáček Adopce svazků a každoročně vytváří Výroční zprávu a novoroční PF.

Kongresy a konference

Aleš Březina na Masarykově ústavu a archivu pronesl přednášku *Hudba ve filmu: Marijka nevěrnice B. Martinů* (16. května 2023), na brněnské konferenci Hudební avantgarda vystoupil s příspěvkem o meziválečném hudebním divadle Martinů (10. října 2023).

Zoja Seyčková se zúčastnila mezinárodního kongresu organizace International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML), který se konal ve dnech 30. července – 4. srpna 2022 v Cambridge. Jako místopředsedkyně ČNS IAML se zúčastnila také setkání národních reprezentantů IAML. Videá z kongresu a další materiály a prezentace je možné najít na stránkách <https://www.iaml.info/congresses/2023-cambridge>.

Přednášky Aleše Březiny

- 09. 05. 2023 Přednáška pro studenty MUNI Brno v IBM
- 12. 08. 2023 Přednáška o *Řeckých pašijích* na Salzburger Festspiele
- 08. 11. 2023 Přednáška na New York University v Praze
- 20. 11. 2023 Přednáška na Stockholmské KMH (Kungliga Musikhögskolan), zámek Edsberg
- 05. 12. 2023 ČRo – Pořad Akcent na ČRo
- 15. 12. 2023 Přednáška pro studenty HV FF UK Praha v IBM

Výstavy

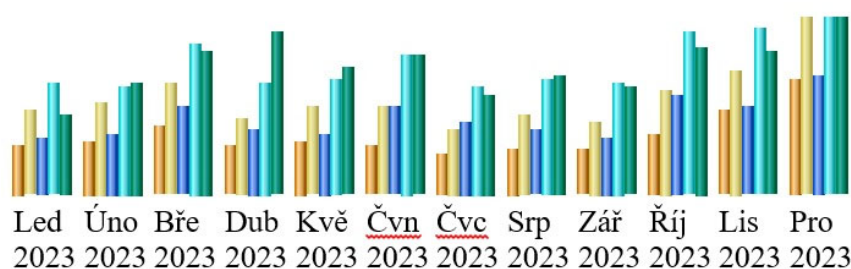
Institut se podílel na propagaci výstavy šatů Magdaleny Kožené *Koncert pro dva smysly* (Uměleckoprůmyslové museum, květen – září 2023) a putovní výstavy *Slavní čeští skladatelé* (Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů), otevřené v listopadu

2020 v Historické budově Národního muzea. V roce 2023 byla k vidění např. v Litomyšli (duben – červenec) nebo v Českých centrech v New Yorku (únor a březen), v Paříži (září) nebo v Římě (říjen).

Komunikace s veřejností

Komunikace Institutu s veřejností probíhá formou sociálních sítí Facebook a Twitter, kanálu YouTube a webového portálu www.martinu.cz, kde zveřejňuje informace o nových nahrávkách hudby Martinů na CD, koncertech, operách a dalších událostech na jednotlivé měsíce, či o nových publikacích. Na otevřené internetové encyklopedii Wikipedia Institut průběžně aktualizuje relevantní stránky související s životem, dílem a odkazem Bohuslava Martinů. Institut také rozesílá svým kontaktům newsletter MailChimp (databáze v Čj i Aj). Vedle informování o projektech Institutu se komunikace soustřeďuje především na propagaci uvádění skladeb Martinů v českých i světových operních domech a koncertních sálech.

Přehled návštěv webových stránek v roce 2023 podle jednotlivých měsíců:



Měsíc	Unikátní návštěvníci	Návštěvy	Stránky	Hity	Přenesená data
Led 2023	3,618	6,061	72,653	145,445	11.03 GB
Úno 2023	4,004	6,893	81,323	142,801	15.43 GB
Bře 2023	5,028	8,204	114,146	197,807	19.76 GB
Dub 2023	3,554	5,584	86,087	147,873	22.26 GB
Kvě 2023	3,967	6,431	80,711	150,464	17.45 GB
Čvn 2023	3,475	6,345	113,321	182,269	18.91 GB
Čvc 2023	2,883	4,829	95,027	142,612	13.90 GB
Srp 2023	3,336	5,889	82,713	148,539	16.35 GB
Zář 2023	3,209	5,466	74,588	147,508	14.63 GB
Říj 2023	4,364	7,767	129,883	210,846	20.41 GB
Lis 2023	6,185	9,193	114,055	214,943	19.57 GB
Pro 2023	8,383	12,956	155,487	230,035	24.30 GB
Celkem	52,006	85,618	1,199,994	2,061,142	214.01 GB

Publikační činnost

Institut šíří povědomí o životě a díle Bohuslava Martinů, o jednotlivých dílčích aspektech jeho tvorby nebo o projektu *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů* formou vědeckých i popularizačních textů, uveřejňovaných v rozmanitých periodikách.

Dvakrát ročně vychází tištěný časopis *Martinů Revue*, v roce 2023 vyšlo jedno číslo a jedno dvojčíslo (1/2023 a 2–3/2023) v redakci Zoji Seyčkové a Lucie Harasim Berné. Magazín obsahuje informace o dění a akcích, týkajících se Bohuslava Martinů ve světě i u nás, o aktivitách International Martinů Circle, Nadace a Institutu Bohuslava Martinů. Vychází i v elektronické podobě a pro členy IMC je k dispozici i na webu: <https://www.martinu.cz/cz/institute/international-martinu-circle/casopis-martinu-revue/>.

Institut spolupracuje také na vydávání **Zpravodaje Společnosti Bohuslava Martinů**, který vychází v českém jazyce (poskytuje články, fotografie a další podklady, konzultace a korektury).

Publikované texty

Březina, Aleš. „Bohuslav Martinů’s the Greek Passion Triumphs in Salzburg“. *Martinů Revue* 23, č. 2–3 (2023), s. 7–8.

Březina, Aleš. „So We Have a New Musical and Social Form – Opera-Crisis: The Transformation of Bohuslav Martinů’s Music Theatre after ‘Black Tuesday’ 1929“. *Hudební věda* 60, č. 1 (2023), 35–48.

Březina, Aleš. „Triumf Řeckých pašijí Bohuslava Martinů na Salcburském festivalu“. *Klasika plus* [online], 17. 8. 2023. Dostupné z <https://www.klasikaplus.cz/triumf-reckych-pasiji-bohuslava-martinu-na-salcburskem-festivalu/>.

Ledvinka, Martin. „New Sources in the Martinů Institute Library“. *Martinů Revue* 23, č. 1 (2023), s. 16–17.

Nová, Kateřina. „Sto svazků Bohuslava Martinů“. *Harmonie* 31, č. 11 (listopad 2023), s. 50–56.

Pilát, Tomáš. „Aleš Březina. ‚Budoucnost je v sound designu‘“. *AutorIn* 15, č. 4 (2023), s. 44–47 (interview s Alešem Březinou).

Schmid, Rebecca. „An Explosive Story, Freshly Relevant, Takes Center Stage in Salzburg“. *The New York Times* 172, č. 59,849 (14. 7. 2023), s. A-12 (interview s Alešem Březinou).

Zichová, Jitka. „Opera Alexandre bis“. *Martinů Revue* 23, č. 2–3 (2023), s. 18.

Knihovna – informace a servis

Knihovna Nadace Bohuslava Martinů, jak zní oficiální název, je otevřena široké veřejnosti a shromažďuje materiály k životu a dílu Bohuslava Martinů s širším záběrem na hudbu 20. století a české skladatele 19. a 20. století. Knihovna shromažďuje, popisuje a digitalizuje nově získané autografy, získává a katalogizuje články a recenze z historických i současných médií, zpracovává historické programy a další relevantní materiály. Poskytuje informační servis zájemcům o život a dílo skladatele, odpovídá na telefonické, emailové i písemné dotazy a kontinuálně provádí akvizice nových titulů. K prezenčnímu studiu nabízí knihy, encyklopedie, časopisy, nosiče ze zvukového a audiovizuálního archivu, tištěné partitury děl Bohuslava Mar-

tinů, digitální a fyzické kopie autografů a korespondence, fotografie, libreta, divadelní a koncertní programy. Badatelé a zájemci mohou vyhledávat informace k životu a dílu Bohuslava Martinů v online **databázi pramenů** na adrese <https://database.martinu.cz>, kde naleznou souhrnný katalog Martinů skladeb, pramenů, korespondence, fotografií či kreseb. Databáze je rovněž propojena s online **katalogem knihovny** (<https://katalog.martinu.cz/>).

V roce 2023 knihovnu IBM navštívili mimo jiné dirigent a hudební ředitel losangeleské opery **James Conlon** (viz <https://www.martinu.cz/cz/aktuality/2176-dirigent-comes-conlon-navstivil-institut-bohuslava-martinu/>), dirigent a hudební ředitel Filharmonie Brno **Dennis Russell Davies** (viz <https://www.martinu.cz/cz/aktuality/2107-dennis-russell-davies-v-rozhovoru-na-opera-plus/>) nebo prezident Martinů Stiftung Basel **Lukas Alioth**, kteří velmi ocenili práci celého Institutu.

Databáze pramenů

Hlavními činnostmi v roce 2023 byly: evidence a koordinace zpracování nových přírůstků do fondu korespondence, zpracování nových dopisů (ca 550 ks), revize stávajících záznamů v databázi a validace nových; zpracování nových fotografií (mj. do nově vytvořeného modulu databáze „Inscenace/Stagings“ byla zadána vyobrazení inscenací a scénických návrhů); aktualizace a úprava záznamů v katalogu skladeb a v katalogu pramenů či zadávání dat v modulu „Vydání/Editions“. Po technické stránce byl upraven blok „Uložení pramene“ v sekci Prameny a propojen se záznamy v sekci Skladby, bylo také změněno a zjednodušeno vyhledávání Osob.

Online katalog knihovny

Online katalogy **Verbis** a **Portaro**: monitoring tisku, průběžné stahování recenzí a článků o Martinů z odborného tisku, hudebních periodik a novin, mj. z domácích i zahraničních databází. Katalogizace a analytické zpracování článků a studií z časopisů a novin (s anotacemi) do knihovnické databáze Verbis. Ke dni 31. 12. 2023 bylo v katalogu zpracováno celkem 18 891 článků z časopisů včetně recenzí z dobového tisku (tj. v roce 2023 bylo zkatalogizováno 146 článků a recenzí), 1392 CD, 137 vysokoškolských prací o B. Martinů, 3266 knih včetně encyklopedií, 216 audiovizuálních dokumentů na DVD, 1591 historických programů a 280 kapitol v knize.

Badatelna

Převážná většina badatelských dotazů byla zodpovězena elektronickou poštou či telefonicky.

E-shop

Navštivte <https://eshop.martinu.cz>

E-shop Institutu Bohuslava Martinů nabízí knižní i notové publikace, nahrávky či propagační materiály s Martinů motivy. Většina zboží prodávaného v obchodu není dostupná nikde jinde. Kromě publikací vydaných Institutem ve spolupráci s International Martinů Circle v Praze (*The Martinů Anthology: Celebrating 20 Years of the Martinů Revue*, eseje Jakuba Hruši *Hruša o Martinů* nebo přehled raných nahrávek skladatelových děl od Patricka Lamberta *Martinů in*

His Time / The Recorded Legacy) jsou k prodeji také unikátní publikace *Martinův obrázek kreslicí* (Monika Holá / Centrum Bohuslava Martinů) nebo *Slavní čeští skladatelé* (Sandra Bergamnová / Národní muzeum). Dále množství odborné i popularizační literatury vztahující se k osobnosti Bohuslava Martinů a řada odkazů na knihy dostupné v partnerských obchodech (např. edice skladatelovy korespondence s Janem Novákem, Milošem Šafránkem, Miloslavem Burešem či s Martinů rodinou v Poličce). Doplněk tvoří nabídka propagačního zboží – triček, CD, pohlednic a jiných drobností.

Fundraising

Pro svou činnost se snaží získat Institut vedle zásadní podpory **Nadace Bohuslava Martinů** také finanční prostředky z dalších zdrojů. Na roky 2021–2023 byl získán grant **GAČR** *Hudební divadlo Bohuslava Martinů v letech 1913–1937. Příprava a vydání monografie s kritickou edicí*. Na období 2024–2026 byl v roce 2023 podán grantový projekt *Dělat opravdové divadlo II*. Na dokončení svazku souborného vydání *Alexandre bis* poskytl dotaci **Státní fond kultury ČR**. Rozpočet Institutu navýšil také výnos z benefičního koncertu (uskutečnil se ve středu 6. prosince 2023 v refektáři Profesního domu na Malostranském náměstí v Praze, vystoupili zde Jan Mráček a Lukáš Klánský), který podpořila finanční skupina **RSJ**, **Mgr. Pavel Pravda** se svou firmou **Fer Consult** a **Ing. Jan Tlačbaba**. Vznik svazku *Mariken z Nimègue* finančně podpořila Basilejská Nadace Martinů a soukromý sponzor, pan Henk Goossen.



Státní fond kultury ČR

RSJ



GAČR

GRANTOVÁ AGENTURA ČESKÉ REPUBLIKY

Partnerské instituce a organizace v roce 2023

Archivy, muzea, knihovny, koncertní domy

Archiv Českého rozhlasu v Praze a Brně
Beinecke Library, Yale University
Bibliothèque nationale de France, Paříž
Centrum Bohuslava Martinů v Poličce
České centrum v New Yorku
Det kgl. Bibliotek
Felicja Blumental Music Centre and Library
Konferenční a společenské centrum „Profesní dům“
Library of Congress, Washington, D.C.
Moravské zemské muzeum v Brně
Městská knihovna v Praze, hudební oddělení
Národní knihovna Praha, hudební oddělení
Národní divadlo v Brně
Národní divadlo v Praze
Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
Národní muzeum – České muzeum hudby
New York Public Library
Památník národního písemnictví, Praha
Paul Sacher Stiftung, Basilej
Wienbibliothek Vídeň

Badatelská centra

Hindemith-Institut, Frankfurt

Institut für Historische Musikwissenschaft,
Universität Hamburg
Ústav hudební vědy, FF UK Praha
Ústav hudební vědy, FF MUNI Brno
Katedra muzikologie, FF UPOL Olomouc

Nakladatelství

Bärenreiter Praha
Bärenreiter-Verlag, Kassel
Boosey & Hawkes
Dilia, Praha
Éditions Musicales Alphonse Leduc, Paříž
Universal Edition, Wien

Společnosti Martinů

International Martinů Circle
Společnost Bohuslava Martinů v České republice
Společnost Bohuslava Martinů ve Švýcarsku

Spolupráce s médii

Czech Music Quarterly
Český rozhlas
Forbes
Harmonie
Opera Plus
Martinů Revue
Hudební věda
KlasikaPlus.cz

Poděkování

Advokátní kancelář Barbary Červenkové
Bärenreiter-Verlag, Kassel (Leonhard Scheuch, Annette Thein, Wolfgang Thein, Patrick Kast)
Bärenreiter Praha (Eva Velická, Lukáš Pták, Jonáš Hájek)
Grantová agentura ČR
Denis Herlin
Henk Goossen
International Martinů Circle (Lucie Harasim, Michael Crump)
Jan Tlačbaba
Ministerstvo kultury ČR
Nadace Bohuslava Martinů v Praze
Nadace Martinů v Basileji (Martinů Stiftung)
Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžickové
Pavel Pravda
RSJ, a.s. (Libor Winkler)
Státní fond kultury ČR

Informace o nákladech v roce 2023

Náklady na hlavní činnost	6 111 071
Náklady na doplňkovou činnost	182 352
Náklady na správu	161 559
Náklady celkem	6 454 982

PŘÍLOHA ROČNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

I. OBECNÉ INFORMACE

Popis účetní jednotky

Název organizace: Institut Bohuslava Martinů, o.p.s.
 Sídlo organizace: Bořanovická 1779/14, 182 00 Praha 8
 Identifikační číslo: 27398757
 Právní forma: obecně prospěšná společnost
 Registrace: Městský soud v Praze, oddíl O, vložka 401
 Datum vzniku: 1. ledna 2006
 Poslání organizace: Zpřístupňování a zprostředkování kulturních hodnot v oblasti hudební kultury, zejména informací o životě a díle Bohuslava Martinů.
 Podpora aktivit směřujících k propagaci a šíření díla Bohuslava Martinů co nejširšímu spektru posluchačů.
 Dokumentační činnost týkající se života a díla Bohuslava Martinů.
 Muzikologický výzkum života a díla Bohuslava Martinů.
 Vzdělávání v oblasti působnosti společnosti.

Zřizovatel

Právnícká osoba / fyzická osoba	Sídlo, IČ
Nadace Bohuslava Martinů	Bořanovická 1779/14, 182 00 Praha 8, 45248061

Statutární orgán ke dni 31. 12. 2023

Příjmení	Jméno	Funkce	Od data
Mgr. Březina	Aleš	ředitel	20. 6. 2011

Členové správní rady ke dni 31. 12. 2023

Příjmení	Jméno	Funkce	Od data
Musilová	Petra	předseda správní rady	6. 12. 2022
Bejšovec	Jan	člen správní rady	6. 12. 2022
Petrášková	Zuzana	člen správní rady	6. 12. 2022

Členové dozorčího orgánu ke dni 31. 12. 2023

Příjmení	Jméno	Funkce	Od data
Gadasová	Daniela	předseda dozorčí rady	6. 12. 2022
Pravda	Pavel	člen dozorčí rady	6. 12. 2022
Tlačbaba	Jan	člen dozorčí rady	6. 12. 2022

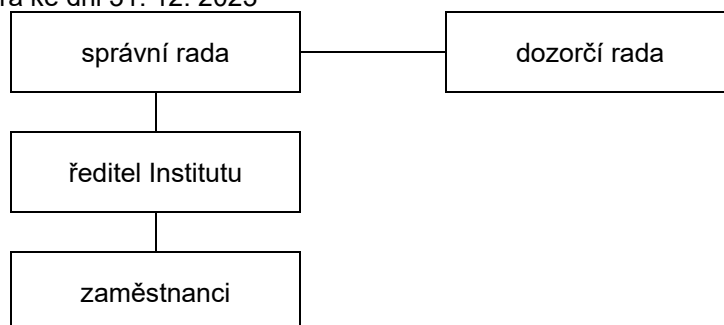
Změny v běžném účetním období zapisované do příslušné evidence

žádné

Změny v následujícím účetním období zapisované do příslušné evidence

žádné

Organizační struktura ke dni 31. 12. 2023



V běžném účetním období se neuskutečnily žádné změny organizační struktury.
Organizace nemá obchodní podíl v žádné organizaci, ani není zakladatelem žádné organizace.

Průměrný počet zaměstnanců a výše osobních nákladů ke dni 31. 12. 2023

Zaměstnanci	Běžné období	Minulé období
průměrný počet	6	6
- z toho řídících pracovníků	1	1
osobní náklady	4 075	4 417
- z toho řídících pracovníků	391	394

Odměny členů statutárních a dozorčích orgánů ke dni 31. 12. 2023

Členové správní a dozorčí rady neobdrželi v průběhu účetního období žádné odměny, nebyly jim poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky nebo jiná podobná plnění.

Členové správní a dozorčí rady ani jejich rodinní příslušníci nejsou účastni v osobách, s nimiž společnost uzavřela obchodní smlouvy.

II. INFORMACE O POUŽITÝCH ÚČETNÍCH METODÁCH, OBECNÝCH ÚČETNÍCH ZÁADÁCH A ZPŮSOBECH OCEŇOVÁNÍ V BĚŽNÉM OBDOBÍ

Účetní období

kalendářní rok

Software používaný pro zpracování účetnictví

Helios Red od společnosti Asseco Solutions, a.s.

Místo úschovy účetních záznamů

u společnosti RPIC Pce s.r.o., Nová 306, 530 09 Pardubice

Obecně uznávané účetní zásady

Účetnictví bylo zpracováno při použití následujících obecných účetních zásad: zásada věrného zobrazení skutečnosti, předpoklad trvání účetní jednotky v dohledné budoucnosti, zásada periodicity, nezávislosti účetních období, vymezení okamžiku realizace (akruální princip), vymezení účetní jednotky, zákazu kompenzace, stálosti metod, oceňování v historických cenách, opatrnosti, bilanční kontinuity, oceňování peněžní jednotkou, srozumitelnosti informací, přednosti obsahu před formou, objektivitu účetních informací, zásada významnosti

V průběhu účetního období byly dodrženy všechny účetní zásady, žádné nebyly změněny. Nedošlo rovněž k žádným změnám v účtování, postupech odpisování a vykazování proti minulému účetnímu období.

Způsoby ocenění majetku a závazků při pořízení

Pořizovací cenou	Jmenovitou hodnotou
Nakupovaný nehmotný majetek	Peněžní prostředky a ceniny
	Pohledávky a závazky při vzniku
Vlastními náklady	Reprodukční pořizovací cenou
	nebyl důvod pro použití

Stanovení odpisových plánů pro dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek a použité odpisové metody

Dlouhodobý majetek	Způsob a metoda odpisování
Software	do 60 tis. Kč 100 % v roce pořízení, nad 60 tis. Kč rovnoměrně po dobu 36 měsíců

K dlouhodobému majetku nebyly vytvořeny žádné opravné položky.

Žádný majetek nebyl k 31. 12. 2023 přeceněn na reálnou cenu,

Přepoččet údajů v cizích měnách na českou měnu k okamžiku uskutečnění účetního případu

Druh majetku	Zvolený kurs	Platnost od
Pohledávky	denní kurs ČNB	1. 1. 2006
Závazky	denní kurs ČNB	1. 1. 2006

Přepoččet aktiv a závazků k rozvahovému dni kursem ČNB

Při přepočtu faktury vydané v cizí měně byl na českou měnu použit aktuální kurz vyhlášený ČNB.

III. DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K ROZVAZE A VÝKAZU ZISKU A ZTRÁTY

Významné události

Mezi rozvahovým dnem a dnem zpracování účetní závěrky nedošlo k žádným významným změnám. Nevyskytly se žádné nesrovnatelné nebo netransformované účetní informace z minulého účetního období.

Fyzická inventura majetku

Druh	Okamžik ukončení inventury
Zásoby zboží	16. 1. 2024
Pokladna	9. 1. 2024
Ceniny	9. 1. 2024

Dokladová inventura majetku a závazků

Druh	Okamžik ukončení inventury
Software	29. 2. 2024
Bankovní účty	25. 1. 2024
Odběratelé	25. 1. 2024
Poskytnuté provozní zálohy	29. 2. 2024
Dodavatelé	25. 1. 2024
Zaměstnanci	12. 1. 2024
Zúčtování s institucemi sociálního a zdravotního pojištění	12. 1. 2024

Daně	25. 1. 2024
Náklady příštích období	29. 2. 2024
Výdaje příštích období	29. 2. 2024
Výnosy příštích období	29. 2. 2024
Dohadné účty pasivní	29. 2. 2024
Vlastní jmění	29. 2. 2024

Přírůstky a úbytky dlouhodobého nehmotného, hmotného a finančního majetku

	PZ	přírůstek	úbytek	KZ
Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	43	0	43	0
z toho software	43		43	0
Dlouhodobý hmotný majetek celkem	0			0

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek

Druh majetku	Běžné období		Minulé období	
	Poř.cena	Oprávk	Poř.cena	Oprávk
Dlouhodobý nehmotný majetek	0	0	43	43
z toho software	0	0	43	43

Souhrnná výše majetku neuvedená v rozvaze ke dni 31. 12. 2023

Organizace má drobný majetek, neuvedený v rozvaze, v celkové pořizovací hodnotě 131 tis. Kč.

Organizace nemá žádný majetek zatížený zástavním právem či věcným břemenem. Nemá rovněž žádný majetek s výrazně vyšším ocenění, než je jeho ocenění v účetnictví.

Zásoby

Druh zásob	Způsob ocenění	Běžné období	Minulé období
Zboží	pořizovací cenou	18	43

Pohledávky z obchodních vztahů

Pohledávka vůči komu	Popis pohledávky	Částka
Zákazníci e-shopu	prodané zboží v e-shopu	2
Nadace Bohuslava Martinů	provoz knihovny a webových stránek	267
Nadace Bohuslava Martinů	digitalizace písemností do knihovny	9
celkem		278

Organizace nemá žádné dlouhodobé pohledávky. Rovněž nemá žádné jiné pohledávky, pohledávky vůči státu, správě sociálního zabezpečení nebo vůči zdravotním pojišťovnám. Eviduje jako pohledávku přeplatek na dani z příjmů ve výši 56 tis. Kč.

Organizace nemá k rozvahovému dni pohledávky po lhůtě splatnosti delší než jeden rok.

Organizace nemá pohledávky kryté zástavním právem, ani žádné pohledávky nevyúčtované v účetnictví a neuvedené v rozvaze. Rovněž neexistují žádné latentní pohledávky, které vzniknou nedodržením smlouvy.

Dohadné účty aktivní

žádné

Peněžní prostředky v hotovosti nebo na bankovních účtech

Hotovost	KZ v CZK	Kurs	Bankovní účty	KZ v CZK	Kurs
Celkem	5	xxx	Celkem	614	xxx
korunová pokladna	4	xxx	běžný účet	3	xxx
valutová pokladna EUR	1	24,725	PayPal	5	
ceniny	0		spořicí účet	606	xxx

Vlastní jmění

Z čeho je tvořeno vlastní jmění	Tvorba		Použití	
	Rok	Částka	Rok	Částka
základní jmění – výsledek hospodaření	2006	205	2008	246
	2007	336	2009	86
	2010	32	2011	193
	2012	103	2015	88
	2013	277	2016	8
	2014	77	2018	215
	2017	44	2019	72
	2020	842	2021	13
			2022	247

Organizace nemá žádné fondy.

Organizaci vznikl rozdíl z přecenění finanční investice u společnosti HAKUS, která je v insolvenční.

Změny vlastního jmění, fondů, výsledku hospodaření v průběhu účetního období

Stav / složka vlastního jmění	Popis změny	Částka běžného období	Částka min. období
Stav k 1.1.		1 022	1 009
Vlastní jmění	převedení VH	-247	+13
VH ve schvalovacím řízení	převedení VH	+247	-13
VH běžného období	výsledek hospodaření	-365	-247
Přecenění cenných papírů			-500
Stav k 31.12.			-90

Rezervy

Organizace nemá

Potenciální ztráty, na něž nebyla vytvořena rezerva

neexistují

Závazky z obchodních vztahů

Závazek vůči komu	Popis závazku	Částka
Italian Food Prague	občerstvení na benefiční koncert	69
LUCA Audit	audit účetní závěrky	60
Ing. Ctírad Feřtr	správa počítačové sítě, serveru a stanic	22
RPIC Pce s.r.o.	zpracování účetnictví	10
Nadace Bohuslava Martinů	výroba PF 2024	5
Konica Minolta	provoz kopírky	3

OSA	Autorské poplatky	1
celkem		170

Dlouhodobé závazky

Organizace nemá žádné dlouhodobé závazky. Neeviduje rovněž žádné přijaté zálohy či jiné závazky. Organizace nevykazuje žádné závazky po lhůtě splatnosti.

Žádné závazky nejsou kryté zástavním právem nebo ručením, ani žádné závazky nevyúčtované v účetnictví a neuvedené v rozvaze. Rovněž neexistují žádné latentní závazky, které vzniknou nedodržením smlouvy.

Závazky ke správě sociálního zabezpečení a zdravotním pojišťovnám

	PZ	přírůstek	úbytek	KZ
Celkem	101	1 273	1 277	97
z toho sociální pojištění	70	886	889	67
z toho zdravotní pojištění	31	387	388	30

Splatné závazky ke správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám, finančnímu úřadu

Druh závazku	Částka	Datum vzniku	Splatnost
sociální pojištění	67	31. 12. 2023	20. 1. 2024
zdravotní pojištění	31	31. 12. 2023	20. 1. 2024
daň z příjmů	-56	31. 12. 2022	2. 6. 2023
zálohová daň zaměstnanců	6	31. 12. 2023	20. 1. 2024
srážková daň zaměstnanců	1	31. 12. 2023	20. 1. 2024
daň z přidané hodnoty	88	31. 12. 2023	25. 2. 2024

Výnosy podle jednotlivých činností

Výnosy		Hlavní činnost		Hospodářská činnost	
		běžné období	minulé	běžné období	minulé
Celkem		5 313	5 146	277	186
z toho	tržby za zboží			18	37
	tržby za služby	802	794		
	nadační příspěvek	2 590	2 644		
	dary	401	400	79	49
	ostatní výnosy	19	0	180	100
	přijaté dotace	1 501	1 308		

Náklady podle jednotlivých činností

Náklady		Hlavní činnost		Hospodářská činnost	
		běžné období	minulé	běžné období	minulé
Celkem		5 773	5 466	182	113
z toho	spotřeba materiálu	62	79	74	40
	prodané zboží			4	7
	spotřeba energie	122	41		
	cestovné	58	40	1	3
	reprezentace	5	8		
	ostatní služby	1 307	885	102	48
	osobní náklady	4 074	4 407	1	10

ostatní náklady	145	2		4
daň z příjmů				

Výsledek hospodaření podle jednotlivých druhů činností

	Hlavní činnost		Hospodářská činnost	
	běžné období	minulé	běžné období	minulé
celkové náklady podle činností	5 773	5 466	182	113
celkové výnosy podle činností	5 313	5 146	277	186
VH před zdaněním	-460	-320	95	73
daň z příjmů 19 %				
výsledek hospodaření po dani	-460	-320	95	73

Doměrky daní a sociálního a zdravotního pojištění

žádné

Schodky a přebytky u finančních úřadů

nebyly zjištěny

Přijaté dotace

Poskytovatel	Částka	Účel
Grantová agentura ČR	1 401	souborné kritické vydání díla Bohuslava Martinů
Státní fond kultury ČR	100	souborné kritické vydání díla Bohuslava Martinů
celkem	1 501	

Přehled poskytnutých příspěvků a darů

Členské příspěvky v knihovnických organizacích

Postup výpočtu daně z příjmů

	Běžné období	Minulé období
Výsledek hospodaření před zdaněním	-365	-247
Připočitatelné položky (+)	5 773	5 467
Odpočitatelné položky (-)	5 310	5 147
Odečet podle § 20 odst. 7	98	73
Základ daně	0	0
Sazba daně	19	19
Výše daně	0	0
Sestaveno dne 14. března 2024	Podpisový záznam statutárního orgánu	
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Poslání organizace muzikologický výzkum	

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu
ke dni: 31.12.2023
(v celých tisících Kč)
IČ: 27398757

Název a sídlo účetní jednotky
Institut Bohuslava Martinů o.p.s.
Bořanovická 1779
Praha 8
18200

Sestaveno dne: 14.3.2024
Právní forma účetní jednotky: obecně prospěšná společnost
Předmět podnikání účetní jednotky: muzikologický výzkum

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	01	500	
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet A.I.1. až A.I.7.)	02	43	
2.	Software	04	43	
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet A.III.1. až A.III.6.)	21	500	
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	26	500	
A.IV.	Oprávký k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	28	-43	
2.	Oprávký k softwaru	30	-43	
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	40	951	1 037
B.I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)	41	43	18
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	48	43	18
B.II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	51	377	393
1.	Odběratelé	52	270	278
4.	Poskytnuté provozní zálohy	55	52	59
8.	Daň z příjmů	59	56	56
19.	Opravná položka k pohledávkám	70	-1	
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)	71	527	618
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	5	5
3.	Peněžní prostředky na účtech	74	522	613
B.IV.	Jiná aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	79	4	8
1.	Náklady příštích období	80	4	4
2.	Příjmy příštích období	81		4
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	82	1 451	1 037

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			3	4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	01	775	-90
A.I.	Jmění celkem (A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)	02	1 022	275
1.	Vlastní jmění	03	1 022	775
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	05		-500
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	06	-247	-365
1.	Účet výsledku hospodaření	07	-247	-365
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	10	676	1 127
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (součet B.III.1. až B.III.23.)	21	495	637
1.	Dodavatelé	22	34	170
5.	Zaměstnanci	26	244	215

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu
ke dni: 31.12.2023
(v celých tisících Kč)
IČ: 27398757

Název a sídlo účetní jednotky
Institut Bohuslava Martinů o.p.s.
Bořanovická 1779
Praha 8
18200

Sestaveno dne: 14.3.2024
Právní forma účetní jednotky: obecně prospěšná společnost
Předmět podnikání účetní jednotky: muzikologický výzkum

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	01	1 554	181	1 735
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	02	184	74	258
2.	Prodané zboží	03		4	4
4.	Náklady na cestovné	05	58	1	59
5.	Náklady na reprezentaci	06	5		5
6.	Ostatní služby	07	1 307	102	1 409
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	12	4 074	1	4 075
10.	Mzdové náklady	13	3 056	1	3 057
11.	Zákonné sociální pojištění	14	931		931
13.	Zákonné sociální náklady	16	87		87
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	18	4		4
15.	Daně a poplatky	19	4		4
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	20	139	1	140
17.	Odpis nedobytné pohledávky	22		1	1
22.	Jiné ostatní náklady	27	139		139
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	28		-1	-1
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	33		-1	-1
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	34	2		2
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	35	2		2
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	38	5 773	182	5 955

Označení a	VÝNOSY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	39	1 501		1 501
1.	Provozní dotace	40	1 501		1 501
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	41	2 991	79	3 070
3.	Přijaté příspěvky (dary)	43	2 991	79	3 070
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	45	802	18	820
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	46	19	180	199
7.	Výnosové úroky	49	3		3
10.	Jiné ostatní výnosy	52	16	180	196
	VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)	59	5 313	277	5 590
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	60	-460	95	-365
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	61	-460	95	-365

