



Výroční zpráva

Nadace Bohuslava Martinů

za rok 2022

Obsah

| | | |
|----|--|----|
| 1 | Úvodní slovo předsedkyně správní rady nadace | 2 |
| 2 | Poslání nadace..... | 3 |
| 3 | Aktivity nadace v roce 2022 | 3 |
| 4 | Identifikační údaje..... | 7 |
| 5 | Orgány nadace | 7 |
| 6 | Majetek nadace a její závazky..... | 8 |
| 7 | Přijaté dary | 9 |
| 8 | Přehled o použití majetku nadace | 10 |
| 9 | Poskytnuté nadační příspěvky | 11 |
| 10 | Náklady na správu nadace | 12 |
| 11 | Přílohy | 12 |

1 Úvodní slovo předsedkyně správní rady dr. Stanislavy Střelcové

Nadace Bohuslava Martinů (NBM) pokračovala v roce 2022 v plnění priorit, které si stanovila dlouhodobě, a postupovala podle zásad, určených správní radou. Jsou součástí jejího institucionálního a podpůrného programu. Svou nadační činnost rozvíjela prostřednictvím různorodých projektů, které prezentovaly především osobnost a dílo hudebního skladatele Bohuslava Martinů v umělecké, vědecké a popularizační sféře. K těm nejdůležitějším perspektivním a reprezentativním úkolům náleží souborné kritické vydání jeho díla, příprava festivalu a interpretační soutěže, stejně jako podpora kvalitních kulturních a uměleckých aktivit, týkajících se osobnosti autora.

Ve stanovených termínech s pomocí dalších profesionálních institucí se vloni uskutečnil festival Dny Bohuslava Martinů a Interpretační soutěž v oborech housle a komorní soubory s klavírem. Ve spolupráci se Státním fondem kultury České republiky, Magistrátem hlavního města Prahy, společností Intergram, Ochranou organizací OSA, Nadací Život umělce, Nadačním fondem Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové a díky soukromým dárcům se podařilo zajistit potřebné zázemí, a to odborné, společenské, organizační a finanční.

Nadace Bohuslava Martinů podporovala v roce 2022 různé subjekty v rámci jejich činnosti. Jednalo se zejména o Institut Bohuslava Martinů v Praze, dále Městské muzeum a galerii v Poličce, International Martinů Circle a Společnost Bohuslava Martinů. Dlouhodobě NBM pomáhá soutěžím mladých interpretů, mj. mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga a zejména Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro. Přispěla vydavatelství Muzikus na měsíčník a webový portál Harmonie, stejně jako webovému portálu Klasika Plus v projektech věnovaných symfonickému, vokálnímu a komornímu dílu Bohuslava Martinů.

NBM soustavně podporovala pódiovou prezentaci hudebního odkazu Bohuslava Martinů v tuzemsku a zahraničí. Nákupy artefaktů z dochované pozůstalosti skladatele, jakož i nových partitur a písemností doplňovala knihovni část muzikologické vybavenosti v Institutu Bohuslava Martinů v Praze a v Centru Bohuslava Martinů v Poličce. V rámci stálé edice nahrávek z díla Bohuslava Martinů od roku 1996 NBM vydala nový kompaktní disk z koncertů festivalu Dny Bohuslava Martinů 2021.

Pamětní medailí Bohuslava Martinů ocenila NBM v roce 2022 rodné město skladatele Poličku za soustavnou propagaci jeho osobnosti a díla a rovněž za dlouholetou tvořivou spolupráci; ocenění převzal starosta Jaroslav Martinů. Za vynikající tuzemskou a zahraniční reprezentaci na veřejných koncertech a v nahrávkách získalo medaili rovněž Smetanovo trio, které na slavnostním setkání zastoupili klavíristka Jitka Čechová a violoncellista Jan Páleníček. Za dlouholetou činnost v dozorčí radě NBM ve prospěch Bohuslava Martinů u příležitosti životního jubilea obdržel medaili její předseda muzikolog a dramaturg dr. Ludvík Kašpárek.

NBM se v roce 2022 opět zařadila mezi význačné a respektované subjekty naší hudební současnosti. Svou činností napomohla rozvoji a šíření klasické hudby v širokém mezinárodním kontextu, do něhož dílo hudební skladatele Bohuslava Martinů zasáhlo a neustále významně zasahuje.

V rámci dlouhodobé spolupráce s OSA byla při likvidaci finančních prostředků Nadace OSA převedena zůstatková částka na činnost NBM; správní rada rozhodla o využití daru zejména při specifikaci zastupovaných skladeb Bohuslava Martinů v databázi OSA.

Činnost správní rady vykazovala vysokou účast svých členů na svých zasedáních a dalších aktivitách NBM. Ve spolupráci s administrativním vedením pracovala se zaujetím a profesionalitou, obě složky výrazně ovlivnily rozsah i kvalitu roční nadační činnosti a působnosti.

V rámci správy nadačních objektů byly vynaloženy odpovídající finanční prostředky na jejich celkovou údržbu.

2 Poslání nadace

Přirozenou osnovou činnosti Nadace Bohuslava Martinů je základní, statutem daný obecně prospěšný cíl, kterým je rozvoj české hudební kultury a hudebního života, s akcentem na poznávání, šíření a uplatňování díla velkého českého hudebního skladatele Bohuslava Martinů (1890-1959) i poznání jeho života a osobnosti v nejširších souvislostech v jeho vlasti a ve světě. Jako dědic většiny autorských práv ke skladatelovým dílům dbá NBM o jejich ochranu a soustavně se stará o uplatnění jeho skladeb v tuzemském a zahraničním hudebním, divadelním, rozhlasovém, televizním a vydavatelském provozu.

Tyto úkoly plní NBM všemi dostupnými a vhodnými způsoby. Zejména podporuje vydávání a všechny formy šíření skladatelova díla včetně zvukových, obrazových a multimediálních záznamů, vznik hodnotných vědeckých, literárních, publicistických i výtvarných prací se vztahem k jeho životu, dílu a době, provedení důstojných záměrů k uchování a uctění jeho památky či k rozvoji intencí jím sledovaných. Inspiruje vznik vynikajících interpretačních výkonů a vůbec závažných počinů se vztahem k jeho osobnosti. Ve všech těchto směrech vyvíjí podle potřeby vlastní iniciativu nebo aktivně hledá kvalitní partnery. Pečuje rovněž o získání, respektive uchování památek a věcí důležitých z hlediska jejího archivačního účelu.

Centrem zájmu NBM je také propagace a podpora užití díla Bohuslava Martinů všude tam, kde je finanční příspěví žádoucí a nutné. Tradičně jsou podporovány aktivity nejen profesionálních těles, organizací a institucí, ale i oblast poloprofesionálního a amatérského umění. V zájmu zpřehlednění a lepší rozvahy při přidělování nadačních příspěvků se správní rada zabývá žádostmi jednorázově v říjnu pro aktivity v následujícím kalendářním období.

3 Aktivity NBM v roce 2022

Po složitých letech pandemie realizovala NBM v nových podmínkách v roce 2022 festival Dny Bohuslava Martinů 2022 a soutěž mladých interpretů. Ohlas koncertů potvrdil, že nadace spolupracovala ve svých aktivitách se špičkovými odborníky, kteří jí garantovali požadovanou a předpokládanou kvalitu finálního výstupu.

Finanční dopad celosvětových pandemických restrikcí se vloni opět promítl do počtu koncertů, operních inscenací, hudebních festivalů, soutěží, mistrovských kurzů. Tento výpadek znamenal zásadně také celkovou výši inkasa spojeného s autorskými poplatky. Nadace Bohuslava Martinů se neuchýlila k praxi, že v prvé řadě bude výhradně financovat jen vlastní aktivity, ale snažila se podporovat i akce jiných pořadatelů. Je to v rámci celkového eticko-morálního kodexu, který Bohuslav Martinů naplňoval po celý život svými uměleckými i občanskými postoji.

Důsledky pandemie se negativně projevily v minulém roce na příjmové i na výdajové stránce hospodaření NBM. S ohledem na dočasné rušení kulturních akcí je nutné očekávat nižší příjem poplatků z autorských práv i v dalších letech.

Správní rada se v průběhu roku 2022 sešla k šesti řádným zasedáním, na nichž projednala vlastní nadační problematiku a desítky žádostí o podporu uměleckých a edukativních projektů.

Pravidelně se rovněž zabývala využitím objektu v Bělohorské ulici v Praze 6, který má svými výnosy z nájemného usnadnit fungování nadace do roku 2029 a poté zajistit základní nadačně servisní požadavky.

Dny Bohuslava Martinů

V rámci festivalu Dny Bohuslava Martinů 2022 se uskutečnilo sedm koncertů ve vlastní režii. Další koncerty se konaly ve spolupráci s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a Českým spolkem pro komorní hudbu. Festivalová dramaturgie se zaměřila kromě Martinů zejména na moderní skladatele 20. a 21. století a plnila princip širokého interpretačního spektra nástrojového i generačního. Na koncertech se představili laureáti soutěže Nadace Bohuslava Martinů, dále Bennewitzovo kvarteto, mezzosopranistka Jana Hrochová a klavírista Martin Hroch, Janáčkovo trio, laureáti soutěže z roku 2021 violoncellisté Vilém Vlček, Adam Klánský a barytonista Robin Červinek, Ensemble Inégal s uměleckým vedoucím Adamem Viktorou a Wihanovo kvarteto.

Dny Bohuslava Martinů se podařilo realizovat díky pomoci a součinnosti Hudební a taneční fakulty AMU, Magistrátu hl. města Prahy, Nezávislé společnosti výkonných umělců Intergram, Ochranému svazu autorskému, Nadace Život umělce a Státního fondu kultury České republiky. Koncerty se vloni konaly už jako před pandemií za přítomnosti publika a zhlédly je tisíce návštěvníků webových stránek Nadace Bohuslava Martinů.

Soutěž Nadace Bohuslava Martinů

Sedmadvacátý ročník soutěže se konal tradičně v rámci festivalu Dny Bohuslava Martinů ve dvou soutěžních kategoriích – housle a komorní soubory s klavírem. Přehled laureátů je reprezentativní ukázkou, neboť byly uděleny všechny hlavní i doprovodné ceny. První cenu získal houslista Kristian Mráček a klavírní trio Trio Gaudium ve složení Anna Knoulichová, Gabriela Barillová a Adam Klánský. Vítězové obou oborů obdrželi rovněž Cenu za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů. Porotci soutěže za obor housle byli Leoš Čepický, Bohuslav Matoušek, František Novotný, Jiří Panocha, Ivan Štraus a za obor komorní soubory od tria po sexteto s klavírem byli Jiří Hlaváč, Jan Kučera, Roman Patočka, Václav Petr a Irvin Venyš.

Finančně se na pořádání Interpretační soutěže kromě Nadace Bohuslava Martinů podílely Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové a Nadace Život umělce. Osobními vklady přispěli také zástupci rodiny Přemysla Pražáka a manželů Jaroslava a Zorky Zichových.

Slovo prof. Jiřího Hlaváče, hlavního garanta Soutěže Nadace Bohuslava Martinů

Hudební soutěže jsou rozšířeny po celém světě a mají několik společných momentů. Chtějí objevovat nové hudební osobnosti, způsoby interpretace, možnosti začlenění mladé koncertní generace do celkové struktury a v neposlední řadě představovat díla historických i soudobých epoch a zpřístupňovat jejich uvádění do praxe. Možnosti i formy se mohou měnit, nicméně určující je, jako ostatně v hudbě samotné, výsledná efektivita a kvalita. S touto filozofií byla koncipována a následně i řízena Soutěž Nadace Bohuslava Martinů. Její takřka třicetiletá historie potvrzuje, že koncipování čtyřletého cyklu je optimální a správné. Výběr osmi specializací - housle, violoncello, klavír, cembalo, zpěv, dechové nástroje, komorní soubory s klavírem, komorní soubory bez klavíru, nabízí široké dramaturgické portfolio i nástrojové uplatnění. Bohuslav Martinů, jako autor multižánrový a široce oborový, může být uváděn jak ve svém standardním koncertním repertoáru, tak i v unikátních nástrojových uskupeních. V soutěži se umístily osobnosti, které se už následně výrazně prosadily v naší běžné koncertní praxi - např. Trio Bohemo, Trio Incendio, Matouš Zukal, Anna Paulová, Walter Hoffbauer aj.

V soutěžním ročníku 2022 získali laureátská ocenění v oboru housle tyto interpreti :

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Kristian Mráček , housle | 1.cena a titul laureáta |
| Natálie Toperczerová , housle | 2. cena a titul laureáta |
| Kristýna Jungová , housle | 3. cena a titul laureáta |
| Terézia Hladíková , housle | čestné uznání |

Kristian Mráček Cena Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci povinné skladby B. Martinů,
dělená Cena Nadace život umělce pro nejúspěšnějšího účastníka Soutěže BM
Cena Zorky a Jaroslava Zichových

V oboru komorní soubory s klavírem získali ocenění tyto interpreti:

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| Trio Gaudium | 1. cena a titul laureáta |
| Anna Knoulichová, klavír | |
| Gabriela Barillová, housle | |
| Adam Klánský, violoncello | |

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| Trio OctOpus | 2. cena a titul laureáta |
| Markéta Sinkulová, klavír | |
| Markéta Dominikusová, housle | |
| Matyáš Keller, violoncello | |

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| Trio Mráček | 2. cena a titul laureáta |
| Veronika Jaklová, klavír | |
| Kristian Mráček, housle | |
| Dominik Velek, violoncello | |

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| Trio Vyšehrad | 3. cena a titul laureáta |
| Pavol Praženica klavír, | |
| Natálie Toperczerová housle, | |
| David Pěruška violoncello, | |

Trio Gaudium Cena Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci povinné skladby B. Martinů,
Cena Přemysla Pražáka, Cena Viktora Kalabise, dělená Cena Nadace život umělce pro
nejúspěšnějšího účastníka Soutěže BM

Adam Závodský zvláštní cena za klavírní spolupráci

I když se v budoucnu bude podoba Soutěže Nadace Bohuslava Martinů měnit, mnohaletá
interpretační tradice a národní součinnost s dílem Bohuslava Martinů je závazkem i pro další
ročníky a interpretační vývoj.

Ostatní soutěže a veřejné provozování hudby B. Martinů

Za dlouhodobou prioritu považuje NBM podporu Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.
V 73. mezinárodním klání odměnila Cenou Bohuslava Martinů výkon české klarinetistky Anny
Sysové, která ve finále obdržela 2. cenu a titul laureáta. Na Dvořákově mezinárodní
rozhlasové soutěži Concertino Praga získal od NBM rozhodnutím mezinárodní poroty
finanční cenu ruský klavírista Nikolaj Birjukov. Cena za nejlepší provedení díla Bohuslava
Martinů byla rovněž udělena Nadačnímu fondu Mistra Jaroslava Kociana, a to Kocianově
houslové i Heranově violoncellové soutěži, dále mj. mezinárodní violové soutěži a pěvecké
soutěži Gymnázia a Hudební školy v Praze.

Z podporovaných produkcí připomeňme v rámci pravidelné spolupráce s Českou filharmonií prosincový koncert v pražském Rudolfinu, kde byl uveden Koncert pro housle a orchestr č. 2 se sólistou Leonidasem Kavakosem a dirigentem Jakubem Hrůšou. Na říjnovém koncertě Symfonického orchestru Českého rozhlasu s šéfdirigentem Petrem Popelkou bylo vloni z díla Bohuslava Martinů uvedeno symfonické preludium Skála. Na základě Memoranda přispěla NBM také na činnost Českého spolku pro komorní hudbu, konkrétně na koncert v pražském Rudolfinu, kde zazněl Smyčcový sextet v precizním provedení houslistů Milana Al - Ashaba a Romana Patočky, violistů Jiřího Pinkase a Karla Untermüllera a violoncellistů Petra Nouzovského a Mikaela Ericssona.

Nadace Bohuslava Martinů přispěla mj. rovněž Janáčkově filharmonii v Ostravě, a to na dva koncerty, na nichž zazněly klavírní koncert č. 4 Inkantace v provedení Ivo Kahánka s dirigentem Kasparem Zehnderem a houslový koncert č. 1., který zahrál Josef Špaček pod vedením Vasilije Sinajského. Podporu přiznala NBM také Vysokoškolskému uměleckému souboru Univerzity Karlovy v Praze a edukačnímu projektu Filharmonie Brno Mozartovy děti, v rámci něhož byl Českou televizí pořízen záznam provedení baletní komedie Bohuslava Martinů, Kdo je na světě nejmocnější v podání mladých umělců a žáků základních uměleckých škol.

Bádání, informace, publikace

Centrem bádání s poskytováním informací odborné i laické veřejnosti zůstává Institut Bohuslava Martinů v Praze (IBM) a Centrum Bohuslava Martinů v Poličce. Obě tyto instituce dostávají pravidelně podporu NBM pro zabezpečení své činnosti, nadace se podílí také na úhradě nákladů spojených s nákupem cenných dokladů a artefaktů života a díla skladatele. Hlavním a stálým úkolem IBM zůstává péče o projekt Souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů, které zpracovává tým českých a zahraničních editorů pod vedením IBM. Ve spolupráci s IBM a nakladatelstvím Bärenreiter bylo vydáno již deset úctyhodných svazků z díla Bohuslava Martinů, počínaje kantátou Gilgameš v roce 2016 až po desátý svazek, věnovaný opeře Ariadna. Loňský rok byl ve znamení soustavné práce na svazku č. 11, který obsahuje symfonická díla Fresky Pierra della Francesca a Paraboly.

Kromě uvedených badatelských pracovišť oceňuje NBM zájemce o autorovo dílo, sdružené jednak v tuzemských sekcích Společnosti B. Martinů (Praha, Polička, Brno, Zlín) a jednak v mezinárodním sdružení International Martinů Circle, které vydává třikrát ročně anglickou Martinů Revue, distribuovanou především do zahraničí. Každoročně Nadace Bohuslava Martinů připravuje a zajišťuje k vydání kompaktní disk s nahrávkami laureátů soutěže či s pozoruhodnými festivalovými nebo archivními snímky.

Podrobné informace o činnosti Nadace jsou uveřejněny na webových stránkách www.martinu.cz.

Slovo ředitele NBM doc. Irvina Venyše

Na přelomu prosince 2021 a ledna 2022 se uskutečnilo předání funkce ředitele Nadace Bohuslava Martinů. Za nadstandartní průběh je nutné poděkovat předchozímu řediteli prof. Jiřímu Hlaváčovi, který byl vždy nápomocen a ochoten zodpovědět veškeré dotazy i po vypršení jeho smlouvy. Stejně obětavě se spolu s PhDr. Ludvíkem Kašpárkem podílel na dotvoření dramaturgie festivalu Dny Bohuslava Martinů 2022.

Nadace nadále udržovala kontakt s významnými partnery prostřednictvím projektu Dny Bohuslava Martinů a Interpretační soutěže Nadace Bohuslava Martinů. V roce 2022 se uskutečnily úspěšné koncerty ve spolupráci s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a Českým spolkem pro komorní hudbu, které byly včleněny do dramaturgie festivalu DBM. Vrcholem spolupráce byly tři koncerty ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu. Soutěž NBM navíc prohloubila spolupráci s Hudební a taneční fakultou Akademie múzických

umění, jejíž pedagogové či úspěšní absolventi byli součástí porot soutěže a 100 % soutěžících bylo z této instituce. Veškeré aktivity spojené s oběma projekty bylo možné realizovat pouze díky úzké spolupráci s hlavními partnery, kterými jsou Nezávislá společnost výkonných umělců Intergram, Hlavní město Praha a Státní fond kultury ČR. Nadace udržovala kontakt s dalšími kulturními organizátory prostřednictvím nadačních příspěvků.

V rámci festivalu DBM byl v tomto roce kladen velký důraz na budování značky, zejména v oblasti redesignu vizuální stránky a prezentace festivalu. Byla zakoupena doména www.martinufestival.cz a zřízena sociální síť Facebook festivalu Martinů, která je s festivalem přímo propojena.

Nadace nadále spolupracovala i s Institutem Bohuslava Martinů, který poskytuje své vědecko-výzkumné znalosti, zajišťuje a garantuje muzikologickou stránku obsahu Souborného kritického vydání.

V neposlední řadě byl nalezen systém, jak postupovat v případě nashromážděných neidentifikovatelných hlášení u Ochranného svazu autorského. Velká část sporných hlášení byla identifikována a práva za tato díla NBM uhrazena. Řešení problému s neidentifikovatelnými hlášeními, stejně jako několik desítek „ohlášek“, které byly nově na OSA registrovány, budou mít v budoucnu bezesporu pozitivní vliv na výši příjmů Nadace. Poděkování patří Ochrannému svazu autorskému a jejímu vedení za dar, který byl Nadaci Bohuslava Martinů zaslán po dokončení likvidace Nadace OSA.

Po odchodu nájemce vrchního patra a bývalého majitele objektu na Bělohorské 186/161 byla vzniklá situace v administrativní budově stabilizována. I přes krizi sektoru pronájmu kancelářských prostor se postupně podařilo pronajmout uvolněné kancelářské prostory, zpoplatnit nájem garáží a upravit smlouvy s nájemci na část za pronájem užívaných prostor a část záloh za poskytované služby a energie.

V obou objektech ve vlastnictví NBM prováděla firma Nod.Janoš s.r.o. rozsáhlé práce v rámci údržby i za účelem zamezení degradace budov (např. nátěr oken, opravy fasády, opravy teras a utěsnění spár, čištění okapů atd.).

Po náročných letech poznamenaných pandemií Covid, se rok 2022 nesl v duchu postupného návratu do normálu, navazování a prohlubování kontaktů se stěžejními partnery v kulturní a společenské sféře a rozvoji projektů Dny Bohuslava Martinů a Interpretační soutěž Nadace Bohuslava Martinů. V neposlední řadě je nutné zmínit i zpřesnění spolupráce s Ochranným svazem autorským a podpora nesčetných projektů propagující dílo Bohuslava Martinů.

4 Identifikační údaje

| | |
|-----------------------|--|
| Název: | Nadace Bohuslava Martinů |
| Datum vzniku: | 13. ledna 1992 |
| Zřizovatel: | Český hudební fond v Praze, Besední 3, Praha 1 – Malá Strana |
| Sídlo nadace: | Bořanovická 1779/14, 182 00 Praha 8 - Kobylisy |
| Identifikační číslo: | 45248061 |
| Registrace: | Nadace je registrována Městským soudem v Praze, oddíl N, vložka 34 |
| Datum registrace: | 5. října 1998 |
| Výše nadačního jmění: | 140.000.000,- Kč |
| Bankovní ústav: | Československá obchodní banka a.s., číslo účtu 3756671/0300 |
| Auditor: | LUCA AUDIT s.r.o., číslo auditorského osvědčení KA ČR 399 Miluše Korbelová, číslo auditorského osvědčení KA ČR 1265 |

5 Orgány nadace

Správní rada

Do 12. října 2022 pracovala sedmičlenná správní rada ve složení:

| Jméno | Funkce | od data | mandát do |
|-----------------------------------|---------------|--------------|--------------|
| PhDr. Stanislava Střelcová | předsedkyně | 14. 10. 2021 | 13. 10. 2024 |
| MgA. Michal Novenko | místopředseda | 13. 10. 2020 | 12. 10. 2023 |
| prof. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D. | člen | 13. 10. 2019 | 12. 10. 2022 |
| doc. MgA. Ivo Kahánek, Ph.D. | člen | 13. 10. 2021 | 12. 10. 2024 |
| PhDr. Ivan Ruml | člen | 13. 10. 2020 | 13. 10. 2023 |
| doc. MgA. Michal Kaňka | člen | 13. 10. 2019 | 12. 10. 2022 |
| prof. MgA. Jiří Hlaváč | člen | 02. 01. 2022 | 31. 12. 2024 |

K 12. říjnu 2022 vypršel mandát prof. Mgr. MgA. Vítu Zouharovi, Ph.D. a doc. MgA. Michalu Kaňkovi. Na svém zasedání dne 13. září 2022 zvolila správní rada opětovně prof. Mgr. MgA. Víta Zouhara, Ph.D. a doc. MgA. Michala Kaňku na tříleté volební období. S účinností od 13. října 2022 pracuje správní rada v tomto složení:

| Jméno | funkce | od data | mandát do |
|----------------------------------|---------------|--------------|--------------|
| PhDr. Stanislava Střelcová | předsedkyně | 14. 10. 2021 | 14. 10. 2024 |
| MgA. Michal Novenko | místopředseda | 13. 10. 2020 | 12. 10. 2023 |
| Prof. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D | člen | 13. 10. 2022 | 12. 10. 2025 |
| doc. MgA. Ivo Kahánek Ph.D. | člen | 14. 10. 2021 | 13. 10. 2024 |
| PhDr. Ivan Ruml | člen | 13. 10. 2020 | 12. 10. 2023 |
| doc. MgA. Michal Kaňka | člen | 13. 10. 2022 | 12. 10. 2025 |
| prof. MgA. Jiří Hlaváč | člen | 02. 01. 2022 | 31. 12. 2024 |

Správní rada se v průběhu roku sešla na šesti řádných zasedáních.

Dozorčí rada

Dozorčí rada pracovala do 12. října 2022 ve složení:

| Jméno | Funkce | od data | mandát do |
|------------------------|----------|--------------|--------------|
| PhDr. Ludvík Kašpárek | předseda | 13. 10. 2019 | 12. 10. 2022 |
| MgA. Radek Křížanovský | člen | 7. 12. 2021 | 12. 10. 2023 |
| MgA. Žofie Šrámková | člen | 14. 10. 2021 | 14. 10. 2024 |

K 12. říjnu 2022 vypršel mandát PhDr. Ludvíku Kašpárkovi. Na svém zasedání dne 13. září 2022 zvolila správní rada novým členem dozorčí rady MgA. Petra Nouzovského. Předsedkyní dozorčí rady byla následně zvolena MgA. Žofie Šrámková. S účinností od 13. října 2022 pracovala dozorčí rada v tomto složení

| Jméno | Funkce | od data | mandát do |
|------------------------|----------|--------------|--------------|
| MgA. Žofie Šrámková | předseda | 14. 10. 2021 | 13. 10. 2024 |
| MgA. Radek Křížanovský | člen | 7. 12. 2021 | 12. 10. 2023 |
| MgA. Petr Nouzovský | člen | 13. 10. 2022 | 12. 10. 2025 |

Členové dozorčí rady se zúčastnili všech zasedání správní rady. Kromě toho se dozorčí rada sešla v roce 2022 na dvou samostatných jednáních.

Aparát

Nadace měla v průběhu roku 2022 dva pracovníky výkonného aparátu:

| | |
|------------------|-----------|
| doc. Irvin Venyš | ředitel |
| Kateřina Lánská | tajemnice |

Spolupracovníci

Stálými spolupracovníky nadace jsou:

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| JUDr. Barbara Červenková | právní poradenství |
| RPIC Pce s.r.o. | vedení účetnictví |
| Ing. Jiří Černík | daňové a finanční poradenství |

6 Majetek nadace a její závazky

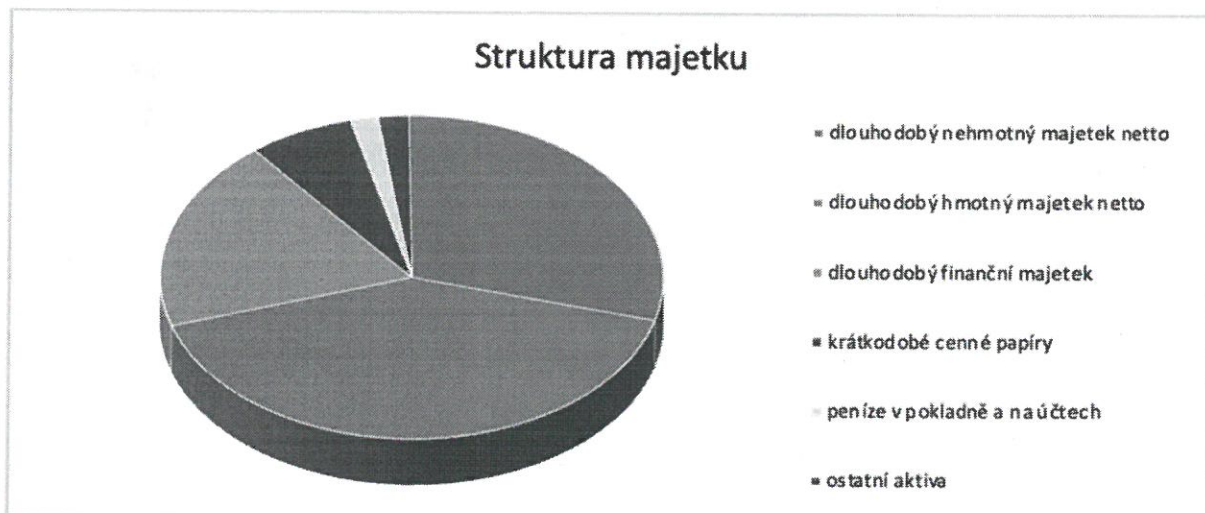
údaje jsou uvedeny v tis. Kč k 31. 12. 2022

| | |
|-----------------------------------|----------------|
| Dlouhodobý nehmotný majetek netto | 46 505 |
| Dlouhodobý hmotný majetek netto | 64 574 |
| Dlouhodobý finanční majetek | 30 408 |
| Krátkodobé cenné papíry | 10 650 |
| Pohledávky netto | 2 436 |
| Peníze v pokladně a na účtech | 2 839 |
| Jiná aktiva | 687 |
| Majetek celkem | 158 099 |



| | |
|---------------------|--------------|
| Dlouhodobé závazky | 139 |
| Krátkodobé závazky | 1 333 |
| Jiná cizí pasiva | 85 |
| Dluhy celkem | 1 557 |

Podrobnější rozpis majetku a závazků je uveden ve finančních výkazech, v příloze této výroční zprávy.



7 Přijaté dary

V průběhu roku 2022 obdržela NBM dotaci na částečné krytí nákladů Soutěže Nadace Bohuslava Martinů od Státního fondu kultury ČR ve výši 95 000 Kč, dary od společnosti INTERGRAM ve výši 100.000 Kč, Nadace Život umělce ve výši 15.000 Kč a od Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové 10 000 Kč. Soutěž podpořila též rodina Přemysla Pražáka a příznivci Jaroslava a Zorky Zichových.

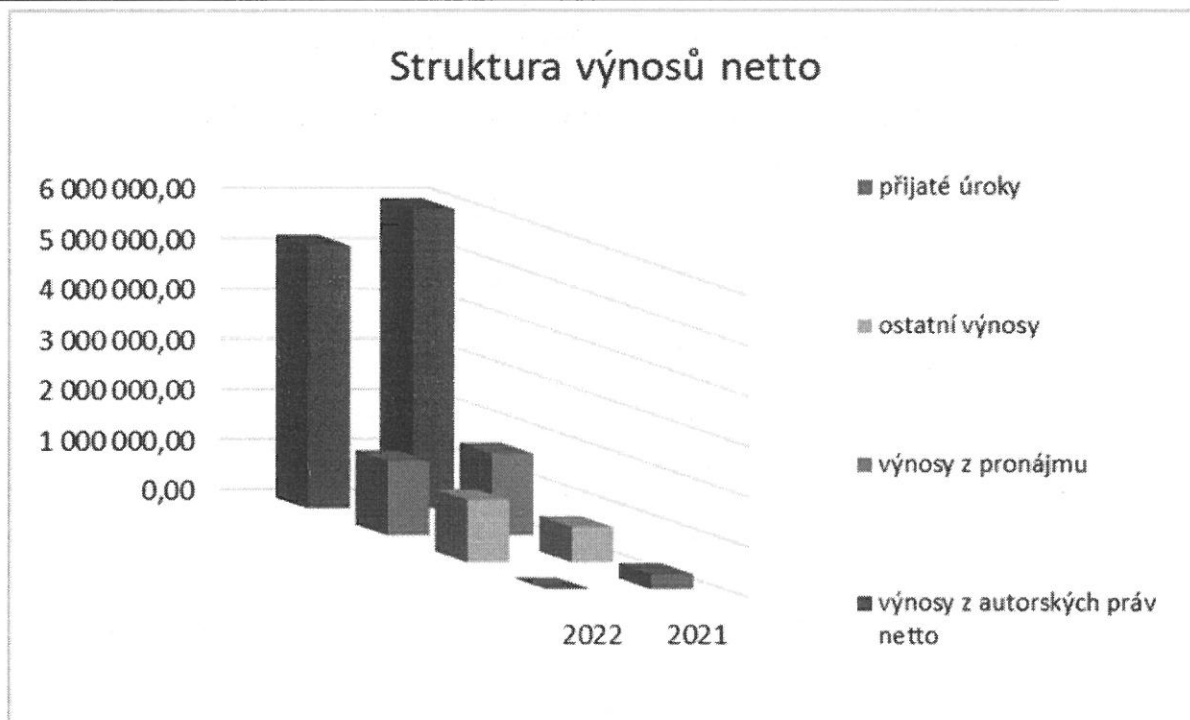
Na pořádání festivalu Dny Bohuslava Martinů 2022 obdržela NBM dotaci od Státního fondu kultury ČR ve výši 120 000 Kč a od Magistrátem hlavního města Prahy ve výši 200 000 Kč. Na festival DBM dále přispěli společnost INTERGAM (150 000 Kč), OSA (20 000 Kč) a Nadace Život umělce (25.000 Kč).

NBM přijala likvidační zůstatek od Hudební nadace OSA ve výši 454 605, 46 Kč.

8 Přehled o použití majetku nadace

Z nadačního jmění a dalšího majetku nadace plynuly výnosy uvedené v následující tabulce (údaje jsou uvedeny v tis. Kč):

| | | Výnosy po odečtení přímo souvisejících nákladů |
|--------------------------|--------------|--|
| Výnosy z autorských práv | 5 746 | 5 218 |
| Přijaté úroky | 9 | 9 |
| Výnosy z pronájmu | 2 433 | 1 472 |
| Ostatní výnosy | 1 234 | 1 234 |
| Výnosy celkem | 9 422 | 7 933 |



Z dosažených výnosů byly hrazeny tyto náklady (údaje jsou uvedeny v tis. Kč):

| | |
|-----------------------------------|---------------|
| Poskytnuté nadační příspěvky | 3 887 |
| Spotřeba materiálu a energie | 957 |
| Nakoupené služby | 4 804 |
| Osobní náklady | 2 515 |
| Odpisy a tvorba opravných položek | 7 834 |
| Ostatní náklady | 463 |
| Náklady celkem | 20 460 |

Podrobnější rozpis výnosů a nákladů je uveden ve finančních výkazech, jež tvoří přílohu této výroční zprávy.

9 Poskytnuté nadační příspěvky

V průběhu roku 2022 poskytla nadace tyto nadační příspěvky, které v každém jednotlivém případě přesáhly 10.000 Kč:

| příjemce | důvod | částka |
|--|---|------------------|
| Institut Bohuslava Martinů | souborné kritické vydání díla BM | 2 584 600 |
| International Martinů Circle | činnost spolku v roce 2022 | 330 000 |
| Městské muzeum a galerie v Poličce | podpora muzikologického místa v Centru Bohuslava Martinů | 200 000 |
| Česká filharmonie | koncert v rámci DBM 2022 - BM: Koncert pro housle a orchestr č. 2 | 100 000 |
| Český rozhlas | koncert SOČR - BM: symfonické preludium Skála | 80 000 |
| Bärenreiter Praha s.r.o. | vydání svazku číslo 11 Souborného kritického vydání díla BM | 80 000 |
| Filharmonie Brno | slavnostní koncert projektu Mozartovy děti balet Kdo je na světě nejmocnější | 70 000 |
| KlasikaPlus.cz, z.s. | on-line webový portál s nepřetržitým provozem | 50 000 |
| Společnost Bohuslava Martinů | celoroční činnost čtyř poboček | 50 000 |
| MUZIKUS | vydávání měsíčníku a webového portálu Harmonie | 40 000 |
| Kateřina Nová, Praha | stipendium - zpracování korespondence BM, katalogizace do databáze database.martinu.cz | 40 000 |
| Český rozhlas | Cena B. Martinů v mezinárodní rozhlasové soutěži mladých hudebníků Concertino Praga | 40 000 |
| Česká filharmonie, Český spolek pro komorní hudbu | Přidružený koncert v rámci DBM: Smyčcový sextet | 32 000 |
| Veronika Fimbingerová, Praha | stipendium - zpracování korespondence BM, katalogizace do databáze database.martinu.cz | 30 000 |
| Anna Kaznatcheeva, Praha | stipendium - zpracování korespondence BM, katalogizace do databáze database.martinu.cz | 30 000 |
| Pražské jaro o.p.s | Cena B. Martinů v mezinárodní soutěži v kategorii klarinet | 25 000 |
| Janáčkova filharmonie Ostrava | koncert - BM: Koncert pro klavír a orchestr č. 4 "Inkantace" | 20 000 |
| Janáčkova filharmonie Ostrava | koncert - BM: Koncert pro housle a orchestr č. 1 | 20 000 |
| Janáčkův máj o.p.s. Ostrava | mezinárodní festival L. Janáčka - půjčované notového materiálu | 20 000 |
| Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana, Ústí nad Orlicí | Cena B. Martinů v Heranově violoncellové soutěži | 15 000 |
| Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana, Ústí nad Orlicí | Cena B. Martinů v Kociánově houslové soutěži | 15 000 |
| Kateřina Nová, Praha | stipendium - doplňování informací o pramenech a zpracování korespondence do online databáze database.martinu.cz | 15 000 |
| Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy | koncert Hudba a slovo z díla B. Martinů | 15 000 |
| Gymnázium a Hudební škola hl. města Prahy | Cena za nejlepší provedení skladby B. Martinů v písňové soutěži | 15 000 |
| Fórum mladých - člen AHUV, z.s., Praha | Cena B. Martinů v mezinárodní violové soutěži O. Nedbala | 15 000 |
| celkem | | 3 931 600 |

Společnost Bohuslava Martinů vrátila nevyčerpanou část nadačního příspěvku ve výši 98 085 Kč, poskytnutého v letech 2020 a 2021.

Kromě toho poskytla nadace 5 příspěvků, jejichž jednotlivá výše nepřekročila 10.000 Kč, v celkové výši 30.000 Kč.

Celková výše vyplacených nadačních příspěvků činila **3.984.600 Kč**, po započtení vráceného nadačního příspěvku **3.886.515 Kč**.

10 Náklady na správu nadace

Náklady na správu nadace v roce 2022 činily 4.129 tis. Kč (z toho personální náklady 1.985 tis. Kč, ostatní režijní náklady 2.144 tis. Kč), což je **2,95 %** z hodnoty nadačního jmění. Podmínky podle článku VIII odst. 2 statutu nadace byly splněny.

11 Přílohy

Dny Bohuslava Martinů v roce 2022

Nadace Bohuslava Martinů v médiích

Rozvaha k 31. 12. 2022

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2022

Příloha roční účetní závěrky ke dni 31. 12. 2022

Zpráva auditora o ověření účetní závěrky k 31. 12. 2022

Schváleno na jednání správní rady
dne: 13. června 2023

Podpisy:

PhDr. Stanislava Střelcová

MgA. Michal Novenko

Prof. Jiří Hlaváč

MgA. doc. Ivo Kahánek, Ph.D.

MgA. doc. Michal Kaňka

PhDr. Ivan Ruml

Prof. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D.

Prof. MgA.,
Mgr. Vít
Zouhar, Ph.D.

Digitálně podepsal
Prof. MgA., Mgr. Vít
Zouhar, Ph.D.
Datum: 2023.06.15
09:41:01 +0200



