



Výroční zpráva

Nadace Bohuslava Martinů

za rok 2023

Obsah

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | Úvodní slovo předsedkyně správní rady dr. Stanislavy Střelcové..... | 2 |
| 2. | Poslání nadace | 3 |
| 3. | Aktivity NBM v roce 2023..... | 3 |
| 4. | Identifikační údaje..... | 9 |
| 5. | Orgány nadace | 9 |
| 6. | Majetek nadace a její závazky | 10 |
| 7. | Přijaté dary a dotace | 11 |
| 8. | Přehled o použití majetku nadace | 11 |
| 9. | Poskytnuté nadační příspěvky..... | 12 |
| 10. | Náklady na správu nadace | 13 |
| 11. | Přílohy..... | 14 |

1. Úvodní slovo předsedkyně správní rady dr. Stanislavy Střelcové

Součástí institucionálního a podpůrného programu Nadace Bohuslava Martinů (NBM) bylo rovněž v roce 2023 plnění priorit, které byly stanoveny dlouhodobě. NBM postupovala podle zásad, určených správní radou. Svou nadační činnost rozvíjela prostřednictvím projektů, které prezentovaly v rozmanitých vazbách osobnost a dílo hudebního skladatele Bohuslava Martinů v umělecké, vědecké a popularizační sféře. K těm nejdůležitějším perspektivním a reprezentativním úkolům náleží souborné kritické vydání jeho díla, příprava festivalu a interpretační soutěže, stejně jako pravidelná podpora kvalitních kulturních a uměleckých aktivit, týkajících se autora.

Ve stanovených termínech s pomocí dalších profesionálních institucí se vloni uskutečnil festival Dny Bohuslava Martinů a Interpretační soutěž v oborech klavír a komorní soubory bez klavíru. Ve spolupráci se Státním fondem kultury České republiky, Magistrátem hlavního města Prahy, společností Intergram, Ochranou organizací OSA, Nadací Český hudební fond, Nadací Život umělce, Nadačním fondem Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové a díky soukromým dárcům se podařilo zajistit potřebné zázemí, a to odborné, společenské, organizační a finanční.

Nadace Bohuslava Martinů podporovala v roce 2023 různé subjekty v rámci jejich činnosti; byly to zejména Institut Bohuslava Martinů v Praze, dále Městské muzeum a galerie v Poličce, International Martinů Circle a Společnost Bohuslava Martinů. Dlouhodobě NBM pomáhá soutěžím mladých interpretů, mj. mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga a Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro. Podpořila rovněž letní interpretační kurzy ISA - International Sommeracademie Wien. Přispěla vydavatelství Muzikus na měsíčník a webový portál Harmonie, stejně jako webovému portálu Klasika Plus v projektech věnovaných symfonickému, vokálnímu a komornímu dílu Bohuslava Martinů.

NBM soustavně podporovala koncertní a jevištní prezentaci hudebního odkazu Bohuslava Martinů v tuzemsku a zahraničí. Nákupy artefaktů z dochované pozůstalosti skladatele, jakož i nových partitur a písemností doplňovala knihovni část muzikologické vybavenosti v Institutu Bohuslava Martinů v Praze a v Centru Bohuslava Martinů v Poličce. V rámci stálé edice nahrávek z díla Bohuslava Martinů od roku 1996 vydala NBM nový kompaktní disk z koncertů festivalu Dny Bohuslava Martinů 2023.

Pamětní medaili Bohuslava Martinů obdržel v roce 2023 houslový virtuos Ivan Ženatý za vynikající tuzemskou a zahraniční prezentaci díla při veřejných koncertech a nahrávkách. Pamětní medaile byla rovněž udělena Institutu Bohuslava Martinů za soustavnou péči o dílo skladatele a dlouholetou tvořivou spolupráci s NBM. Za zásluhy o šíření české hudby s přihlédnutím k tvorbě Bohuslava Martinů ocenila NBM in memoriam Václava Riedlbaucha, svého bývalého ředitele. Za dlouholetou péči o odkaz autora a prospěšnou činnost ve správní radě NBM medaili obdržel muzikolog, dramaturg a publicista PhDr. Ivan Ruml.

NBM se v roce 2023 opět zařadila mezi význačné a respektované subjekty naší hudební současnosti. Svou činností napomohla rozvoji a šíření klasické hudby v širokém mezinárodním kontextu, do něhož důležitě zasáhlo a stále zasahuje dílo Bohuslava Martinů.

Členové Správní rady vykazovali vysokou účast na svých zasedáních a mnoha dalších aktivitách NBM. Pracovali ve spolupráci s administrativním vedením se zaujetím a profesionalitou, obě složky výrazně ovlivnily rozsah i kvalitu roční nadační činnosti a působnosti.

V rámci správy nadačních objektů vynaložila NBM odpovídající finanční prostředky na jejich celkovou údržbu.

2. Poslání nadace

Přirozenou osnovou činnosti Nadace Bohuslava Martinů je základní, statutem daný obecně prospěšný cíl, kterým je rozvoj české hudební kultury a hudebního života, s akcentem na poznávání, šíření a uplatňování díla velkého českého hudebního skladatele Bohuslava Martinů (1890-1959) i poznání jeho života a osobnosti v nejširších souvislostech v jeho vlasti a ve světě. Jako dědic většiny autorských práv ke skladatelovým dílům dbá NBM o jejich ochranu a soustavně se stará o uplatnění jeho skladeb v tuzemském a zahraničním hudebním, divadelním, rozhlasovém, televizním a vydavatelském provozu.

Tyto úkoly plní NBM všemi dostupnými a vhodnými způsoby. Zejména podporuje vydávání a všechny formy šíření skladatelova díla včetně zvukových, obrazových a multimediálních záznamů, vznik hodnotných vědeckých, literárních, publicistických i výtvarných prací se vztahem k jeho životu, dílu a době. Dále podporuje uskutečnění důstojných záměrů k uchování a uctění jeho památky či k rozvoji intencí jím sledovaných. Inspiruje vznik vynikajících interpretačních výkonů a vůbec závažných počinů se vztahem k jeho osobnosti. Ve všech těchto směrech vyvíjí podle potřeby vlastní iniciativu nebo aktivně hledá kvalitní partnery. Pečuje rovněž o získání, respektive uchování památek a věcí důležitých z hlediska jejího archivačního účelu.

Centrem zájmu NBM je také propagace a podpora užití díla Bohuslava Martinů všude tam, kde je finanční příspěvek žádoucí a nutné. Tradičně jsou podporovány aktivity nejen profesionálních těles, organizací a institucí, ale i oblast poloprofesionálního a amatérského umění. V zájmu zpřehlednění a lepší rozvahy při přidělování nadačních příspěvků se správní rada zabývá žádostmi jednorázově v říjnu pro aktivity v následujícím kalendářním období.

3. Aktivity NBM v roce 2023

Festival Dny Bohuslava Martinů a soutěž mladých interpretů měly vloni velký úspěch. Ohlas koncertů potvrdil, že nadace spolupracovala ve svých aktivitách se špičkovými odborníky, kteří jí garantovali požadovanou a předpokládanou kvalitu finálního výstupu.

Finanční dopad celosvětových pandemických restrikcí se ještě i vloni promítl do počtu koncertů, operních inscenací, hudebních festivalů, soutěží, mistrovských kurzů. Tato skutečnost poznamenala opět celkovou výši inkasa spojeného s autorskými poplatky. Nadace Bohuslava Martinů financovala nejen vlastní aktivity, ale podporovala jako vždy i akce jiných pořadatelů. Je to v rámci celkového eticko-morálního kodexu, který Bohuslav Martinů naplňoval po celý život svými uměleckými i občanskými postoji.

Správní rada se v průběhu roku 2023 sešla k šesti řádným zasedáním, na nichž projednala vlastní nadační problematiku a desítky žádostí o podporu uměleckých a edukativních projektů.

Pravidelně se rovněž zabývala využitím objektu v Bělohorské ulici v Praze 6, který má svými výnosy z nájemného usnadnit fungování nadace do roku 2029 a poté zajistit základní nadačně servisní požadavky.

Dny Bohuslava Martinů

V rámci loňského festivalu Dny Bohuslava Martinů jsme připomněli blahodárnou činnost manželky skladatele, paní Charlotte Martinů, rozené Quennehen (1884-1978). Zároveň jsme vzpomněli na zakladatelskou osobnost NBM a jejího prvního předsedu hudebního skladatele, dr. Viktora Kalabise, od jehož narození uplynulo sto let.

Pět koncertů festivalu se uskutečnilo ve vlastní režii; další projekty se konaly ve spolupráci s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a Českým spolkem pro komorní hudbu. Festivalová dramaturgie se zaměřila kromě B. Martinů a klasického repertoáru zejména na moderní skladatele 20. a 21. století a plnila princip širokého interpretačního spektra nástrojového i generačního. Na koncertech se představili laureáti soutěže NBM, dále přední čeští interpreti: houslový virtuóz Ivan Ženatý a klavírista Miroslav Sekera, duo Václav Petr (violoncello) a Marek Kozák (klavír), duo Jan Mráček (housle) a Lukáš Klánský (klavír) a festival završil klavírní recitál Martina Kasíka. Dny Bohuslava Martinů se podařilo realizovat díky Hudební a taneční fakultě AMU, Magistrátu hl. města Prahy, Nezávislé společnosti výkonných umělců Intergram, Ochranému svazu autorskému, Nadace Život umělce, Českému hudebnímu fondu a Státnímu fondu kultury České republiky. Koncerty se vloni konaly za přítomnosti početného publika a zhlédly je tisíce návštěvníků webových stránek Nadace Bohuslava Martinů.

Soutěž Nadace Bohuslava Martinů

Osmadvacátý ročník soutěže se v roce 2023 konal tradičně v rámci festivalu Dny Bohuslava Martinů ve dvou soutěžních kategoriích – klavír a komorní soubory bez klavíru. Výkony laureátů byly reprezentativní, poroty udělily všechny hlavní a doprovodné ceny; soutěž měla vysokou interpretační úroveň. První cenu získal klavírista Pavol Praženica a smyčcové kvarteto Siebeneichener Quartet. Vítěz oboru klavír obdržel rovněž Cenu za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů; v komorní hře dostalo tuto cenu Ševčíkovo kvarteto. Porotci soutěže za obor klavír byli Igor Ardašev, Ivo Kahánek, David Mareček, Jan Simon a Irvin Venyš. Obor komorní soubory bez klavíru zastupovali Jan Fišer, Jiří Hlaváč, Radek Křížanovský, Petr Nouzovský a Miloš Vacek.

Finančně se na pořádání Interpretační soutěže kromě Nadace Bohuslava Martinů a výše zmíněných partnerů podílely Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové a Nadace Život umělce. Osobními vklady přispěli také zástupci rodiny Přemysla Pražáka a manželů Jaroslava a Zorky Zichových.

Slovo prof. Jiřího Hlaváče, hlavního garanta Soutěže Nadace Bohuslava Martinů, člena správní rady

V rámci široké struktury naší hudební scény se může zdát monotematicky pojatý festival jako doplnění celkové nabídky. Nicméně široký a celosvětově chápaný dosah tvorby Bohuslava

Martinů, otevírá možnosti stavět jeho dílo do historického, žánrového i mezinárodního kontextu. Festivalová dramaturgie ostatně počítá s tím, že Martinů je srovnáván a konfrontován s dalšími autory světové kompoziční sféry v rozsahu různých historických epoch. Výhodou jistě zůstává skutečnost, že naše interpretační sféra disponuje umělci, kteří mají rovněž velké zkušenosti s mezinárodními požadavky naší současnosti a k tomu mají i aktivní a velmi tvořivý přístup k naší hudební tradici i současné tvorbě. Jde o dlouhodobě budovaný vztah vzájemnosti, součinnosti i umělecké odpovědnosti, který má své opodstatnění i v rovině požadavků koncertní sféry. Velkou předností festivalové dramaturgie je skutečnost generační vyváženosti. Celkový ohlas festivalových koncertů je ostatně patrný z recenzí i četné návštěvnosti publika. Dny Bohuslava Martinů jsou průkazným, opakovaně přínosným aktivem naší současnosti, a to jak v dramaturgické, interpretačně hudební, umělecké a osvětové tak i v propagační a komerčně - společenské sféře.

Soutěž Nadace Bohuslava Martinů

Opakovaně a každoročně pořádá Nadace Bohuslava Martinů i svoji interpretační soutěž určenou studentům konzervatoří a vysokých uměleckých škol. Široký rozsah sólistického a komorního díla Bohuslava Martinů dovoluje zařadit jeho skladby do povinného soutěžního rámce, čímž je dána nejen záruka erudovaného a kvalitního nastudování, ale i povzbuzení k budování nového generačního potenciálu, který je schopen přinášet další vklad do tvůrčí interpretace, která je základem i dalšího nového estetického vkladu do díla Bohuslava Martinů.

Soutěž Nadace Bohuslava Martinů se vypisuje v osmi specializacích:

Housle – Violoncello – Klavír – Cembalo - Dechové nástroje (flétna, klarinet, trubka) - Zpěv - Komorní soubory s klavírem - Komorní soubory bez klavíru

Umělecký garant soutěže

Jiří Hlaváč

Soutěže NBM 2023

Garant soutěžního oboru klavír

Ivo Kahánek

Porota soutěžního oboru klavír

Igor Ardašev, Ivo Kahánek, David Mareček, Jan Simon, Irvin Venyš

| Výsledné pořadí | Jméno, příjmení |
|------------------|-----------------|
| 1. místo | PAVOL PRAŽENICA |
| 2. místo, dělené | ANNA GAÁLOVÁ |
| 2. místo, dělené | KLÁRA SKALKOVÁ |

Čestné uznání: VERONIKA JAKLOVÁ

Cena Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci skladby v oboru klavír: PAVOL PRAŽENICA

Cena Viktora Kalabise v oboru klavír: PAVOL PRAŽENICA

Cena Přemysla Pražáka v oboru klavír: PAVOL PRAŽENICA

Garant soutěžního oboru komorní hra bez klavíru 2023

Jiří Hlaváč

Porota soutěžního oboru komorní hra bez klavíru

Jan Fišer, Jiří Hlaváč, Radek Křižanovský, Petr Nouzovský, Miloš Vacek

| Výsledné pořadí | Název souboru |
|-----------------|------------------------|
| 1. místo | SIEBENEICHENER QUARTET |
| 2. místo | ŠEVČÍK QUARTET |
| 3. místo | DUO GRAFF |

Cena Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů v oboru komorní hra bez klavíru: ŠEVČÍK QUARTET.

Cena manželů Zorky a Jaroslava Zichových v oboru komorní hra bez klavíru: SIEBENEICHENER QUARTET.

Cena Viktora Kalabise v oboru komorní hra bez klavíru: SIEBENEICHENER QUARTET.

Cena Nadace Život umělce pro nejúspěšnějšího účastníka soutěže: SIEBENEICHENER QUARTET.

Ostatní soutěže a veřejné provozování hudby B. Martinů

Za dlouhodobou prioritu považuje NBM podporu Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro. V 74. mezinárodním klání se stal nositelem Ceny Bohuslava Martinů vítěz oboru viola Sào Soulez Larivière z Francie za nejlepší provedení skladatelovy Rapsodie - koncertu pro violu a orchestr. Na Dvořákově mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga získalo Cenu Bohuslava Martinů vítězné duo Daniel Matejčka a Jan Schulmeister, které natočilo Českou rapsodii pro housle a klavír jako soutěžní snímek a rovněž se s touto skladbou představilo na koncertech Jihočeského festivalu Concertino Praga.

Cena za nejlepší provedení díla Bohuslava Martinů byla také udělena Nadačnímu fondu Mistra Jaroslava Kociana, a to Kocianově houslové i Heranově violoncellové soutěži, dále mj. mezinárodní Violové soutěži Oskara Nedbala organizované Fórem mladých při AHUV a Písňové soutěži Bohuslava Martinů Gymnázia a Hudební školy v Praze. Ze zahraničních aktivit přispěla NBM významné Mezinárodní letní akademii ISA Wien, která se pravidelně ve svých interpretačních kurzech věnuje kompozicím Bohuslava Martinů.

Z podporovaných produkcí připomeňme v rámci pravidelné spolupráce s Českou filharmonií prosincový koncert v pražském Rudolfinu, kde byla koncertně uvedena opera Bohuslava Martinů Ariadna se špičkovými sólisty, Pražským filharmonickým sborem a dirigentem Tomášem Netopilem. Na prosincovém koncertě Symfonického orchestru Českého rozhlasu s dirigentem Omerem Meirem Wellberem bylo z díla Martinů uvedeno scherzo Thunderbolt P-47. Na základě Memoranda přispěla NBM také na činnost Českého spolku pro komorní hudbu, konkrétně na koncert v pražském Rudolfinu, kde zazněl Nonet č. 2 v provedení význačného Českého noneta.

Nadace Bohuslava Martinů podpořila nové uvedení dřívějších inscenací oper Řecké pašije a Her o Marii v brněnském Národním divadle; dále přispěla orchestru Neoklasik na koncertní

řadu z díla Martinů a rovněž zlínské Filharmonii B. Martinů, a to na dva projekty, v nichž byla uvedena Symfonie č. 6 s dirigentem Robertem Kružíkem a suita z opery-baletu Špalíček pod vedením Tomáše Braunera. Podporu přiznala NBM mj. Pěveckému sdružení moravských učitelů na nastudování mužských sborů B. Martinů a také Základní umělecké škole v Poličce na celostátní přehlídce Mládí.

Bádání, informace, publikace

Centrem bádání s poskytováním informací odborné i laické veřejnosti zůstává Institut Bohuslava Martinů v Praze (IBM) a Centrum Bohuslava Martinů v Poličce. Obě tyto instituce dostávají pravidelně podporu NBM pro zabezpečení své činnosti, nadace se podílí také na úhradě nákladů spojených s nákupem cenných dokladů a artefaktů života a díla skladatele. Hlavním a stálým úkolem IBM zůstává péče o projekt Souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů, které zpracovává tým českých a zahraničních editorů pod vedením IBM. Ve spolupráci s IBM a nakladatelstvím Bärenreiter bylo vydáno již dvanáct úctyhodných svazků z díla Bohuslava Martinů, počínaje kantátou Gilgameš v roce 2016. Loňský rok byl ve znamení soustavné práce na svazku č. 11, který obsahuje symfonická díla Fresky Pierra della Francesca a Paraboly; dokončen a vydán byl rovněž svazek č. 12 s operou Dvakrát Alexander.

Ocenění zaslouží také prospěšná činnost poličského Centra Bohuslava Martinů, které mj. vloni vydalo publikaci Martinů a Brno autorky Moniky Holé.

Kromě uvedených badatelských pracovišť oceňuje NBM zájemce o autorovo dílo, sdružené jednak v tuzemských sekcích Společnosti B. Martinů (Praha, Polička, Brno, Zlín) a jednak v mezinárodním sdružení International Martinů Circle, které vydává třikrát ročně anglickou Martinů Revue, distribuovanou především do zahraničí.

Každoročně od roku 1996 Nadace Bohuslava Martinů připravuje a zajišťuje k vydání kompaktní disk s nahrávkami laureátů soutěže či s pozoruhodnými festivalovými nebo archivními snímky.

Podrobné informace o činnosti Nadace jsou uveřejněny na webové stránce www.martinu.cz.

Slovo ředitele NBM doc. Irvina Venyše

V roce 2023 se veškeré kulturní aktivity odehrály bez omezení stran předchozí pandemie a hudební svět zažil první z „postpandemických“ sezon, které se mohly odehrát, tak jak byly naplánovány. Nadaci Bohuslava Martinů se podařilo uskutečnit řadu kulturních akcí a činností na špičkové interpretační, či vědecké úrovni a zároveň dosáhnout uspokojivého hospodářského výsledku. Obrovského úspěchu se dočkalo provedení díla Řecké pašije na festivalu Salzburger Festspiele, ale například i koncertní provedení jednoaktové opery Ariadna s Českou filharmonií pod vedením Tomáše Netopila a Simonou Šaturovou skvěle ztvárňující hlavní postavu. Nadace Bohuslava Martinů za finanční podpory svých partnerů společnost Intergram, Hlavní město Praha, Státní fond kultury ČR, Nadace život umělce, Ochranný svaz autorský a Nadace Český hudební fond zorganizovala 29. ročník festivalu Dny Bohuslava Martinů a 28. ročník Interpretační soutěže v oborech klavír a komorní soubory bez klavíru. Opravdu excelentní úroveň soutěže oboru klavír a jejích laureátů Pavla Praženici, Anny Gaálové a Kláry Skalkové předznamovala fantastický a publikem i odbornou kritikou oceněný výkon Martina Kasíka při klavírním recitálu s ryze českou dramaturgií na závěrečném koncertě festivalu. Nelze

opomenout ani výkony laureátů soutěže komorních souborů Siebeneichener Quartet, Ševčík Quartet a Dua Graff a špičkové výkony Ivana Ženatého, Václava Petra, či Jana Mráčka a jejich komorních partnerů Miroslava Sekery, Marka Kozáka a Lukáše Klánského. Všichni zmínění přispěli k tomu, že se podařilo uspořádat další z jedinečných hudebních projektů pod symbolickou patronací Bohuslava Martinů. Samozřejmostí je pokračování prací na Souborném kritickém vydání. V minulém roce byla vydána opera Dvakrát Alexandr a finalizován svazek Mariken z Nimégué.

Nadále pokračovala spolupráce s OSA na zpřesnění ohlášek děl Bohuslava Martinů, jejich řazení do kategorií Koncertního užití a tvorbu nových na základě seznamu neidentifikovaných děl, za účelem maximalizace příjmů z užití děl skladatele.

Správní rada ve svých řadách v roce 2023 přivítala nového člena skladatele Jiřího Gemrota a ocenila mimořádné osobnosti českého hudebního prostředí PhDr. Ivana Rumla, Ivana Ženatého a in memoriam prof. Václava Riedlbaucha, ale i vědecký kolektiv Institutu Bohuslava Martinů medailí za zásluhy o dílo Bohuslava Martinů.



4. Identifikační údaje

Název: Nadace Bohuslava Martinů
Datum vzniku: 13. ledna 1992
Zřizovatel: Český hudební fond v Praze, Besední 3, Praha 1 – Malá Strana
Sídlo nadace: Bořanovická 1779/14, 182 00 Praha 8 - Kobylisy
Identifikační číslo: 45248061
Registrace: Nadace je registrována Městským soudem v Praze, oddíl N, vložka 34
Datum registrace: 5. října 1998
Výše nadačního jmění: 140.000.000,- Kč
Bankovní ústav: Československá obchodní banka a.s., číslo účtu 3756671/0300
Auditor: LUCA AUDIT s.r.o., číslo auditorského osvědčení KA ČR 399
Miluše Korbellová, číslo auditorského osvědčení KA ČR 1265

5. Orgány nadace

Správní rada

Do 12. října 2022 pracovala sedmičlenná správní rada ve složení:

| Jméno | Funkce | od data | mandát do |
|----------------------------------|---------------|--------------|--------------|
| PhDr. Stanislava Střelcová | předsedkyně | 14. 10. 2021 | 14. 10. 2024 |
| MgA. Michal Novenko | místopředseda | 13. 10. 2020 | 12. 10. 2023 |
| Prof. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D | člen | 13. 10. 2022 | 12. 10. 2025 |
| doc. MgA. Ivo Kahánek Ph.D. | člen | 14. 10. 2021 | 13. 10. 2024 |
| PhDr. Ivan Ruml | člen | 13. 10. 2020 | 12. 10. 2023 |
| doc. MgA. Michal Kaňka | člen | 13. 10. 2022 | 12. 10. 2025 |
| prof. MgA. Jiří Hlaváč | člen | 02. 01. 2022 | 31. 12. 2024 |

K 12. říjnu 2023 vypršel mandát MgA. Michalu Novenkovi a PhDr. Ivanu Rumlovi. Na svém zasedání dne 12. září 2023 zvolila správní rada opětovně MgA. Michala Novenka a nově MgA. Jiřího Gemrota na tříleté volební období. S účinností od 13. října 2023 pracuje správní rada v tomto složení:

| Jméno | funkce | od data | mandát do |
|----------------------------------|---------------|--------------|--------------|
| PhDr. Stanislava Střelcová | předsedkyně | 14. 10. 2021 | 14. 10. 2024 |
| MgA. Michal Novenko | místopředseda | 13. 10. 2023 | 12. 10. 2026 |
| Prof. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D | člen | 13. 10. 2022 | 12. 10. 2025 |
| doc. MgA. Ivo Kahánek Ph.D. | člen | 14. 10. 2021 | 13. 10. 2024 |
| MgA. Jiří Gemrot | člen | 13. 10. 2023 | 12. 10. 2026 |
| doc. MgA. Michal Kaňka | člen | 13. 10. 2022 | 12. 10. 2025 |
| prof. MgA. Jiří Hlaváč | člen | 02. 01. 2022 | 31. 12. 2024 |

Správní rada se v průběhu roku sešla na šesti řádných zasedáních.

Dozorčí rada

Dozorčí rada pracovala do 12. října 2023 ve složení:

| Jméno | Funkce | od data | mandát do |
|------------------------|----------|--------------|--------------|
| MgA. Žofie Šrámková | předseda | 14. 10. 2021 | 13. 10. 2024 |
| MgA. Radek Křižanovský | člen | 7. 12. 2021 | 12. 10. 2023 |
| MgA. Petr Nouzovský | člen | 13. 10. 2022 | 12. 10. 2025 |

K 12. říjnu 2023 vypršel mandát MgA. Radka Křižanovskému. Na svém zasedání dne 12. září 2023 zvolila správní rada opětovně členem dozorčí rady MgA. Radka Křižanovského. S účinností od 13. října 2022 pracovala dozorčí rada v tomto složení

| Jméno | Funkce | od data | mandát do |
|------------------------|----------|--------------|--------------|
| MgA. Žofie Šrámková | předseda | 14. 10. 2021 | 13. 10. 2024 |
| MgA. Radek Křižanovský | člen | 13. 10. 2023 | 12. 10. 2026 |
| MgA. Petr Nouzovský | člen | 13. 10. 2022 | 12. 10. 2025 |

Členové dozorčí rady se zúčastnili všech zasedání správní rady. Kromě toho se dozorčí rada sešla v roce 2023 na dvou samostatných jednáních.

Aparát

Nadace měla v průběhu roku 2023 dva pracovníky výkonného aparátu:

| | |
|------------------|-----------|
| doc. Irvin Venyš | ředitel |
| Kateřina Lánská | tajemnice |

Spolupracovníci

Stálými spolupracovníky nadace jsou:

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| JUDr. Barbara Červenková | právní poradenství |
| RPIC Pce s.r.o. | vedení účetnictví |
| Ing. Jiří Černík | daňové a finanční poradenství |

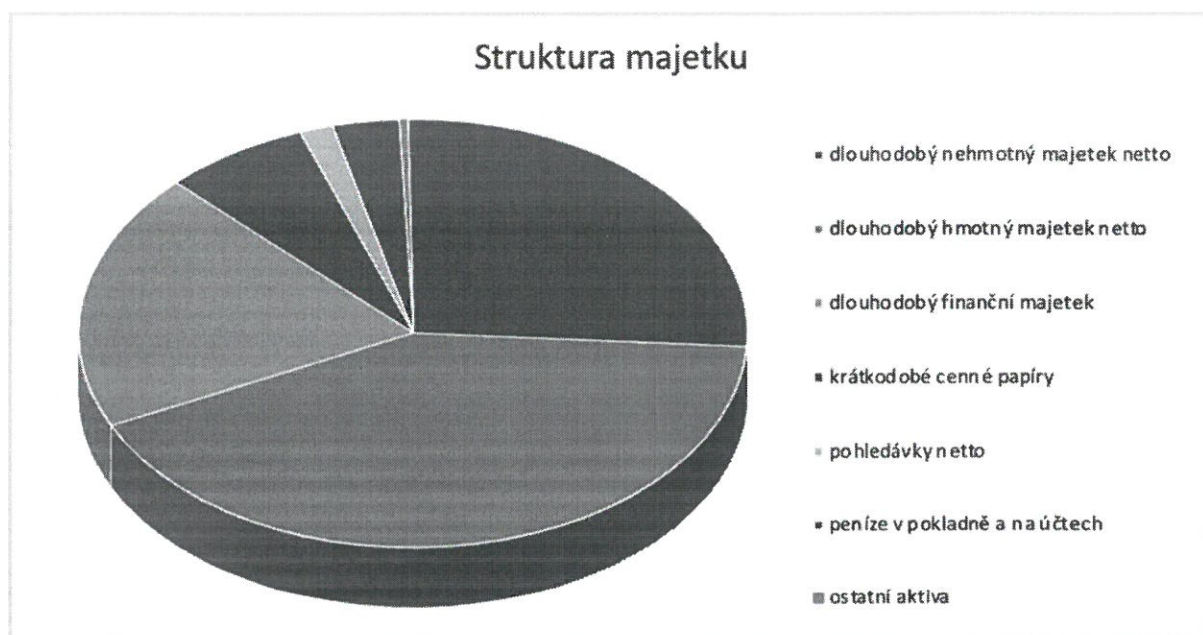
6. Majetek nadace a její závazky

údaje jsou uvedeny v tis. Kč k 31. 12. 2023

| | |
|-----------------------------------|----------------|
| Dlouhodobý nehmotný majetek netto | 39 861 |
| Dlouhodobý hmotný majetek netto | 63 384 |
| Dlouhodobý finanční majetek | 29 589 |
| Krátkodobé cenné papíry | 10 650 |
| Pohledávky netto | 2 457 |
| Peníze v pokladně a na účtech | 4 864 |
| Jiná aktiva | 646 |
| Majetek celkem | 151 451 |

| | |
|---------------------|--------------|
| Dlouhodobé závazky | 115 |
| Krátkodobé závazky | 1 122 |
| Jiná cizí pasiva | 105 |
| Dluhy celkem | 2 197 |

Podrobnější rozpis majetku a závazků je uveden ve finančních výkazech, v příloze této výroční zprávy.



7. Přijaté dary a dotace

V průběhu roku 2023 obdržela NBM dotaci na částečné krytí nákladů Soutěže Nadace Bohuslava Martinů od Státního fondu kultury ČR ve výši 100 000 Kč, dary od Nadace Život umělce ve výši 25.000 Kč. Od Nadace Český hudební fond 10.000 Kč a od Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové 15 000 Kč. Soutěž podpořila též rodina Přemysla Pražáka (10.000 Kč) a příznivci Jaroslava a Zorky Zichových (10.000 Kč).

Na pořádání festivalu Dny Bohuslava Martinů 2023 obdržela NBM dotaci od Státního fondu kultury ČR ve výši 145 000 Kč a od Magistrátu hlavního města Prahy ve výši 250 000 Kč. Na festival DBM dále přispěly společnost INTERGAM (300 000 Kč) a Nadace Život umělce (25.000 Kč).

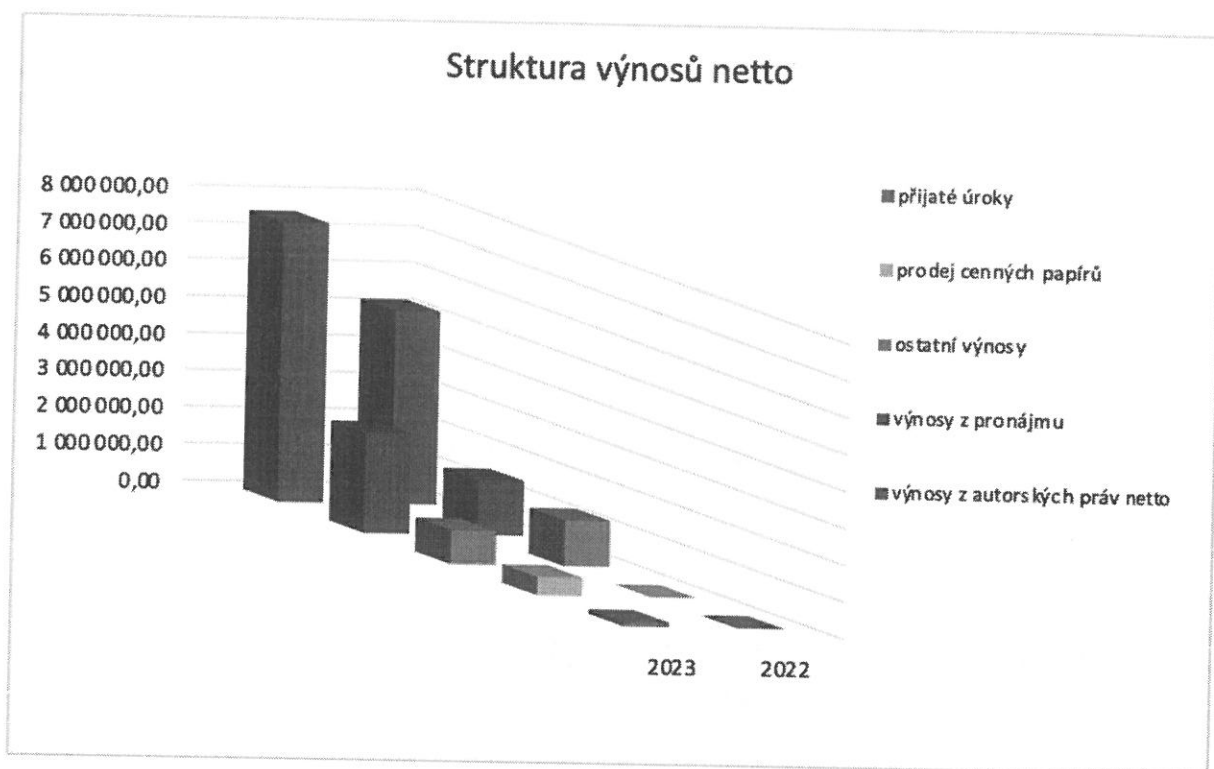
8. Přehled o použití majetku nadace

Z nadačního jmění a dalšího majetku nadace plynuly výnosy uvedené v následující tabulce

(údaje jsou uvedeny v tis. Kč):

| | | Výnosy po odečtení přímo souvisejících nákladů |
|--------------------------|---------------|--|
| Výnosy z autorských práv | 8 318 | 7 557 |
| Přijaté úroky | 146 | 119 |
| Výnosy z pronájmu | 2 896 | 2 628 |
| Prodej cenných papírů | 2 000 | 489 |
| Ostatní výnosy | 916 | 916 |
| Výnosy celkem | 14 276 | 11 709 |





Z dosažených výnosů byly hrazeny tyto náklady (údaje jsou uvedeny v tis. Kč):

| | |
|-----------------------------------|---------------|
| Poskytnuté nadační příspěvky | 3 961 |
| Spotřeba materiálu a energie | 722 |
| Nakoupené služby | 4 408 |
| Osobní náklady | 2 682 |
| Odpisy a tvorba opravných položek | 7 833 |
| Ostatní náklady | 2 109 |
| Náklady celkem | 21 715 |

Podrobnější rozpis výnosů a nákladů je uveden ve finančních výkazech, jež tvoří přílohu této výroční zprávy.

9. Poskytnuté nadační příspěvky

V průběhu roku 2023 poskytla nadace tyto nadační příspěvky, které v každém jednotlivém případě přesáhly 10.000 Kč:

| příjemce | důvod | částka |
|------------------------------------|--|-----------|
| Institut Bohuslava Martinů | souborné kritické vydání díla BM | 2 584 600 |
| Městské muzeum a galerie v Poličce | podpora muzikologického místa v Centru Bohuslava Martinů | 200 000 |
| International Martinů Circle | vydávání časopisu Martinů Revue | 150 000 |
| International Martinů Circle | činnost spolku v roce 2022 | 130 000 |
| Mgr. Kateřina Nová, Praha | stipendium = zpracování libret, korespondence a dalších textů BM | 100 000 |
| Národní divadlo Brno | reprízy oper BM Řecké pašije a Hry o Marii | 100 000 |

| | | |
|---|---|------------------|
| Česká filharmonie | koncert v rámci DBM = BM: Ariadna (koncertní provedení) | 100 000 |
| Český rozhlas, Praha | koncert Symfonického orchestru ČR = BM: Thunderbolt P-47 | 80 000 |
| MUZIKUS | vydávání měsíčníku a webového portálu Harmonie | 50 000 |
| KlasikaPlus.cz, z.s. | on-line webový portál s nepřetržitým provozem | 50 000 |
| Společnost Bohuslava Martinů | celoroční činnost čtyř poboček | 50 000 |
| SUPRAPHON | vydání kompletu z díla BM | 50 000 |
| isa International Sommeracademie, Wien | cena B. Martinů na mezinárodní letní akademii | 49 120 |
| Český rozhlas | cena B. Martinů v mezinárodní rozhlasové soutěži mladých hudebníků Concertino Praga | 40 000 |
| Pražské jaro o.p.s | cena B. Martinů v mezinárodní soutěži v kategorii viola | 40 000 |
| Filharmonie B. Martinů Zlín | projekt "Světová premiéra" - BM: Symfonie č. 6 | 30 000 |
| doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D., Polička | vydání publikace Martinů a Brno | 20 000 |
| Neoklasik orchestr z.s. | koncertní řada díla BM | 20 000 |
| Filharmonie B. Martinů Zlín | projekt "Francie" - BM: Špalíček | 20 000 |
| Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana, Ústí nad Orlicí | cena B. Martinů v Kociánově houslové soutěži | 15 000 |
| Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana, Ústí nad Orlicí | cena B. Martinů v Heranově violoncellové soutěži | 15 000 |
| ZUŠ Polička | celostátní přehlídka Mládí 2023 | 15 000 |
| Fórum mladých - člen AHUV, z.s., Praha | cena B. Martinů v mezinárodní violové soutěži O. Nedbala | 15 000 |
| Pěvecké sdružení moravských učitelů | skladby pro mužský pěvecký sbor | 15 000 |
| nadační příspěvky nad 10.000 Kč | | 3 938 720 |

Mezinárodní pěvecké centrum Antonína Dvořáka v Karlových Varech vrátilo nevyčerpanou část nadačního příspěvku ve výši 20.000 Kč, poskytnutého v roce 2022.

Kromě toho poskytla nadace 5 příspěvků, jejichž jednotlivá výše nepřekročila 10.000 Kč, v celkové výši 42.000 Kč.

Celková výše vyplacených nadačních příspěvků činila po započtení vráceného nadačního příspěvku **3.960.720 Kč**.

10. Náklady na správu nadace

Náklady na správu nadace v roce 2023 činily 4.055 tis. Kč (z toho personální náklady 2.107 tis. Kč, ostatní režijní náklady 1.948 tis. Kč), což je **2,90 %** z hodnoty nadačního jmění. Podmínky podle článku VIII odst. 2 statutu nadace byly splněny.



11. Přílohy

Dny Bohuslava Martinů v roce 2023

Nadace Bohuslava Martinů v médiích

Historická ohlédnutí

Rozvaha k 31. 12. 2023

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2023

Příloha roční účetní závěrky ke dni 31. 12. 2023

Zpráva auditora o ověření účetní závěrky k 31. 12. 2023

Schváleno na jednání správní rady
dne: 11. června 2024

Podpisy:



PhDr. Stanislava Střelcová



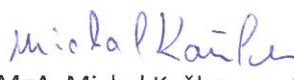
MgA. Michal Novenko



MgA. Jiří Gemrot



doc. MgA. Ivo Kahánek, Ph.D.



doc. MgA. Michal Kaňka



prof. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D.