



bohuslav martinů
institute

**INSTITUT BOHUSLAVA MARTINŮ,
o.p.s.
VÝROČNÍ ZPRÁVA za rok 2024**



Bohuslav Martinů v pařížském ateliéru Jana Zrzavého (1924)

Uložení fotografie: Centrum Bohuslava Martinů v Poličce

Obsah

Úvodem	3
Bohuslav Martinů (1890–1959).....	3
Institut Bohuslava Martinů.....	3
Správní rada	4
Dozorčí rada.....	4
Zaměstnanci Institutu Bohuslava Martinů a ostatní spolupracovníci v roce 2024	4
Vědecké aktivity a projekty Institutu Bohuslava Martinů v roce 2024.....	5
Projekt <i>Dělat opravdové divadlo I</i> (2021–2023)	5
Projekt <i>Dělat opravdové divadlo II</i> (2024–2026)	5
Příprava <i>Souborného vydání díla Bohuslava Martinů</i>	5
Pramenná příprava kritické edice	6
Ediční práce.....	6
Redakce	6
Vedení a koordinace edice.....	7
Svazek publikovaný v roce 2024.....	7
Nálezky nových pramenů v roce 2024.....	7
Propagace díla Bohuslava Martinů	9
Popularizační a osvětová činnost.....	9
Kongresy a konference	9
Rozhovory v médiích a přednášky Aleše Březiny.....	9
Výstavy.....	9
Komunikace s veřejností	9
Publikační činnost	12
Publikované texty	12
Knihovna – informace a servis	12
Databáze pramenů	13
Online katalog knihovny	13
Badatelna.....	13
E-shop.....	13
Fundraising	14
Partnerské instituce a organizace v roce 2024	15
Poděkování	15
PŘÍLOHY: Informace o nákladech	
Příloha roční účetní závěrky, Rozvaha, Výkaz zisku a ztráty za rok 2024	

Úvodem

V roce 2024, ve kterém Institut Bohuslava Martinů (dále jen IBM) završil třetí dekádu své existence, vyšel již třináctý svazek *Souborného vydání díla Bohuslava Martinů: Mariken de Nimègue* (BA 10587-01). Rovněž byla v rámci projektu *Hudební divadlo Bohuslava Martinů v letech 1913–1937. Příprava a vydání monografie s kritickou edicí* (grant GAČR na léta 2021–2023) dokončována kniha *Dělat opravdové divadlo I* a započaly práce na druhém svazku, který vzniká rovněž za podpory grantu GAČR.

Jubilejní desátý benefiční koncert IBM se uskutečnil v úterý 12. listopadu 2024 v aule Technologického centra UMPRUM v Praze. Vystoupil zde Epoque quartet s rozmanitým programem, na kterém zazněly mimo jiné *Čtyři písně na texty české lidové poezie*, H 282bis, Bohuslava Martinů v úpravě Alexeje Aslamase pro smyčcové kvarteto.

Bohuslav Martinů (1890–1959)

patří k nejpozoruhodnějším skladatelům 20. století. Jeho tvůrčí odkaz tvoří důležitou součást českého kulturního dědictví. Osud zavedl Martinů do různých koutů světa, domovem se mu v roce 1923 na sedmnáct let stala Francie, později žil také v USA, Švýcarsku a Itálii. Během svého života napsal přes čtyři sta kompozic nejrozličnějších forem a žánrů. Je autorem více než třiceti oper a baletů, šesti symfonií, desítek orchestrálních a koncertantních skladeb a téměř stovky komorních kompozic. Složil také přes sto vokálních a vokálně-instrumentálních děl. Bohuslav Martinů patří společně s Bedřichem Smetanou, Antonínem Dvořákem a Leošem Janáčkem mezi skladatele, kteří se dokázali prosadit v zahraničí a zanechali tak ve světě nesmazatelnou českou stopu.

Institut Bohuslava Martinů

byl založen v roce 1995 jako Studijní centrum Bohuslava Martinů při Nadaci Bohuslava Martinů. Idea založení studijního centra, které by zajišťovalo úplný informační servis pro zájemce o život a dílo Bohuslava Martinů, vyšla od PhDr. Viktora Kalabise, bývalého předsedy správní rady Nadace Bohuslava Martinů (NBM). Jeho ředitelem se stal Aleš Březina, do té doby působící na basilejské univerzitě a v Nadaci Paula Sachera.

V roce 1999 schválila správní rada NBM změnu názvu na Institut Bohuslava Martinů, který dále fungoval až do roku 2005 jako součást Nadace. K 1. lednu 2006 Institut změnil svou právní subjektivitu a stal se obecně prospěšnou společností.

Hlavním cílem Institutu je shromáždit veškeré dostupné dokumenty z pera Bohuslava Martinů i materiály o něm, aby měli zájemci z řad muzikologů, interpretů i široké veřejnosti možnost studovat skladatelův život a dílo v plném kontextu doby. K tomuto účelu byla vytvořena knihovna tištěných partitur, kopií rukopisů, korespondence, muzikologické literatury zaměřené na hudbu dvacátého století, a také rozsáhlý archiv obrazových dokumentů a zvukových nosičů.

Mezi nejdůležitější úkoly Institutu patří zpřístupňování a uchovávání informací o životě a díle Bohuslava Martinů, propagace jeho hudby a muzikologický výzkum. Nejvýznamnějším projektem Institutu je *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů*. Financování projektu, stejně jako chod institutu nadále do velké míry zajišťuje především Nadace Bohuslava Martinů, část finančních prostředků Institut získává také z grantů.

Členové správní a dozorčí rady Institutu Bohuslava Martinů v roce 2024:

Správní rada

Předsedkyně: PhDr. Petra Musilová (ředitelka komunikace RSJ, a.s.)

PhDr. Zuzana Petrášková (emeritní vedoucí hudebního oddělení, Národní knihovna, Praha)

Bc. Jan Bejšovec (sběratel umění, podnikatel)

Dozorčí rada

Předsedkyně: Daniela Gadasová (manažerka)

Mgr. Pavel Pravda (advokát)

Ing. Jan Tlačbaba (podnikatel)

Zaměstnanci Institutu Bohuslava Martinů a ostatní spolupracovníci v roce 2024

Muzikologové

Mgr. Aleš Březina, Ph.D., ředitel

Mgr. Natálie Krátká

Mgr. Martin Ledvinka

Mgr. et Mgr. Kateřina Nová, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Marek Pechač, koordinátor pramenného výzkumu

Mgr. Jitka Zichová, koordinátorka *Souborného vydání díla Bohuslava Martinů*

Mgr. Pavel Žůrek, Ph.D.

Informační specialistka a vedoucí knihovny

Mgr. Zoja Seyčková, zástupkyně ředitele

Administrativní pracovníce

Romana Pohořalá

Brigádníci a externí spolupracovníci

Lada Bosáková

Jana Burdová

Michael Crump

Jiří Černík, Jana Černíková

Ctirad Feřtr

Veronika Fimbingerová

Sára Jandová

Martin Jaroš

Lucie Jirglová

Anna Kaločová

Margaret Lepšíková

Helena Medková

Marc Newkirk

Adam Prentis

Valentýna Štěpánová

Jiří Vejprava

Klára Vošalíková

Kateřina Zikmundová

Vědecké aktivity a projekty Institutu Bohuslava Martinů v roce 2024

Institut vyvíjí celou řadu činností v souladu se zřizovací listinou: „zpřístupňování a zprostředkování kulturních hodnot v oblasti hudební kultury, zejména informací o životě a díle Bohuslava Martinů; podpora aktivit směřujících k propagaci a šíření díla Bohuslava Martinů co nejširšímu spektru posluchačů; dokumentační činnost týkající se života a díla Bohuslava Martinů; muzikologický výzkum života a díla Bohuslava Martinů.“

Projekt *Dělat opravdové divadlo I (2021–2023)*

V roce 2024 projektový tým finalizoval ediční přípravu textů libret a dalších pramenů k jevištním dílům Martinů. Zajistil také dokončení korektur textů a dalších prací předcházejících vydání knihy. Kritická edice svazku *Mariken de Nimégue* prošla finálními korekturami a byla vydána.

Projekt *Dělat opravdové divadlo II (2024–2026)*

Hlavními aktivitami v rámci projektu byl průzkum pramenů, jejich hodnocení a příprava; způsoby edičních zásad kritickému vydání v rámci monografie; revize stávajících pramenů a zadávání hudebních a textových pramenů do online databáze pramenů; přepis libret a synopsí scénických děl Martinů přímo z primárních hudebních a textových zdrojů, případně z edicí autorizovaných skladatelem a dalších významných monografií; rešerše ke všem inscenacím Martinů včetně jmen inscenačního týmu, účinkujících, počtu představení a dalších důležitých informací, zahájení práce s externisty. Byl proveden heuristický výzkum k operám *What Men Live by* a *The Strangler*, shromáždění všech dostupných hudebních a nehmelných pramenů. Dále byla vypracována dílčí zpráva pro GAČR.

Příprava *Souborného vydání díla Bohuslava Martinů*

Příprava souborného kritického vydání je dlouhodobou prioritou pracovníků IBM. Cílem projektu *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů* je zpřístupnit rozsáhlé dílo tohoto významného českého skladatele 20. století formou souborné, vědecké a historicko-kritické notové edice, vytvořené na základě studia a zpracování všech dostupných pramenů, a tím prezentovat skladatelovu intenci v největší možné míře. Souborné vydání má jednotné ediční zásady a je zastřešeno mezinárodní ediční radou. Svazky vychází od roku 2014 u vydavatelství Bärenreiter Praha. Do konce roku 2024 vyšlo celkem 13 svazků. Projekt je realizován díky podpoře Nadace Bohuslava Martinů v Praze, Martinů Stiftung v Basileji, Grantové agentury ČR a Státního fondu kultury ČR.

Nezbytným krokem vědecké ediční práce je pramenná příprava edice, na jejímž základě následuje vlastní ediční práce na jednotlivých svazcích a jejich následná redakce. Všechny práce na kritické edici jsou vedeny a koordinovány odbornými pracovníky IBM.

Pramenná příprava kritické edice

Rozsáhlá sbírka notových i nenotových pramenů k více než čtyřem stům skladeb Bohuslava Martinů je rozptýlena v mnoha archivech či v soukromých sbírkách po celém světě. Zaměstnanci Institutu se od jeho založení systematicky věnují shromažďování a zpracovávání pramenů a dalších dokumentů s cílem evidovat je a soustředit jejich kopie na jednom místě pro usnadnění bádání. V posledních letech se pramenný výzkum zaměřuje zejména na pátrání po pramenech k dílům spjatým s aktuálními svazky souborného vydání. Od roku 2011 se této činnosti věnovali soustavně dva pramenní výzkumníci, v roce 2024 se pramenným výzkumem zabývali čtyři zaměstnanci na částečný úvazek. Výstupem jejich snažení je mj. shromáždění a poskytnutí kompletních podkladů (notových a nenotových pramenů, korespondence a dalších dokumentů a materiálů) editorům pro jejich práci na daném svazku. I přes uzavřenou pramenovou situaci aktuálně rozpracovaných svazků (viz aktuální ediční plán na www.martinu.cz) se ve výjimečných případech objevují nové prameny. Ty jsou průběžně doplňovány a zasílány editorům. V roce 2024 probíhal pramenný výzkum zejména k těmto svazkům:

- *Mariken de Nimègue*
- *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1* (1., 2. a 3. verze)
- *Toccata e due canzoni, Sinfonietta La Jolla*
- *Houslové koncerty č. 1 a 2*
- *The Strangler, What Men Live by*
- *Mirandolina*

Ediční práce

Ediční přípravou jednotlivých skladeb se zabývají editoři. Vzhledem k objemu skladatelského odkazu Bohuslava Martinů je editorský tým sestaven z muzikologů v Institutu B. Martinů a externích spolupracovníků. Editoři se zabývají výzkumem autorových skladeb z hudebně filologického hlediska. Všechny získané prameny porovnají a vyhodnotí, určí, které notové a nenotové prameny jsou relevantní pro přípravu vydání. Na základě zvolených pramenů pak pracují na samotné ediční přípravě. Zjištěné odlišnosti v pramenech evidují v tabulce různosti, která je součástí rozsáhlé kritické zprávy. Po dokončení notové části, jejímž výsledkem je editorský manuskript, vytvoří předmluvu, která doplňuje editorský pohled na edičně zpracované skladby o aspekt historiografický.

V roce 2024 zaměstnanci Institutu pracovali na edicích těchto skladeb:

- Pavel Žůrek: *Mariken de Nimègue, What Men Live by*
- Jitka Zichová: *The Strangler*
- Marek Pechač: *Toccata e due canzoni & Sinfonietta La Jolla*

Redakce

Po dokončení ediční přípravy následuje redakční práce – kontrola editorského manuskriptu na základě studia všech relevantních pramenů a zhodnocení a korektury edičních rozhodnutí. Redakce vyžaduje vysokou erudici v oblasti ediční činnosti stejně jako znalost rozsáhlého díla Bohuslava Martinů, kde je nutné při posuzování edičních rozhodnutí zohlednit kompoziční postupy jednotlivých období skladatelova života, a to na základě široké znalosti pramenné situace.

Po redakci notové části svazku, jejíž součástí je i kontrola kritického aparátu (tabulka různocnění, tzn. tabulka rozdílů mezi jednotlivými použitými prameny a odůvodnění editorských rozhodnutí na základě konkrétních pramenů) nastává redakční práce na textových částech svazku, a to v originálním jazyce odevzdaném editorem (jeden z těchto jazyků ČJ, NJ, AJ, FR) a po definitivních korekturách pak v jazycích edice (ČJ a AJ). Vědeckou redakci dokončených edic realizují muzikologové z řad IBM. Redakční rada spolu s vedením edice ručí za věcnou správnost a formální sjednocenost souborného vydání.

Redakční práce v roce 2024:

- *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1* (redakce textových a notových částí edice)
- *Toccata e due canzoni, Sinfonietta La Jolla* (redakce textových částí edice)
- korektury materiálů od editorů, vytváření vědeckého zázemí editorům a redaktorům

Vedení a koordinace edice

Institut zastává vedoucí a koordinační funkci, komunikuje s vydavatelstvím Bärenreiter Praha a vytváří vědecké zázemí všem interním i externím editorům a redaktorům. Konečné slovo ve sporných případech spojených s ediční prací má vedení edice, tedy ředitel IBM. Ke koordinaci projektu patří vedle sestavování edičního plánu, finančního plánování a organizační struktury také každoroční příprava setkání členů ediční rady (dojednání vhodného termínu, rozeslání pozvánek, tvorba harmonogramu, příprava podkladů pro diskusi). Ediční rada je průběžně informována o činnosti jednotlivých editorů a o celkové ediční problematice, jednou ročně se potom svolává Setkání ediční rady. Již 22. zasedání se konalo online formou 17. prosince 2024. Ze setkání, které probíhalo v angličtině a v němčině, vznikl zápis, který koordinátorka rozeslala všem členům rady. K vedení projektu patří také příprava a administrace grantu ze Státního fondu kultury ČR.

Svazek publikovaný v roce 2024

V roce 2024 vyšel v pořadí třináctý svazek *Souborného vydání díla Bohuslava Martinů: Mariken de Nimègue* (BA 10587-01) editora Pavla Žúrka. Tento již o třetí operní svazek vědeckokritického vydání přinesl dosud nepublikovanou první verzi opery *Mariken de Nimègue*, H 236 2/I. Jde o jednoaktovou operu, kterou Martinů zkomponoval na francouzský text Henriho Ghéona. Značně se liší od druhé, definitivní verze díla na české libreto, které je součástí cyklu *Hry o Marii*, H 236. Křest svazků č. 12 a 13 proběhl 4. listopadu 2024 v Obecním domě (viz <https://www.martinu.cz/cz/aktuality/2340-souborne-kriticke-vydani-dila-bohuslava-martinu-pokracuje/>).

Nálezy nových pramenů v roce 2024

Pramenný výzkum je klíčovou činností pro vědeckou práci muzikologů v Institutu. K nejvýznamnějším objevům loňského roku patří hned několik do té doby neznámých autografních notových pramenů. O autografu klavírního kusu *Dumka č. 3*, H 285^{bis}, který Centru Bohuslava Martinů věnovala rodina Franka Rybky, informovala v Martinů Revue 2–3/2024 (s. 29) Monika Holá. Na podzim jsme potom z Bibliothèque nationale de France získali černobílé digitální

kopie pramenů skladeb, které Martinů v roce 1935 zkomponoval pro Marcelle de Lacour – vedle autografu *Dvou skladeb pro cembalo*, H 244, to je ještě autografní partitura a skici, a dále sólový part rukou kopisty *Koncertu pro cembalo a malý orchestr*, H 246. Přibližně ve stejné době vyšla najevo také provenience autografního klavírního výtahu první verze opery *Mariken de Nimègue*, H 236/2 I. Institut na něj upozornila kurátorka Music Division of the Royal Library of Belgium Marie Cornaz krátce poté, co tento vzácný rukopis knihovna získala darem jako součást Collection Édouard Niffle.

Z pozůstalosti Zdeňka Zouhara jsme obdrželi skeny dobových reprodukcí autografů skladeb *Skála*, H 363 (obsahující drobné korektury rukou Bohuslava Martinů), *Ptačí hody*, H 379, *The Izaiášovo proroctví*, H 383, a *Sinfonietta La Jolla*, H 328, s dříve neznámou první verzi titulní strany, na které Martinů obyčejnou tužkou opravil původní zamýšlený titul „La Jolla Intermezzo“. Ovoce přineslo také pátrání v Caramoor Center for Music and the Arts, které v americkém státě New York založila spolu s manželem Walterem vlivná interpretka a propagátorka hry na teremin Lucie Bigelow Rosen. V její pozůstalosti se zde dochovala reprodukce opisu partitury a party *Fantazie* pro teremin, hoboj, klavír a smyčcové kvarteto, H 301, a dva dopisy z roku 1944 (jeden z nich od Martinů) adresované Lucii Rosen v souvislosti s objednávkou této skladby.

V rámci projektu *Dělat opravdové divadlo*, který se nyní soustředí na skladatelovu jevištní tvorbu ze 40. a 50. let 20. století, Institut získal z Paul Sacher Stiftung skeny fotokopíí pramenů ke skladbám *What Men Live By*, H 336, *Mirandolina*, H 346, a *Běsi* (náčrt libreta k nerealizované opeře podle Dostojevského). K souvisejícímu připravovanému svazku Soborného vydání díla Bohuslava Martinů jsme z Hunter College získali soubor dokumentů k newyorské premiéře opery *What Men Live By* (korespondence třetích stran, program premiéry, fotografie ansámblu premiéry a novinové výstřižky) a z Library of Congress korespondenci Ericka Hawkinse s Aaronem Coplandem a s Robertem Fitzgeraldem ohledně baletu *The Strangler*, H 317.

Mezi novými nenotovými prameny vyčnívá především významný dar, který Institutu odkázala dcera Jaroslava Mihuleho Zuzana Holomčíková a v lednu jej převzal ředitel Aleš Březina. Jde o téměř čtyři desítky dopisů Bohuslava Martinů, které zaslal své manželce v letech 1930–1939. Vedle toho konvolut obsahoval také dopisy Jana Zrzavého (1927) a Marie Martinů (bez datace) adresované Charlotte Martinů, několik stran poznámek rukou Bohuslava Martinů z roku 1954, skladatelův strojopis „L’epopee de Gilgamesh“ a několik listů Mihuleho poznámek.

Sbírkou kopií korespondence, která přesáhla již 9000 kusů, Institut v roce 2024 rozšířil o digitalizáty čtyř dopisů Bohuslava Martinů zakladateli Société de musique de chambre contemporaine Le Carillon Andrému de Blonay (1935–1936) a tří dopisů hudebnímu kritikovi Robertu-Aloysu Mooserovi (1933–1958) z Bibliothèque de Genève, pět skladatelových dopisů z let 1934–1935 adresovaných Borisu Kochnovi (Bibliothèque historique de la Ville de Paris) a dva dopisy Martinů Henrymu Barraudovi (1937–1939; Bibliothèque nationale de France). V nabídkách aukčních domů Ader (03/2024) a Eberhard Köstler Autographen & Bücher (06/2024) se objevil dopis Martinů Marcelu Mihalovici z 3. září 1940. Katalog obrazových dokumentů rozšířil nález několika fotografií z roku 1944 uložených ve fondu René Le Roy v Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret.

Propagace díla Bohuslava Martinů

Jedním ze základních úkolů Institutu Bohuslava Martinů je propagace skladatelského odkazu Bohuslava Martinů pro širokou veřejnost. Institut tak činní mnoha rozmanitými cestami – popularizačními a osvětovými aktivitami, publikační činností či komunikací s veřejností.

Popularizační a osvětová činnost

Pracovníci Institutu šíří jméno, a především hudbu Bohuslava Martinů mnoha způsoby. Vedle níže uvedených výstupů Institut poskytuje dramaturgické poradenství umělcům, souborům, orchestrům či operním domům. V roce 2024 pokračovala příprava nominace rukopisů Bohuslava Martinů do programu UNESCO Paměť národa. Ředitel Institutu Aleš Březina dokončoval festivalovou dramaturgii Bard Music Festivalu 2025 *Martinů and His World* a spolu s profesorem Michaellem Beckermanem chystal také stejnojmennou knihu. Jako odborný spolupracovník se podílel na dokumentárním filmu Anne-Kathrin Peitz o české hudbě mezi dvěma světovými válkami *Život v rytmu Bugatti-Stepu: Česká meziválečná avantgarda*.

Kongresy a konference

Zoja Seyčková se zúčastnila semináře a výročního zasedání Slovenské národní skupiny IAML(International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), které se konalo ve dnech 23. a 24. října 2024 v Bratislavě (<https://www.iamlslovakia.sk/aktuality/pozvanka-na-konferenciu-2/121>).

Rozhovory v médiích a přednášky Aleše Březiny

- 18. 01. 2024 Mladý svět, interview o IBM a Roku české hudby
- 10. 04. 2024 Přednáška pro studenty MUNI Brno v IBM
- 02. 04. 2024 Harmonie A11, videointerview o IBM a Roku české hudby
- 10. 04. 2024 ČT ArtZóna, rozhovor o IBM a Roku české hudby
- 28. 08. 2024 VAN, interview o Martinů a IBM („Immer voller Hoffnung und freudiger Akzeptanz des Lebens“; <https://van-magazin.de/mag/bohuslav-martinu/>)
- 13. 12. 2024 Přednáška pro studenty HV FF UK Praha v IBM

Výstavy

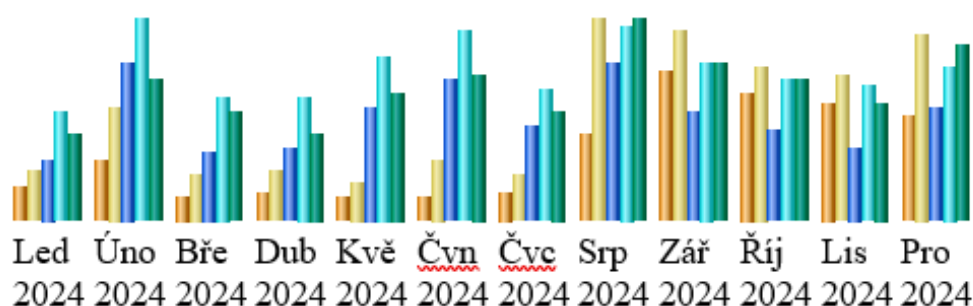
Institut připravoval projekt *Martinů kráčí Prahou* – řadu akcí k oslavám 30. výročí založení IBM, které budou probíhat celý rok 2025. Vedle putovní výstavy, která bude k vidění na řadě poboček Městské knihovny v Praze, Národní knihovny ČR a knihovny HAMU, se mj. v prosinci 2025 uskuteční Setkání skladatelských institucí a Slavnostní koncert ke 30 letům IBM. Projekt finančně podpořil Magistrát hl.m. Prahy a Státní fond kultury. Pro více informací viz www.martinu.cz/mkp.

Komunikace s veřejností

Komunikace Institutu s veřejností probíhá formou sociálních sítí Facebook (profily *Bohuslav Martinů*, *Bohuslav Martinů Institute*, *International Martinů Circle*) a Twitter/X, kanálu YouTube a webového portálu www.martinu.cz, kde zveřejňuje informace o nových nahrávkách

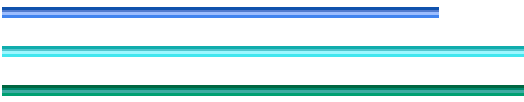
hudby Martinů na CD, koncertech, operách a dalších událostech na jednotlivé měsíce, či o nových publikacích. Na otevřené internetové encyklopedii Wikipedia Institut průběžně aktualizuje relevantní stránky související s životem, dílem a odkazem Bohuslava Martinů. Institut také rozesílá svým kontaktům newsletter MailChimp (databáze v Čj i Aj). Vedle informování o projektech Institutu se komunikace soustřeďuje především na propagaci uvádění skladeb Martinů v českých i světových operních domech a koncertních sálech.

Přehled návštěv webových stránek v roce 2024 podle jednotlivých měsíců:



Měsíc	Unikátní návštěvníci	Návštěvy	Stránky	Hity	Přenesená data
Led 2024	9,331	14,155	98,592	171,246	16.23 GB
Úno 2024	16,801	32,407	254,523	320,992	26.79 GB
Bře 2024	7,060	13,723	113,324	198,741	20.50 GB
Dub 2024	7,747	14,333	114,930	198,117	16.86 GB
Kvě 2024	6,827	11,038	184,555	262,510	24.37 GB
Čvn 2024	6,729	17,431	221,902	299,937	28.06 GB
Čvc 2024	8,343	12,738	152,732	209,244	20.96 GB
Srp 2024	24,288	56,968	252,199	312,396	38.36 GB
Zář 2024	42,053	53,582	171,383	253,398	30.10 GB
Říj 2024	36,308	44,267	144,495	223,094	26.65 GB
Lis 2024	34,052	40,775	117,865	214,651	22.33 GB
Pro 2024	29,307	52,942	179,473	248,650	33.66 GB
Celkem	228,846	364,359	2,005,973	2,912,976	304.85 GB

Přehled návštěv webových stránek v roce 2024 podle zemí:

	Země		Stránky	Hity	Přenesená data	
	United States	us	56,084	67,032	15.37 GB	
	Great Britain	gb	25,485	27,181	6.89 GB	
	Czech Republic	cz	23,461	57,203	2.77 GB	
	Russian Federation	ru	8,155	10,839	337.87 MB	
	Sweden	se	5,513	5,848	112.04 MB	
	Australia	au	5,029	5,250	896.10 MB	
	Netherlands	nl	4,779	5,565	126.95 MB	
	Canada	ca	4,464	5,433	888.24 MB	
	Germany	de	3,989	5,522	336.76 MB	
	Ostatní		20016	30858	3.37 GB	

Publikační činnost

Institut šíří povědomí o životě a díle Bohuslava Martinů, o jednotlivých dílčích aspektech jeho tvorby nebo o projektu *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů* formou vědeckých i popularizačních textů, uveřejňovaných v rozmanitých periodikách.

Dvakrát ročně vychází tištěný časopis *Martinů Revue*, v roce 2024 vyšlo jedno číslo a jedno dvojčíslo (1/2024 a 2–3/2024) v redakci Zoji Seyčkové a Lucie Harasim Berné. Dvojčíslo bylo věnované Charlotte Martinů a 130. výročí jejího narození. Magazín obsahuje informace o dění a akcích, týkajících se Bohuslava Martinů ve světě i u nás, o aktivitách International Martinů Circle, Nadace a Institutu Bohuslava Martinů. Vychází i v elektronické podobě a pro členy IMC je k dispozici i na webu: <https://www.martinu.cz/cz/institute/international-martinu-circle/caso-pis-martinu-revue/>.

Institut spolupracuje také na vydávání **Zpravodaje Společnosti Bohuslava Martinů**, který vychází v českém jazyce (poskytuje články, fotografie a další podklady, konzultace a korektury).

Publikované texty, studie a články:

Aleš Březina, Ivana Rentsch (eds.). *Bedřich Smetana and European Opera*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2024.

Aleš Březina. „Diving into Logic of Dreams: Bohuslav Martinů’s Juliette.“ *Bachtrack*, 24. 4. 2024. <https://bachtrack.com/about-a-work-martinu-juliette-year-of-czech-music-april-2024>.

Aleš Březina. „Interview with Leon Botstein.“ *Martinů Revue* 24, č. 2–3 (July–December 2024), s. 26. https://www.youtube.com/watch?v=TBfFDVCCmug&ab_channel=BohuslavMartinu.

Marek Pechač, Martin Ledvinka. „New Sources at the Bohuslav Martinů Institute from 2023.“ *Martinů Revue* 24, č. 2–3 (July–December 2024), s. 25.

Knihovna – informace a servis

Knihovna Nadace Bohuslava Martinů, jak zní oficiální název, je otevřena široké veřejnosti a shromažďuje materiály k životu a dílu Bohuslava Martinů s širším záběrem na hudbu 20. století a české skladatele 19. a 20. století. Knihovna shromažďuje, popisuje a digitalizuje nově získané autografy, získává a katalogizuje články a recenze z historických i současných médií, zpracovává historické programy a další relevantní materiály. Poskytuje informační servis zájemcům o život a dílo skladatele, odpovídá na telefonické, emailové i písemné dotazy a kontinuálně provádí akvizice nových titulů. K prezenčnímu studiu nabízí knihy, encyklopedie, časopisy, nosiče ze zvukového a audiovizuálního archivu, tištěné partitury děl Bohuslava Martinů, digitální a fyzické kopie autografů a korespondence, fotografie, libreta, divadelní a koncertní programy. Badatelé a zájemci mohou vyhledávat informace k životu a dílu Bohuslava

Martinů v online **databázi pramenů** na adrese <https://database.martinu.cz>, kde naleznou souhrnný katalog Martinů skladeb, pramenů, korespondence, fotografií či kreseb. Databáze je rovněž propojena s online **katalogem knihovny** (<https://katalog.martinu.cz/>).

V roce 2024 knihovnu IBM navštívili mimo jiné dirigentka **Lada Valešová**, dirigent **Jaroslav Kyzlink**, sopranistka **Simona Šaturová**, barytonista **Ivan Kusnjer**, violistka **Lisa Nelson**, či členové **Pavel Haas Quartet**.

Databáze pramenů

Hlavními činnostmi v roce 2024 byly: evidence a koordinace zpracování nových přírůstků do fondu korespondence, zpracování nových dopisů (380 kusů;), revize stávajících záznamů v databázi a validace nových; zpracování nových fotografií; aktualizace a úprava záznamů v katalogu skladeb a v katalogu pramenů či zadávání dat v modulu „Vydání“. V sekci Skladby bylo vytvořeno a zadáno více než 100 textů o kompozicích Martinů v češtině a v angličtině a byly vytvořeny nové kolonky (Autor textu/libreta, Autor předlohy).

Online katalog knihovny

Knihovna rozšířila svůj fond o řadu nových knih či nahrávek a zajišťovala monitoring tisku, tedy vyhledávání článků o Martinů z odborného tisku, z hudebních časopisů a z novin. Zaměřovala se také na získávání historických článků, recenzí či koncertních programů. Všechny nově získané dokumenty byly analyticky zpracovány a zadány do online katalogu **Verbis, Portaro**. Ke dni 31. 12. 2024 bylo v katalogu zpracováno celkem 19 488 českých i zahraničních článků a recenzí (tzn. během tohoto roku bylo zkatalogizováno 597 článků, z toho 211 vyšlých v roce 2024), 1407 CD, 164 vysokoškolských prací o Martinů, 3286 knih, 216 audiovizuálních dokumentů na DVD, 1612 historických programů a 282 kapitol v knize.

Badatelna

Převážná většina badatelských dotazů byla zodpovězena elektronickou poštou či telefonicky.

E-shop

Navštivte <https://eshop.martinu.cz>.

E-shop Institutu Bohuslava Martinů nabízí knižní i notové publikace, nahrávky či propagační materiály s Martinů motivy. Většina zboží prodáváného v obchodu není dostupná nikde jinde. Kromě publikací vydaných Institutem ve spolupráci s International Martinů Circle v Praze (*The Martinů Anthology: Celebrating 20 Years of the Martinů Revue*, eseje Jakuba Hruši *Hruša o Martinů* nebo přehled raných nahrávek skladatelových děl od Patricka Lamberta *Martinů in His Time / The Recorded Legacy*) jsou k prodeji také unikátní publikace *Martinů obrázky kreslící* (Monika Holá / Centrum Bohuslava Martinů) nebo *Slavní čeští skladatelé* (Sandra Bergamnová / Národní muzeum). Dále množství odborné i popularizační literatury vztahující se k osobnosti Bohuslava Martinů a řada odkazů na knihy dostupné v partnerských obchodech (např. edice skladatelovy korespondence s Janem Novákem, Milošem Šafránkem, Miloslavem Burešem či s Martinů rodinou v Poličce). Doplněk tvoří nabídka propagačního zboží – triček, CD, pohlednic a jiných drobností.

Fundraising

Pro svou činnost se snaží získat Institut vedle zásadní podpory **Nadace Bohuslava Martinů** také finanční prostředky z dalších zdrojů. Na roky 2024–2026 byl získán grant **GAČR** *Hudební divadlo Bohuslava Martinů v letech 1948–1959. Příprava a vydání monografie s kritickou edicí*. Na dokončení svazku souborného vydání *Mariken de Nimègue* poskytl dotaci **Státní fond kultury ČR**. Rozpočet Institutu navýšil také výnos z benefičního koncertu (vystoupení Epoque quartet dne 12. listopadu 2024 v aule Technologického centra UMPRUM v Praze), který podpořila finanční skupina **RSJ**, **Mgr. Pavel Pravda** se svou firmou **Fer Consult** a **Ing. Jan Tlačbaba**. Vznik svazku *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 (1.–3. verze)* finančně podpořila Basilejská Nadace Martinů.



Státní fond kultury ČR

RSJ



GAČR

GRANTOVÁ AGENTURA ČESKÉ REPUBLIKY

Partnerské instituce a organizace v roce 2024

Archivy, muzea, knihovny, koncertní domy

Archiv Českého rozhlasu v Praze a Brně
Archives Municipales Lyon
Bibliothèque de Genève
Bibliothèque historique de la Ville de Paris
Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, Paříž
Bibliothèque nationale de France, Paříž
Caramoor Center for Music and the Arts, NY
Centrum Bohuslava Martinů v Poličce
Fisher Center at Bard, NY
Hunter College, NY
Library of Congress, Washington, D.C.
Mannes School of Music Archive, NY
Moravské zemské muzeum v Brně
Městská knihovna v Praze, hudební oddělení
New York Public Library
Národní knihovna Praha, hudební oddělení
Národní divadlo v Brně
Národní divadlo v Praze
Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
Národní muzeum – České muzeum hudby
Památník národního písemnictví, Praha
Paul Sacher Stiftung, Basilej
Royal Library of Belgium, Brusel
Technologické centrum UMPRUM, Praha

Badatelská centra

Hindemith-Institut, Frankfurt
Institut für Historische Musikwissenschaft, Universität Hamburg
Ústav hudební vědy, FF UK Praha
Ústav hudební vědy, FF MUNI Brno
Katedra muzikologie, FF UPOL Olomouc

Nakladatelství

Bärenreiter Praha
Bärenreiter-Verlag, Kassel
Boosey & Hawkes, Londýn–New York
Dilia, Praha
Éditions Musicales Alphonse Leduc, Paříž
Schott Music, Mainz
Universal Edition, Vídeň

Společnosti Martinů

International Martinů Circle
Společnost Bohuslava Martinů v ČR
Schweizerische Martinu Gesellschaft

Spolupráce s médii

Czech Music Quarterly
Český rozhlas
Opera Plus
Martinů Revue
Hudební věda
KlasikaPlus.cz

Poděkování

ATSD, s.r.o., Mgr. Kamila Chaloupková
Advokátní kancelář Barbary Červenkové
Bärenreiter-Verlag, Kassel (Leonhard Scheuch, Annette Thein, Wolfgang Thein, Patrick Kast)
Bärenreiter Praha (Eva Velická, Lukáš Pták, Jonáš Hájek)
Grantová agentura ČR
Henk Goossen
Daniela Gadasová
Denis Herlin
Ing. Miluše Korbelová
International Martinů Circle (Lucie Harasim, Michael Crump)

Magistrát hl. m. Prahy
Ministerstvo kultury ČR
Nadace Bohuslava Martinů v Praze
Nadace Martinů v Basileji (Martinů Stiftung)
Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové
Pavel Pravda
Royal Library of Belgium (Marie Cornaz)
RSJ, a.s. (Libor Winkler, Petra Musilová)
Státní fond kultury ČR
Jan Tlačbaba
Vít Zouhar
Zuzana Petrášková

Přílohy:

INFORMACE O NÁKLADECH V ROCE 2024 (V KČ)

Náklady na hlavní činnost	5 950 610,-
Náklady na doplňkovou činnost	161 498,-
Náklady na správu	0
Náklady celkem	6 112 109,-

PŘÍLOHA ROČNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

I. OBECNÉ INFORMACE

Popis účetní jednotky

Název organizace: **Institut Bohuslava Martinů, o.p.s**

Sídlo organizace: Bořanovická 1779/14, 182 00 Praha 8

Identifikační číslo: 27398757

Právní forma: obecně prospěšná společnost

Registrace: Městský soud v Praze, oddíl O, vložka 401

Datum vzniku: 1. ledna 2006

Poslání organizace: Zpřístupňování a zprostředkování kulturních hodnot v oblasti hudební kultury, zejména informací o životě a díle Bohuslava Martinů.

Podpora aktivit směřujících k propagaci a šíření díla Bohuslava Martinů co nejširšímu spektru posluchačů.

Dokumentační činnost týkající se života a díla Bohuslava Martinů.

Muzikologický výzkum života a díla Bohuslava Martinů.

Vzdělávání v oblasti působnosti společnosti.

Zřizovatel

Právní osoba / fyzická osoba	Sídlo, IČ
Nadace Bohuslava Martinů	Bořanovická 1779/14, 182 00 Praha 8, 45248061

Statutární orgán ke dni 31. 12. 2024

Příjmení	Jméno	Funkce	Od data
Mgr. Březina	Aleš	ředitel	20. 6. 2011

Členové správní rady ke dni 31. 12. 2024

Příjmení	Jméno	Funkce	Od data
Musilová	Petra	předseda správní rady	6. 12. 2022

Bejsovec	Jan	člen správní rady	4. 5. 2023
Petrášková	Zuzana	člen správní rady	6. 12. 2022

Členové dozorčího orgánu ke dni 31. 12. 2024

Příjmení	Jméno	Funkce	Od data
Gadasová	Daniela	předseda dozorčí rady	6. 12. 2022
Pravda	Pavel	člen dozorčí rady	6. 12. 2022
Tlačbaba	Jan	člen dozorčí rady	6. 12. 2022

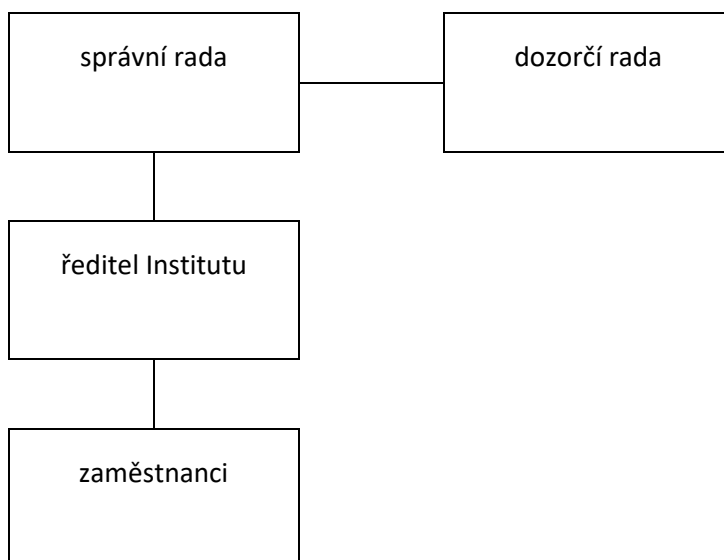
Změny v běžném účetním období zapisované do příslušné evidence

žádné

Změny v následujícím účetním období zapisované do příslušné evidence

žádné

Organizační struktura ke dni 31. 12. 2024



V běžném účetním období se neuskutečnily žádné změny organizační struktury.

Organizace nemá obchodní podíl v žádné organizaci, ani není zakladatelem žádné organizace.

Průměrný počet zaměstnanců a výše osobních nákladů ke dni 31. 12. 2024

Zaměstnanci	Běžné období	Minulé období
průměrný počet	7	6
- z toho řídících pracovníků	1	1
osobní náklady	4 707	4 075
- z toho řídících pracovníků	397	391

Odměny členů statutárních a dozorčích orgánů ke dni 31. 12. 2024

Členové správní a dozorčí rady neobdrželi v průběhu účetního období žádné odměny, nebyly jim poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky nebo jiná podobná plnění.

Členové správní a dozorčí rady ani jejich rodinní příslušníci nejsou účastni v osobách, s nimiž společnost uzavřela obchodní smlouvy.

II. INFORMACE O POUŽITÝCH ÚČETNÍCH METODÁCH, OBECNÝCH ÚČETNÍCH ZÁADÁCH A ZPŮSOBECH OCEŇOVÁNÍ V BĚŽNÉM OBDOBÍ

Účetní období

kalendářní rok

Software používaný pro zpracování účetnictví

Money S3 od společnosti Seyfor, a.s.

Místo úschovy účetních záznamů

u společnosti ATSD s.r.o., Praha 6, Hošťálkova 521/9, 169 00

Obecně uznávané účetní zásady

Účetnictví bylo zpracováno při použití následujících obecných účetních zásad: zásada věrného zobrazení skutečnosti, předpoklad trvání účetní jednotky v dohledné budoucnosti, zásada periodicity, nezávislosti účetních období, vymezení okamžiku realizace (akruální princip), vymezení účetní jednotky, zákazu kompenzace, stálosti metod, oceňování v historických cenách, opatrnosti, bilanční kontinuity, oceňování peněžní jednotkou, srozumitelnosti informací, přednosti obsahu před formou, objektivitu účetních informací, zásada významnosti

V průběhu účetního období byly dodrženy všechny účetní zásady, žádné nebyly změněny. Nedošlo rovněž k žádným změnám v účtování, postupech odpisování a vykazování proti minulému účetnímu období.

Způsoby ocenění majetku a závazků při pořízení

Pořizovací cenou	Jmenovitou hodnotou
Nakupovaný nehmotný majetek	Peněžní prostředky a ceniny
Nakupovaný hmotný majetek	Pohledávky a závazky při vzniku
Vlastními náklady	Reprodukční pořizovací cenou
nebyl důvod pro použití	nebyl důvod pro použití

Stanovení odpisových plánů pro dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek a použité odpisové metody

Dlouhodobý majetek	Způsob a metoda odpisování
Software	do 60 tis. Kč 100 % v roce pořízení, nad 60 tis. Kč rovnoměrně po dobu 36 měsíců

K dlouhodobému majetku nebyly vytvořeny žádné opravné položky.

Žádný majetek nebyl k 31. 12. 2024 přeceněn na reálnou cenu,

Přepočítání údajů v cizích měnách na českou měnu k okamžiku uskutečnění účetního případu

Druh majetku	Zvolený kurs
Pohledávky	denní kurs ČNB
Závazky	denní kurs ČNB

Přepočít aktiv a závazků k rozvahovému dni kursem ČNB

Při přepočtu faktur vydaných i přijatých v cizí měně byl na českou měnu použit aktuální kurz vyhlášený ČNB k 31.12.2024.

Účtování o výsledku hospodaření

Výsledek hospodaření je po schválení účtován na účet 901 – Vlastní jmění.

III. DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K ROZVAZE A VÝKAZU ZISKU A ZTRÁTY**Významné události**

Mezi rozvahovým dnem a dnem zpracování účetní závěrky nedošlo k žádným významným změnám. Nevyskytly se žádné nesrovnatelné nebo netransformované účetní informace z minulého účetního období.

Souhrnná výše majetku neuvedená v rozvaze ke dni 31. 12. 2024

Organizace má drobný majetek, neuvedený v rozvaze, v celkové pořizovací hodnotě 183 tis. Kč.

Organizace nemá žádný majetek zatížený zástavním právem či věcným břemenem. Nemá rovněž žádný majetek s výrazně vyšším ocenění, než je jeho ocenění v účetnictví.

Zásoby

Druh zásob	Způsob ocenění	Běžné období	Minulé období
Zboží	pořizovací cenou	7	18

Pohledávky z obchodních vztahů

Pohledávka vůči komu	Popis pohledávky	Částka
Zákazníci e-shopu	prodané zboží v e-shopu	0
Nadace Bohuslava Martinů	provoz knihovny a webových stránek	309
Nadace Bohuslava Martinů	digitalizace písemností do knihovny	1
celkem		310

Organizace má pohledávku z titulu půjčky za společností Hakus a.s. ve výši 500 tis. Na společnost Hakus a.s. byl v roce 2022 prohlášen konkurs. Pohledávka byla řádně přihlášena. Na tuto pohledávku byla v předchozích letech vytvořena opravná položka ve výši 500 tis. Kč.

Organizace nemá žádné jiné dlouhodobé pohledávky. Rovněž nemá žádné jiné pohledávky, pohledávky vůči státu (kromě pohledávky z nadměrného odpočtu daně z přidané hodnoty ve výši 106 tis. Kč), vůči správě sociálního zabezpečení nebo vůči zdravotním pojišťovnám.

Organizace nemá k rozvahovému dni žádné jiné pohledávky po lhůtě splatnosti delší než jeden rok.

Organizace nemá jiné pohledávky kryté zástavním právem, ani žádné pohledávky nevyúčtované v účetnictví a neuvedené v rozvaze. Rovněž neexistují žádné latentní pohledávky, které vzniknou nedodržením smlouvy.

Dohadné účty aktivní

žádné

Peněžní prostředky v hotovosti nebo na bankovních účtech

Hotovost	KZ v CZK	Kurs	Bankovní účty	KZ v CZK	Kurs
Celkem	5	xxx	Celkem	335	xxx
korunová pokladna	4	xxx	běžný účet	281	xxx
valutová pokladna EUR	1	25,185	PayPal	10	25,185
ceniny	0		spořicí účet	44	xxx

Vlastní jmění

Z čeho je tvořeno vlastní jmění	Tvorba		Použití	
	Rok	Částka	Rok	Částka
základní jmění – výsledek hospodaření	2006	205	2008	246
	2007	336	2009	86
	2010	32	2011	193
	2012	103	2015	88
	2013	277	2016	8
	2014	77	2018	215
	2017	44	2019	72
	2020	842	2021	13
			2022	247
			2023	365

Organizace nemá žádné fondy.

Organizaci vznikl rozdíl z přecenění finanční investice u společnosti HAKUS, která je v insolventci.

Změny vlastního jmění, fondů, výsledku hospodaření v průběhu účetního období

Stav / složka vlastního jmění	Popis změny	Částka běžného období	Částka min. období
Stav k 1.1.		-90	1 022
Vlastní jmění	převedení VH	-365	-247
VH ve schvalovacím řízení	převedení VH	+365	+247
VH běžného období	výsledek hospodaření	68	-365
Přecenění cenných papírů		0	-500
Stav k 31.12.		-22	-90

Rezervy

Organizace nemá

Potenciální ztráty, na něž nebyla vytvořena rezerva

neexistují

Závazky z obchodních vztahů

Závazek vůči komu	Popis závazku	Částka
RPIC Pce s.r.o.	Práce na auditu	28
ATSD s.r.o.	Zpracování účetnictví	12
Ing. Ctírad Feřtr	Správa počítačové sítě, serveru a stanic	11
Klára Vošalíková	Propagace na soc. sítích	10
Konica Minolta Business Solutions	Provoz kopírky	5
O2 Czech Republic a.s.	Telefonní služby 2024/12	1
celkem		67

Dlouhodobé závazky

Organizace nemá žádné dlouhodobé závazky. Neeviduje rovněž žádné přijaté zálohy či jiné závazky.

Organizace nevykazuje žádné závazky po lhůtě splatnosti.

Žádné závazky nejsou kryté zástavním právem nebo ručením, ani žádné závazky nevyúčtované v účetnictví a neuvedené v rozvaze. Rovněž neexistují žádné latentní závazky, které vzniknou nedodržením smlouvy.

Závazky ke správě sociálního zabezpečení a zdravotním pojišťovnám

		PZ	přírůstek	úbytek	KZ
Celkem		97	1 453	1 438	113
z toho	sociální pojištění	67	1 009	998	78
	zdravotní pojištění	30	444	440	35

Splatné závazky ke správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám, finančnímu úřadu

Druh závazku	Částka	Datum vzniku	Splatnost
sociální pojištění	78	31. 12. 2024	20. 1. 2025
zdravotní pojištění	35	31. 12. 2024	20. 1. 2025
daň z příjmů	0	31. 12. 2024	1. 7. 2025
zálohová daň zaměstnanců	18	31. 12. 2024	20. 1. 2025
srážková daň zaměstnanců	0	31. 12. 2024	20. 1. 2025
daň z přidané hodnoty	-106	31. 12. 2024	25. 2. 2025

Výnosy podle jednotlivých činností

Výnosy		Hlavní činnost		Hospodářská činnost	
		běžné období	minulé	běžné období	minulé
Celkem		5 969	5 313	211	277
z toho	tržby za zboží	3	0	11	18
	tržby za služby	912	802	130	0
	nadační příspěvek	3 249	2590	0	0
	dary	63	401	50	79
	ostatní výnosy	86	19	0	180
	přijaté dotace	1 656	1 501	20	0

Náklady podle jednotlivých činností

Náklady		Hlavní činnost		Hospodářská činnost	
		běžné období	minulé	běžné období	minulé
Celkem		5 950	5 773	162	182
z toho	spotřeba materiálu	100	62	3	74
	prodané zboží	1	3	6	11
	spotřeba energie	60	122	0	0
	cestovné	33	58	0	1
	reprezentace	7	5	79	0
	ostatní služby	959	1 307	64	48
	osobní náklady	4697	4 074	10	1
	ostatní náklady	93	145	0	0
	daň z příjmů	0	0	0	0

Výsledek hospodaření podle jednotlivých druhů činností

	Hlavní činnost		Hospodářská činnost	
	běžné období	minulé	běžné období	minulé
celkové náklady podle činností	5 950	5 773	162	182
celkové výnosy podle činností	5 969	5 313	211	277
VH před zdaněním	19	-460	49	95
daň z příjmů 21 %	0	0	0	0
výsledek hospodaření po dani	19	-460	49	95

Doměrky daní a sociálního a zdravotního pojištění

žádné

Schodky a přebytky u finančních úřadů

nebyly zjištěny

Přijaté dotace

Poskytovatel	Částka	Účel
Grantová agentura ČR	1 461	souborné kritické vydání díla Bohuslava Martinů
Státní fond kultury ČR	195	souborné kritické vydání díla Bohuslava Martinů
celkem	1 656	

Přehled poskytnutých příspěvků a darů

Členské příspěvky v knihovnických organizacích

Postup výpočtu daně z příjmů

	Běžné období	Minulé období
Výsledek hospodaření před zdaněním	69	-365
Připočitatelné položky (+)	86	5 773
Odpočitatelné položky (-)	0	5 310
Odečet podle § 20 odst. 7	155	98
Základ daně	0	0
Sazba daně	21	19
Výše daně	0	0
Sestaveno dne 31. března 2025	Podpisový záznam statutárního orgánu	
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Poslání organizace muzikologický výzkum	

ROZVAHA

ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění od roku 2016
Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Institut Bohuslava Martinů
o.p.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Bořanovická
PRAHA 8
182 00

k. **3 1 . 1 2 . 2 0 2 4**

v tisících Kč

IČ	2	7	3	9	8	7	5	7
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
B.	Krátkodobý majetek celkem B.I.+...+B.IV.	040	+1 037	+4 149
B. I.	Zásoby celkem B.I.1+...+B.I.x	041	+18	+46
7.	Zboží na skladě a v prodejnách účet 132	048	+18	+46
B. II.	Pohledávky celkem B.II.1+...+B.II.x	051	+393	+3 750
B. II. 1.	Odběratelé účet 311	052	+278	+310
4.	Poskytnuté provozní zálohy účet 314 - ř. 51	055	+59	+44
8.	Daň z příjmů účet 341	059	+56	
10.	Daň z přidané hodnoty účet 343	061	+0	+109
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem účet 346	063		+3 287
19.	Opravná položka k pohledávkám účet 391	070	+0	
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem B.III.1+...+B.III.x	071	+618	+340
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně účet 211	072	+5	+5
3.	Peněžní prostředky na účtech účet 221	074	+613	+335
B. IV.	Jiná aktiva celkem B.IV.1+...+B.IV.x	079	+8	+13
B. IV. 1.	Náklady příštích období účet 381	080	+4	+9
2.	Příjmy příštích období účet 385	081	+4	+4
	AKTIVA CELKEM A.+B.	082	+1 037	+4 149

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A.	Vlastní zdroje celkem	A.I.+...+A.II.001	-90	-22
A. I.	Jmění celkem	A.I.1+...+A.I.x002	+275	-90
A. I. 1.	Vlastní jmění	účet 901003	+775	+410
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	účet 921005	-500	-500
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	A.II.1+...+A.II.x006	-365	+68
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	účet +/-963007	XXXXXXXXXXXXX	+68
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	účet +/-931008	-365	XXXXXXXXXXXXX
B.	Cizí zdroje celkem	B.I.+...+B.IV.010	+1 127	+4 171
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	B.III.1+...+B.III.x021	+637	+473
B. III. 1.	Dodavatelé	účet 321022	+170	+67
5.	Zaměstnanci	účet 331026	+215	+223
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336028	+97	+113
9.	Ostatní přímé daně	účet 342030	+7	+18
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343031	+88	+0
17.	Jiné závazky	účet 379038		+9
22.	Dohadné účty pasivní	účet 389043	+60	+43
B. IV.	Jiná pasiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x045	+490	+3 698
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	účet 383046	+90	+11
2.	Výnosy příštích období	účet 384047	+400	+3 687
	PASIVA CELKEM	A.+B.048	+1 037	+4 149

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni

Okamžik sestaven 31.3.2025	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:		
Právní forma účetní jednotky: obecně prospěšná společnost	Mgr. Březina Aleš		
Předmět činnosti nebo účel: Ostatní vzdělávání j. n. Činnosti ostatních organizací sdružujících osoby za účelem prosazování společných zájmů j. n.			

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VZZ dle 504/2002 Sb. ve znění od roku 2016
Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Institut Bohuslava Martinů
o.p.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Bořanovická
PRAHA 8
182 00

k 3 1 . 1 2 . 2 0 2 4
Od: 1.1.2024 Do: 31.12.2024

v tisících Kč

IČ 2 7 3 9 8 7 5 7

otisk podacího razítka

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
A.	Náklady	A.I.+...+A.VIII.	+5 950	+162	+6 112
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	A.I.1+...+A.I.x	+1 160	+152	+1 312
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	účty 501, 502, 503	+160	+3	+163
2.	Prodané zboží	účet 504	+1	+6	+7
4.	Náklady na cestovné	účet 512	+33	+0	+33
5.	Náklady na reprezentaci	účet 513	+7	+79	+86
6.	Ostatní služby	účet 518	+959	+64	+1 023
A. III.	Osobní náklady	A.III.1+...+A.III.x	+4 697	+10	+4 707
A. III. 10.	Mzdové náklady	účet 521	+3 543	+10	+3 553
11.	Zákonné sociální pojištění	účet 524	+1 074	+0	+1 074
13.	Zákonné sociální náklady	účet 527	+80		+80
A. IV.	Daně a poplatky	A.IV.1+...+A.IV.x	+48		+48
A. IV. 15.	Daně a poplatky	účty 531, 532, 538	+48		+48
A. V.	Ostatní náklady	A.V.1+...+A.V.x	+45		+45
19.	Kursově ztráty	účet 545	+1		+1
22.	Jiné ostatní náklady	účet 549	+44		+44
	Náklady celkem		+5 950	+162	+6 112
B.	Výnosy		+5 956	+224	+6 180
B. I.	Provozní dotace	B.I.+...+B.VII. B.I.1+...+B.I.x	+1 656	+20	+1 676
B. I. 1.	Provozní dotace	účet 691	+1 656	+20	+1 676
B. II.	Přijaté příspěvky	B.II.1+...+B.II.x	+3 299	+63	+3 362
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	účet 681	+3 249		+3 249
3.	Přijaté příspěvky (dary)	účet 682	+50	+63	+113
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	účty 601, 602, 603, 604	+915	+141	+1 056
B. IV.	Ostatní výnosy	B.IV.1+...+B.IV.x	+86	+0	+86
7.	Výnosové úroky	účet 644	+15	+0	+15
10.	Jiné ostatní výnosy	účet 649	+71	+0	+71
	Výnosy celkem		+5 956	+224	+6 180
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	B. - A.I.1-...-A.VII.x + C. x.	+6	+62	+68
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	B. - A. + D. x.	+6	+62	+68

Okamžik sestaven 31.3.2025	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma účetní jednotky: obecně prospěšná společnost	Mgr. Březina Aleš
Předmět činnosti nebo účel: Ostatní vzdělávání j. n.	
Činnosti ostatních organizací sdružujících osoby za účelem prosazování společných zájmů j. n.	

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Zpráva auditor je určena vedení Institutu Bohuslava Martinů o.p.s., Bořanovická 1779/14, Praha 8 – Kobylisy, 182 00, IČ: 273 98 757, zastoupená ředitelem institutu.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky Institutu Bohuslava Martinů o.p.s, sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2024, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2024 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Institut Bohuslava Martinů o.p.s, k 31.12.2024 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2024 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s §2 písm. b), zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá vedení institutu.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností, souvisejících s auditem účetní závěrky, seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou, či s našimi znalostmi o účetní jednotce, získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že:

- Ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- Ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Institutu Bohuslava Martinů o.p.s. k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální), věcné nesprávnosti.

V rámci uvedených postupů jsme v obdržенých ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost správní rady a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Správní rada Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je představenstvo Společnosti povinno posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy zřizovatel či správní rada plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních metod, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat správní radu a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

LUCA AUDIT s.r.o.

Trávníčkova 1777/31, 155 00 Praha 5

Auditorská společnost zapsaná u KA ČR pod č. opr. 399

Ing. Miluše Korbelová,

statutární auditor, zapsaný u KA ČR pod č. opr. 1265

V Praze dne 18.6.2025

