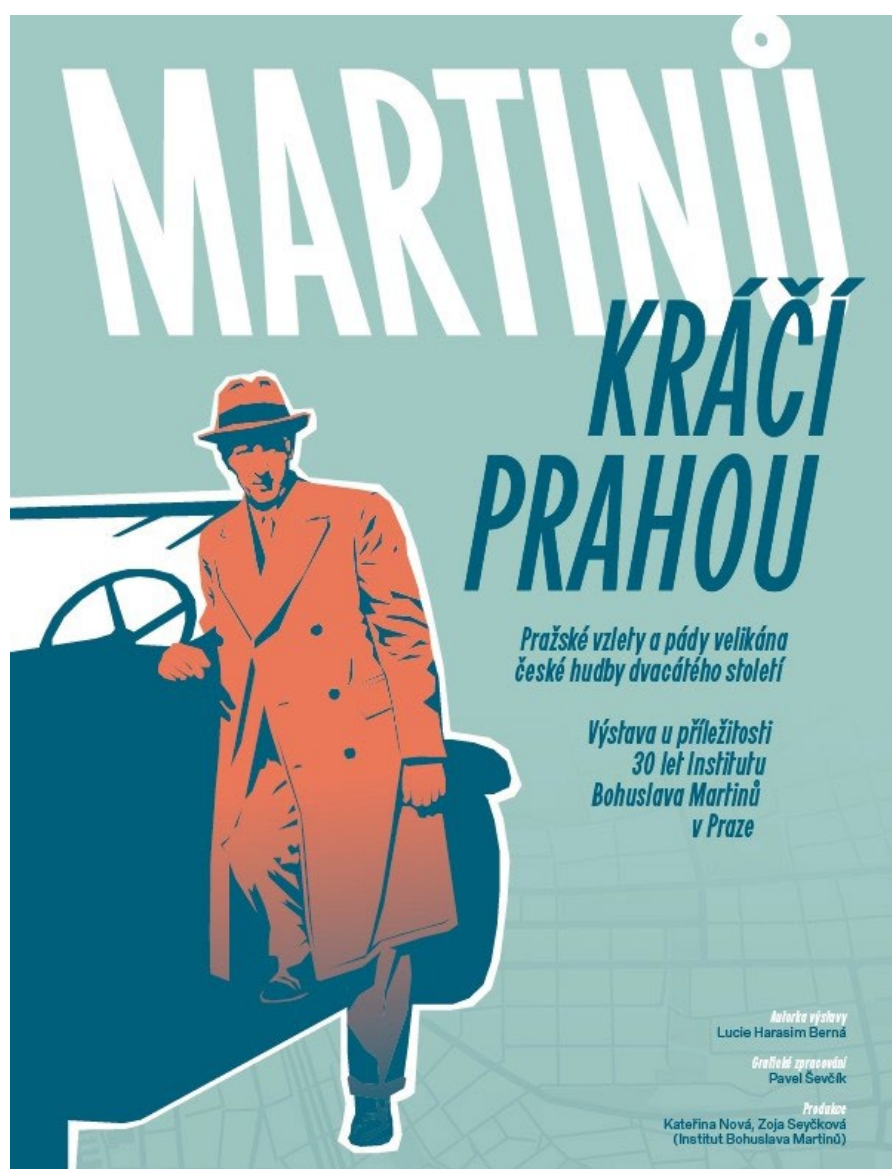




bohuslav martinů
institute

**INSTITUT BOHUSLAVA MARTINŮ,
o.p.s.**

VÝROČNÍ ZPRÁVA za rok 2025



Úvodní panel výstavy *Martinů kráčí Prahou* (2025)

Obsah

Úvodem	3
Bohuslav Martinů (1890–1959)	3
Institut Bohuslava Martinů	3
Členové správní a dozorčí rady IBM v roce 2025	4
Zaměstnanci IBM v roce 2025	4
Vědecké aktivity a projekty IBM v roce 2025	5
Projekt <i>Dělat opravdové divadlo II</i> (2024–2026).....	5
Příprava <i>Souborného vydání díla Bohuslava Martinů</i>	5
Pramenná příprava kritické edice.....	5
Ediční práce	6
Redakce a korektury	6
Vedení a koordinace edice	6
Svazek publikovaný v roce 2025	7
Nálezy nových pramenů v roce 2025	7
Propagace díla Bohuslava Martinů	7
Popularizační a osvětová činnost.....	7
Kongresy a konference	8
Rozhovory v médiích.....	8
Přednášky Aleše Březiny	8
Setkání martinůvských institucí.....	9
Představení knihy <i>Martinů and His World</i> v Americkém centru Praha (8. 12. 2025).....	9
Výstavy	10
Setkání skladatelských institucí	10
Publikační činnost.....	11
Vědecké publikace	11
Popularizační texty.....	12
Články v časopisu <i>Martinů Revue</i>	12
Komunikace s veřejností	12
Přehled návštěv webových stránek v roce 2025 podle jednotlivých měsíců	13
Knihovna – informace a servis	13
Databáze pramenů.....	14
Online katalog knihovny	14
Badatelna.....	14
E-shop.....	14
Fundraising.....	15
Externí spolupracovníci v roce 2025.....	16
Partnerské instituce a organizace v roce 2025	16
Poděkování	17
Přílohy	18

(Informace o nákladech, Příloha roční účetní závěrky, Výkazy)

Úvodem

V roce 2025 Institut Bohuslava Martinů (dále IBM) oslavil třicáté výročí od založení. Dne 10. prosince se při této příležitosti v prostorách Nadace Bohuslava Martinů (dále NBM) uskutečnilo druhé setkání pracovníků skladatelských institucí, na které navázal večerní program v Městské knihovně v Praze: přednáška Aleše Březiny *Martinů a jeho pražské badatelské centrum: historie, poslání a příběhy* a koncert Zemlinského kvarteta s hosty Irvinem Venyšem a Igorem Františákem. Vyšla také publikace s názvem *Institut Bohuslava Martinů 1995–2025*, která nabízí ucelený pohled na třicet let činnosti Institutu, jeho rozvoj, poslání i současné aktivity. Tato kniha je ke stažení na webové stránce <https://www.martinu.cz/cz/institute/institut-bohuslava-martinu/dokumenty/>, spolu se dvěma listinami, které Institut v roce 2025 vytvořil: *Etickým kodexem IBM a Plánem genderové rovnosti IBM*.

V rámci *Souborného vydání díla Bohuslava Martinů* vyšel čtrnáctý svazek *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1* (BA 10584-01), který v edici Giselhera Schuberta představuje všechny tři verze této skladby. V tomto roce také probíhala práce na projektu *Dělat opravdové divadlo II* (grant GAČR na léta 2024–2026).

V pořadí již jedenáctý benefiční koncert IBM se uskutečnil ve středu 12. listopadu 2025 v re-fektáři Profesního domu na Malostranském náměstí v Praze. V podání Viléma Vlčka (violoncello) a Denise Linnika (klavír) zazněly skladby Felixe Mendelssohna, Nadii Boulanger a Bohuslava Martinů.

Bohuslav Martinů (1890–1959)

patří k nejpozoruhodnějším skladatelům 20. století. Jeho tvůrčí odkaz tvoří důležitou součást českého kulturního dědictví. Osud zavedl Martinů do různých koutů světa, domovem se mu v roce 1923 na sedmáct let stala Francie, později žil také v USA, Švýcarsku a Itálii. Během svého života napsal přes čtyři sta kompozic nejrůznějších forem a žánrů. Je autorem více než třiceti oper a baletů, šesti symfonií, desítek orchestrálních a koncertantních skladeb a téměř stovky komorních kompozic. Složil také přes sto vokálních a vokálně-instrumentálních děl. Bohuslav Martinů patří společně s Bedřichem Smetanou, Antonínem Dvořákem a Leošem Janáčkem mezi skladatele, kteří se dokázali prosadit v zahraničí a zanechali tak ve světě nesmazatelnou českou stopu.

Institut Bohuslava Martinů

byl založen v roce 1995 jako Studijní centrum Bohuslava Martinů při Nadaci Bohuslava Martinů. Idea založení studijního centra, které by zajišťovalo úplný informační servis pro zájemce o život a dílo Bohuslava Martinů, vyšla od PhDr. Viktora Kalabise, bývalého předsedy správní rady NBM. Jeho ředitelem se stal Aleš Březina, do té doby působící na basilejské univerzitě a v Nadaci Paula Sachera. V roce 1999 schválila správní rada NBM změnu názvu na Institut Bohuslava Martinů, který dále fungoval až do roku 2005 jako součást Nadace. K 1. lednu 2006 Institut změnil svou právní subjektivitu a stal se obecně prospěšnou společností.

Hlavním cílem Institutu je shromáždit veškeré dostupné dokumenty z pera Bohuslava Martinů i materiály o něm, aby měli zájemci z řad muzikologů, interpretů i široké veřejnosti možnost studovat skladatelův život a dílo v plném kontextu doby. K tomuto účelu byla vytvořena knihovna tištěných partitur, kopií rukopisů, korespondence, muzikologické literatury zaměřené na hudbu dvacátého století, a také rozsáhlý archiv obrazových dokumentů a zvukových nosičů. Mezi nejdůležitější úkoly Institutu patří zpřístupňování a uchovávání informací o životě a díle Bohuslava Martinů, propagace jeho hudby a muzikologický výzkum. Nejvýznamnějším projektem Institutu je *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů*. Financování projektu, stejně jako chod institutu nadále do velké míry zajišťuje především NBM, část finančních prostředků IBM získává také z grantů.

Členové správní a dozorčí rady IBM v roce 2025

Správní rada

Předsedkyně: PhDr. Petra Musilová (ředitelka komunikace RSJ, a.s.)

PhDr. Zuzana Petrášková (emeritní vedoucí hudebního oddělení, Národní knihovna, Praha)

Bc. Jan Bejšovec (sběratel umění, podnikatel)

Dozorčí rada

Předsedkyně: Daniela Gadasová (manažerka)

Mgr. Pavel Pravda (advokát)

Ing. Jan Tlačbaba (podnikatel)

Zaměstnanci IBM v roce 2025

Muzikologové

Mgr. Aleš Březina, Ph.D., ředitel

Mgr. Natálie Krátká

Mgr. Martin Ledvinka

Mgr. et Mgr. Kateřina Nová, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Marek Pechač, koordinátor pramenného výzkumu

Mgr. Jitka Zichová, koordinátorka *Souborného vydání díla Bohuslava Martinů*

Mgr. Pavel Žůrek, Ph.D.

Informační specialista a vedoucí knihovny

Mgr. Zoja Seyčková, zástupkyně ředitele

Administrativní pracovnice

Romana Pohořalá

Vědecké aktivity a projekty IBM v roce 2025

Institut vyvíjí celou řadu činností v souladu se zřizovací listinou: „zpřístupňování a zprostředkování kulturních hodnot v oblasti hudební kultury, zejména informací o životě a díle Bohuslava Martinů; podpora aktivit směřujících k propagaci a šíření díla Bohuslava Martinů co nejširšímu spektru posluchačů; dokumentační činnost týkající se života a díla Bohuslava Martinů; muzikologický výzkum života a díla Bohuslava Martinů.“

Projekt *Dělat opravdové divadlo II (2024–2026)*

Hlavními aktivitami v rámci projektu byly doplňkové rešerše a vypracování zbývajících podkladů, komparace pramenů, ediční příprava jednotlivých libret a dalších doprovodných textů. Editori svazku obsahujícího operu *What Men Live by* a balet *The Strangler* vypracovali ediční manuskripty notových částí a odevzdali je k sazbě do nakladatelství. Vznikla také dílčí zpráva pro GAČR.

Příprava *Souborného vydání díla Bohuslava Martinů*

Příprava souborného kritického vydání je dlouhodobou prioritou pracovníků IBM. Cílem projektu *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů* je zpřístupnit rozsáhlé dílo tohoto významného českého skladatele 20. století formou souborné, vědecké a historicko-kritické notové edice, vytvořené na základě studia a zpracování všech dostupných pramenů, a tím prezentovat skladatelovu intenci v největší možné míře. Souborné vydání má jednotné ediční zásady a je zastřešeno mezinárodní ediční radou. Svazky vychází od roku 2014 u vydavatelství Bärenreiter Praha. Do konce roku 2025 vyšlo celkem 14 svazků. Projekt je realizován díky podpoře Nadace Bohuslava Martinů v Praze, Martinů Stiftung v Basileji, Grantové agentury ČR a Státního fondu kultury ČR.

Nezbytným předpokladem je pramenná příprava edice, která tvoří základ pro ediční zpracování jednotlivých svazků a jejich následnou redakci. Všechny činnosti související s kritickou edicí jsou vedeny a koordinovány odbornými pracovníky IBM.

Pramenná příprava kritické edice

Rozsáhlá sbírka notových i nenotových pramenů k více než čtyřem stům skladeb Bohuslava Martinů je rozptýlena v mnoha archivech či v soukromých sbírkách po celém světě. Zaměstnanci Institutu se od jeho založení systematicky věnují shromažďování a zpracovávání pramenů a dalších dokumentů s cílem evidovat je a soustředit jejich kopie na jednom místě pro usnadnění bádání. V posledních letech se pramenný výzkum zaměřuje do značné míry na jevištní díla v souvislosti s projektem *Dělat opravdové divadlo*, zejména však na pátrání po pramenech k dílům spjatým s aktuálními svazky souborného vydání. Od roku 2011 se této činnosti věnují dva pramenní výzkumníci na částečný úvazek. Výstupem jejich snažení je mj. shromáždění a poskytnutí kompletních podkladů (notových a nenotových pramenů, korespondence a dalších dokumentů a materiálů) editorům pro jejich práci na daném svazku. I přes uzavřenou

pramennou situaci aktuálně rozpracovaných svazků (viz aktuální ediční plán na www.martinu.cz) se ve výjimečných případech objevují nové prameny. Ty jsou průběžně doplňovány a zasílány editorům. V roce 2025 probíhal pramenný výzkum zejména k těmto svazkům:

- *The Strangler, What Men Live by*
- Houslové koncerty č. 1 a 2
- *Mirandolina*

Ediční práce

Ediční přípravou jednotlivých skladeb se zabývají editoři. Vzhledem k objemu skladatelského odkazu Bohuslava Martinů je editorský tým sestaven z muzikologů v IBM a externích spolupracovníků. Editoři se zabývají výzkumem autorových skladeb z hudebně filologického hlediska. Všechny získané prameny porovnají a vyhodnotí, určí, které notové a nenotové prameny jsou relevantní pro přípravu vydání. Na základě zvolených pramenů pak pracují na samotné ediční přípravě. Zjištěné odlišnosti v pramenech evidují v tabulce různočtení, která je součástí rozsáhlé kritické zprávy. Po dokončení notové části, jejímž výsledkem je editorský manuskript, vytvoří předmluvu, která doplňuje editorský pohled na edičně zpracované skladby o historio- grafický aspekt.

V roce 2025 zaměstnanci Institutu pracovali na edicích těchto skladeb:

- Pavel Žůrek: *What Men Live by*, Koncert pro housle a orchestr č. 1
- Jitka Zichová: *The Strangler*, Koncert pro housle a orchestr č. 2

Redakce a korektury

Po dokončení ediční přípravy následuje redakční práce – kontrola editorského manuskriptu na základě studia všech relevantních pramenů a následného zhodnocení a korektury edičních rozhodnutí. Redakce vyžaduje vysokou erudici v oblasti ediční činnosti stejně jako znalost rozsáhlého díla Bohuslava Martinů, kde je nutné při posuzování edičních rozhodnutí zohlednit kompoziční postupy jednotlivých období skladatelova života, a to na základě široké znalosti pramenné situace. Po redakci notové části svazku, jejíž součástí je i kontrola kritického aparátu (tabulka různočtení, tzn. tabulka rozdílů mezi jednotlivými použitými prameny a odůvodnění editorských rozhodnutí na základě konkrétních pramenů) nastává redakční práce na textových částech svazku, a to v originálním jazyce odevzdaném editorem (ČJ, NJ, AJ nebo FR) a po definitivních korekturách pak v jazycích edice (ČJ a AJ). Vědeckou redakci dokončených edic realizují muzikologové z řad IBM. Redakční rada spolu s vedením edice ručí za věcnou správnost a formální sjednocenost souborného vydání.

Redakční práce a korektury v roce 2025:

- *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1*
- *The Strangler, What Men Live by*
- *Toccata e due canzoni, Sinfonietta La Jolla*

Vedení a koordinace edice

Institut zastává vedoucí a koordinační funkci, komunikuje s vydavatelstvím Bärenreiter Praha a vytváří vědecké zázemí všem interním i externím editorům a redaktorům. Konečné slovo ve sporných případech spojených s ediční prací má vedení edice, tedy ředitel IBM. Ke koordinaci projektu patří vedle sestavování edičního plánu, finančního plánování a organizační struktury

také každoroční příprava setkání členů ediční rady. Ediční rada je průběžně informována o činnosti jednotlivých editorů a o celkové ediční problematice, jednou ročně se potom svolává setkání ediční rady. Již 23. zasedání se konalo online formou 3. prosince 2025. Ze setkání, které probíhalo v angličtině a v němčině, vznikl zápis, který koordinátorka Jitka Zichová rozeslala všem členům rady. K vedení projektu patří také příprava a administrace grantu ze Státního fondu kultury ČR.

Svazek publikovaný v roce 2025

V roce 2025 vyšel v pořadí čtrnáctý svazek *Souborného vydání díla Bohuslava Martinů: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1* (BA 10584-01), jehož editorem je bývalý dlouholetý ředitel frankfurtského Hindemith Institutu, Giselher Schubert. Tento svazek zahrnuje všechny tři verze koncertu (H 196 I–III) a přináší řadu dosud neuveřejněných informací. První verze, komponovaná v Paříži, je zde prezentována vůbec poprvé v původní podobě z roku 1930, druhá verze z roku 1939, napsaná ve Vieux-Moulin, nebyla za života Martinů nikdy publikována a tato edice ji zpřístupňuje vůbec poprvé. Partitura třetí verze koncertu byla naopak vydána bezprostředně po svém dokončení v Nice zřejmě už v roce 1955. Podle skladatelova přání v ní violoncellista Pierre Fournier pečlivě revidoval violoncellový part. Předmluva sleduje komplikovanou genezi všech tří verzí koncertu, publikační historii a reflektuje jejich recepci. Vybraná faksimile autografní partitury dokumentují skladatelovy škrty a komplikovaná místa edice, navíc obsahují původní part první verze se skladatelovou úpravou pro verzi třetí. Veškeré shromážděné notové prameny relevantní pro edici včetně jejich vyhodnocení jsou zaznamenány v Kritické zprávě.

Nálezy nových pramenů v roce 2025

Pramenný výzkum je klíčovou činností pro vědeckou práci muzikologů v Institutu. V roce 2025 se soustředil především na dohledání pramenů k průběžně se objevujícím otázkám při přípravě aktuálních svazků souborného vydání: podařilo se získat digitalizáty dokumentů k *Houslovému koncertu č. 2* z Boston University Library (korespondence Mischy Elmana), z Library of Congress (relevantní korespondence Sergeje Kusevického) a z Manhattan School of Music (reprodukce partitury se zanáškami Martinů, program premiéry). Mimo to bylo nalezeno několik dokumentů k opeře *What Men Live by* (např. program evropské premiéry ze Stadtarchiv Regensburg), několik fotografií Bohuslava Martinů (Mannes School of Music) či pohlednice, kterou skladatel 1. září 1952 zaslal Thee Dispeker (aukční dům Kotte autographs).

Propagace díla Bohuslava Martinů

Jedním ze základních úkolů IBM je propagace skladatelského odkazu Bohuslava Martinů pro širokou veřejnost. Institut tak činní mnoha rozmanitými cestami – popularizačními a osvětovými aktivitami, publikační činností či komunikací s veřejností.

Popularizační a osvětová činnost

Pracovníci Institutu šíří jméno, a především hudbu Bohuslava Martinů mnoha způsoby. Vedle níže uvedených výstupů IBM poskytuje dramaturgické poradenství umělcům, souborům, orchestrům či operním domům. Ředitel Aleš Březina přichystal celkovou dramaturgii Bard Music

Festivalu 2025 *Martinů and His World* a spolu s profesorem Michaelem Beckermanem dokončil edici stejnojmenné knihy. Dramaturgicky spolupracoval na přípravě inscenací oper *Řecké pašije* (Bordeaux) a *Juliette* (Opéra de Nice). Dále se podílel na vydání DVD salzburské inscenace *Řeckých pašijí* (Unitel), DVD nahrávek Martinů šesti symfonií s Jakubem Hrůšou (Unitel) a CD Pavel Haas Quartet *Bohuslav Martinů – Smyčcové kvartety č. 2, 3, 5, 7*.

Kongresy a konference

Zoja Seyčková se zúčastnila mezinárodního kongresu IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), který se konal 6.–11. července 2025 v Salzburgu, a výročního zasedání Slovenské národní skupiny IAML, které se spolu se seminářem konalo ve dnech 15.–16. října 2025 v Dolnej Krupej.

Rozhovory v médiích

Aleš Březina:

- 7. 1. 2025 interview pro ČT Artzóna (vysíláno 21. 1.)
- 10. 1. 2025 interview pro ČT Artzóna (vysíláno 3. 6.)
- 13. 1. 2025 interview pro ČT Události v kultuře
- 6. 3. 2025 interview pro ČT Art o projektu České sny
- 2. 4. 2025 interview pro ČT Artzóna o Jiřím Nekvasilovi a jeho inscenacích oper Martinů
- 24. 7. 2025 interview pro podcast Cedar Rapids o Bard Music Festival
- 24. 7. 2025 interview pro Radio Prague o Bard Music Festival

Lucie Harasim Berná, Kateřina Nová, Zoja Seyčková:

- 17. 3. 2025 rozhovor v online časopisu *Polyharmonie* o projektu „Martinů kráčí Prahou“

Přednášky Aleše Březiny

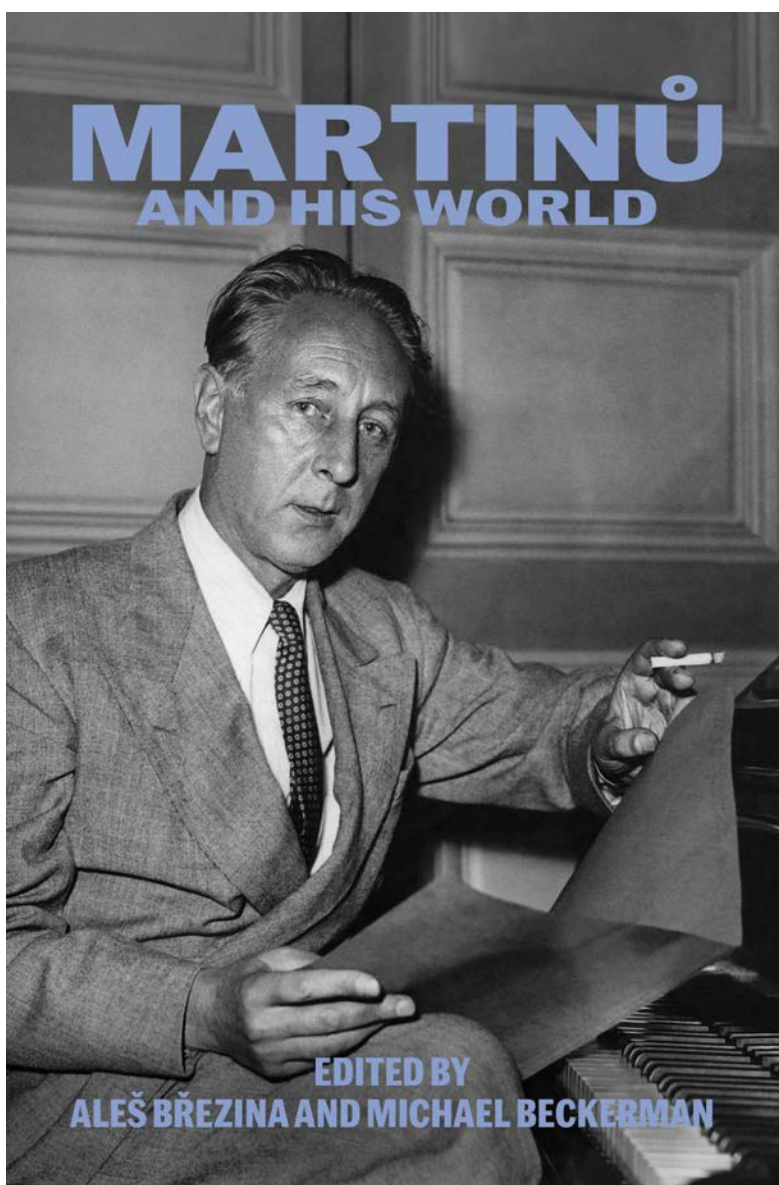
- 8. 1. 2025 přednáška pro studenty ÚHV FF UK (Nové pohledy na hudbu v českých zemích)
- 11. 3. 2025 přednáška o Martinů na Konzervatoři Jaroslava Ježka
- 25. 3. 2025 přednáška pro studenty hudební vědy MUNI Brno v IBM
- 27. 3. 2025 úvodní přednáška na vernisáži výstavy „Martinů kráčí Prahou“
- 9. 4. 2025 přednáška a projekce salzburské instalace *Řeckých pašijí* – Újezdská akademie volného času, Újezd nad Lesy
- 28. 5. 2025 přednáška pro Teatrologickou společnost o jevištním díle Bohuslava Martinů
- 08/2025 Bard Music Festival, NY (1.–17. srpna 2025; přednášky, dramaturgické úvody)
- 3. 8. 2025 přednáška a křest knihy *Bohuslav Martinů and His World*, Bard Music Festival
- 17. 10. 2025 přednáška o Martinů na festivalu Konvergence, České centrum Bratislava
- 17. 10. 2025 úvodní přednáška před projekcí filmu *Můj život s Bohuslavem Martinů*, kino Lumière, Bratislava
- 7. 11. 2025 přednáška pro studenty ÚHV FF UK v IBM
- 12. 11. 2025 proslov na benefičním koncertu IBM
- 10. 12. 2025 přednáška a moderování setkání skladatelských institucí, NBM, Praha
- 10. 12. 2025 přednáška 30 let IBM, Městská knihovna Praha

Setkání martinůvských institucí

V rámci festivalu **Zažit Martinů** se 16. srpna 2025 v Městském muzeu a galerii Polička uskutečnilo setkání představitelů martinůvských institucí a příznivců Bohuslava Martinů. Cílem bylo propojit odborníky, instituce a příznivce skladatelovy osobnosti, sdílet aktuální informace a posílit spolupráci. Jednání se zúčastnili zástupci NBM, IBM, mezinárodní společnosti International Martinů Circle (IMC), čtyř poboček Společnosti Bohuslava Martinů (Praha, Brno, Polička a Zlín), poličského Spolku Náš Martinů, ZUŠ Bohuslava Martinů a Centra Bohuslava Martinů v Poličce. Institut zastupoval Marek Pechač, který zde promluvil o aktuálních i budoucích projektech IBM.

Představení knihy *Martinů and His World* v Americkém centru Praha (8. 12. 2025)

Na pozvání ředitele amerického centra, pana Víta Nejedlo, představili vybraní autoři své příspěvky do knihy *Martinů and His World*. Akce se zúčastnili Marios Christou, Markéta Kratochvílová, Marek Pechač, Vít Zouhar a editor knihy Aleš Březina. Na akci též vystoupili studenti HAMU, kteří přednesli výběr z komorní hudby Bohuslava Martinů.



Výstavy

V roce 2025 se uskutečnila putovní výstava **Martinů kráčí Prahou**, kterou Institut připravil v rámci oslav 30. výročí svého založení. Byla zahájena 27. března 2025 v hudebním oddělení Městské knihovny v Praze a v průběhu roku byla k vidění v Národní knihovně ČR, v knihovně HAMU a v řadě poboček MKP. Výstava byla určena pro širokou veřejnost. Vernisáže byly vždy spojeny s vystoupením dětí a mládeže jak z místních ZUŠ, tak z pražské konzervatoře. Ačkoliv byl projekt koncipován jako roční, o výstavu je stále zájem a její putování pokračuje i v roce 2026. Pro více informací viz <https://www.martinu.cz/cz/institut/martinu-kraci-prahou/>.

Setkání skladatelských institucí

Dne 10. prosince se v prostorách NBM po 15 letech uskutečnilo setkání zástupců českých skladatelských institucí, kterého se vedle pracovníků IBM zúčastnily Ludmila Loucká (Nadace Leoše Janáčka), Šárka Zahradková (TIC Brno – projekt *Janáčkovo Brno*; zprostředkovaně Moravské zemské muzeum), Sandra Bergmanová (Muzeum Bedřicha Smetany) a Veronika Vejvodová (Muzeum Antonína Dvořáka). Předmětem diskuse bylo seznámení s aktuálními a budoucími projekty jednotlivých institucí, obsahem a technickými parametry jejich databází či možnosti společného postupu ve věcech grantových žádostí a jednání se státními institucemi.



Setkání skladatelských institucí, 10. 12. 2025
(foto: Pavel Žůrek)

Publikační činnost

Institut šíří povědomí o životě a díle Bohuslava Martinů, o jednotlivých dílčích aspektech jeho tvorby nebo o projektu *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů* formou vědeckých i popularizačních textů, uveřejňovaných v rozmanitých periodikách.

Dvakrát ročně vychází tištěný časopis *Martinů Revue*. V roce 2025 bylo publikováno jedno číslo a jedno dvojčíslo (1/2025 a 2–3/2025) v redakci Zoji Seyčkové a Lucie Harasim Berné. Dvojčíslo bylo věnované 30. výročí vzniku Institutu. Magazín obsahuje informace o dění a akcích, týkajících se Bohuslava Martinů ve světě i u nás, o aktivitách IMC, NBM a IBM. Vychází i v elektronické podobě a pro členy IMC je k dispozici na webu: <https://www.martinu.cz/cz/institute/international-martinu-circle/casopis-martinu-revue/>.

Vědecké publikace

Aleš Březina a Ivana Rentsch et al. (ed.). „*Making Real Theatre*“: *Bohuslav Martinů's Music Theatre, Part I: 1913–1937*, Vol. 1 & 2. Würzburg: Königshausen & Neumann (v tisku).

Aleš Březina a Ivana Rentsch (ed.). *Bedřich Smetana and European Opera*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2025.

Aleš Březina. Czech Film Music: From Potpourri to Sound Design. In: Martin Nedbal, Kelly St. Pierre a Hana Vlhová-Wörner (ed.), *A History of Music in the Czech Lands*. Cambridge: Cambridge University Press, 2025, s. 406–421.

Aleš Březina a Jakub Hrůša. Czech Classical Music in a Global World: Jakub Hrůša in Conversation with Aleš Březina. In: Martin Nedbal, Kelly St. Pierre a Hana Vlhová-Wörner (ed.), *A History of Music in the Czech Lands*. Cambridge: Cambridge University Press, 2025, s. 450–461.

Aleš Březina, Kateřina Nová, Ivana Rentsch, Jitka Zichová a Pavel Žůrek. Dělat opravdové divadlo II: Komentované kritické vydání libret všech jevištních děl Bohuslava Martinů z let 1948–1959 a kritická notová edice opery *What Men Live* by a baletu *The Strangler*. *Hudební věda* 62 (2025), č. 3, s. 321–332.

Aleš Březina. „We Have No Railway Station“: Juliette or the Renunciation of Memory. In: Michael Beckerman a Aleš Březina (ed.), *Martinů and His World*. Chicago: University of Chicago Press, 2025, s. 8–11.

Aleš Březina. „I changed practically nothing“: Bohuslav Martinů's Collaboration on *La Revue de cuisine*. In: Michael Beckerman a Aleš Březina (ed.), *Martinů and His World*. Chicago: University of Chicago Press, 2025, s. 126–140.

Aleš Březina. More Than Just Corrected Notation: The Bohuslav Martinů Complete Edition. In: Michael Beckerman a Aleš Březina (ed.), *Martinů and His World*. Chicago: University of Chicago Press, 2025, s. 210–219.

Michael Beckerman a Aleš Březina. Martinů in the U.S.A.: Interviews with the Composer's American Friends and Students (conducted by Aleš Březina), *Martinů and His World*. Chicago: University of Chicago Press, 2025, s. 254–296.

Markéta Kratochvílová a Marek Pechač. „To My Countrymen–Workers of Cleveland“: The World Premiere of Bohuslav Martinů’s Symphony No. 2. In: Michael Beckerman a Aleš Březina (ed.), *Martinů and His World*. Chicago: University of Chicago Press, 2025, s. 161–190.

Natalie Krátká (ed.). *Bohuslav Martinů: Romance pro housle a klavír*. Praha: Bärenreiter Praha, 2025.

Popularizační texty

Aleš Březina. Immer wieder überraschend: Bohuslav Martinů beim Bard Music Festival. [t]akte: *Das Bärenreiter-Magazin* (1/2025). Dostupné online: <https://www.takte-online.de/musiktheater/detailansicht-portrait/artikel/immer-wieder-ueberraschend-bohuslav-martinu-beim-bard-music-festival/index.htm>.

Aleš Březina. Studie o smyčcových kvartetech Bohuslava Martinů pro katalog String Quartet Biennale Amsterdam 2026.

Lucie Harasim Berná, Zoja Seyčková et al. *Institut Bohuslava Martinů 1995–2025*. Praha: Institut Bohuslava Martinů, 2025.

Články v časopisu Martinů Revue

Lucie Harasim Berná, Kateřina Nová, Zoja Seyčková. Martinů Walks through Prague: Beyond the Exhibition. *Martinů Revue* 25 (2025), č. 1, s. 4–6.

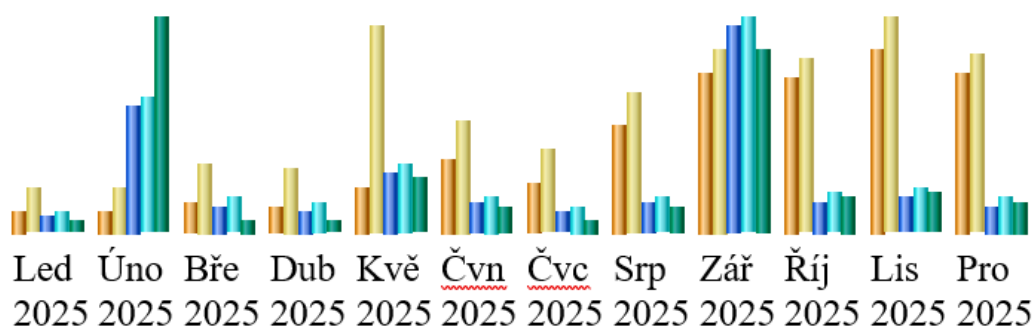
Aleš Březina. Martinů Is a Universe. *Martinů Revue* 25 (2025), č. 2–3, s. 16.

Marek Pechač. New Sources at the Bohuslav Martinů Institute from 2024. *Martinů Revue* 25 (2025), č. 2–3, s. 32–33.

Komunikace s veřejností

Komunikace Institutu s veřejností probíhá formou sociálních sítí Facebook (profily *Bohuslav Martinů*, *Bohuslav Martinů Institute*, *International Martinů Circle*), Instagram, LinkedIn, Twitter/X, kanálu YouTube a webového portálu www.martinu.cz, kde zveřejňuje informace o nových nahrávkách hudby Martinů na CD, koncertech, operách a dalších událostech na jednotlivé měsíce, či o nových publikacích. Na otevřené internetové encyklopedii Wikipedia Institut průběžně aktualizuje relevantní stránky související s životem, dílem a odkazem Bohuslava Martinů. Institut také rozesílá svým kontaktům newsletter MailChimp (databáze v ČJ i AJ). Vedle informování o projektech Institutu se komunikace soustřeďuje především na propagaci uvádění skladeb Martinů v českých i světových operních domech a koncertních sálech.

Přehled návštěv webových stránek v roce 2025 podle jednotlivých měsíců



Měsíc	Unikátní návštěvníci	Návštěvy	Stránky	Hity	Přenesená data
Led 2025	33,584	62,862	164,263	241,618	20.81 GB
Úno 2025	31,894	67,423	1,449,380	1,524,857	400.90 GB
Bře 2025	42,673	102,736	298,014	395,064	22.61 GB
Dub 2025	38,239	96,622	243,436	325,877	20.43 GB
Kvě 2025	68,347	302,185	686,886	774,036	101.82 GB
Čvn 2025	110,802	163,980	341,226	424,636	47.01 GB
Čvc 2025	71,413	118,757	239,668	311,071	24.87 GB
Srp 2025	159,052	203,070	334,348	402,007	45.30 GB
Zář 2025	235,234	269,986	2,334,432	2,418,806	342.70 GB
Říj 2025	228,761	252,978	349,603	438,030	68.75 GB
Lis 2025	269,092	313,260	395,080	497,991	73.00 GB
Pro 2025	234,051	258,604	321,988	408,192	59.75 GB
Celkem	1,523,142	2,212,463	7,158,324	8,162,185	1227.94 GB

Knihovna – informace a servis

Knihovna Nadace Bohuslava Martinů, jak zní oficiální název, je otevřena široké veřejnosti a shromažďuje materiály k životu a dílu Bohuslava Martinů s širším záběrem na hudbu 20. století a české skladatele 19. a 20. století. Knihovna shromažďuje, popisuje a digitalizuje nově získané autografy, získává a katalogizuje články a recenze z historických i současných médií, zpracovává historické programy a další relevantní materiály. Poskytuje informační servis zájemcům o život a dílo skladatele, odpovídá na telefonické, emailové i písemné dotazy a kontinuálně provádí akvizice nových titulů. K prezenčnímu studiu nabízí knihy, encyklopedie, časopisy, nosiče ze zvukového a audiovizuálního archivu, tištěné partitury děl Bohuslava Martinů, digitální a fyzické kopie autografů a korespondence, fotografie, libreta, divadelní a koncertní programy. Badatelé a zájemci mohou vyhledávat informace k životu a dílu Bohuslava

Martinů v online **databázi pramenů** na adrese <https://database.martinu.cz>, kde naleznou souhrnný katalog Martinů skladeb, pramenů, korespondence, fotografií či kreseb. Databáze je rovněž propojena s online **katalogem knihovny** (<https://katalog.martinu.cz/>).

V roce 2025 Institut navštívili mimo jiné violoncellisté Petr Nouzovský a Martin Škampa, dirigent Václav Dlask nebo muzikolog Viktor Velek.

Databáze pramenů

Hlavními činnostmi v roce 2025 byly: evidence a koordinace zpracování nových přírůstků do fondu korespondence, zpracování nových dopisů (120 písemností; celkem zkatologizováno 9233), revize stávajících záznamů v databázi a validace nových; zpracování nových fotografií; aktualizace a úprava záznamů v katalogu pramenů a v katalogu skladeb či zadávání textů o kompozicích Martinů v češtině a v angličtině.

Online katalog knihovny

Knihovna rozšířila svůj fond o řadu nových knih či nahrávek a zajišťovala monitoring tisku, tedy vyhledávání článků o Martinů z odborného tisku, z hudebních časopisů a z novin. Zaměřovala se také na získávání historických článků, recenzí či koncertních programů. Všechny nově získané dokumenty byly analyticky zpracovány a zadány do online katalogu **Verbis, Portaro**. Ke dni 31. 12. 2025 bylo v katalogu zpracováno celkem 20 017 českých i zahraničních článků a recenzí (tzn. během tohoto roku bylo zkatologizováno 420 článků, z toho 238 publikovaných v roce 2025), 1469 CD (v létě 2025 bylo zpracováno 45 nosičů z pozůstalosti Grega Teriana převážně s historickými nahrávkami), 165 vysokoškolských prací o Martinů, 3320 knih, 225 audiovizuálních dokumentů na DVD, 1641 historických programů a 316 kapitol v knize. Proběhla také revize a reorganizace fondu Varia.

Badatelna

Převážná většina badatelských dotazů byla zodpovězena elektronickou poštou či telefonicky.

E-shop

Navštivte <https://eshop.martinu.cz>.

E-shop Institutu Bohuslava Martinů nabízí knižní i notové publikace, nahrávky či propagační materiály s Martinů motivy. Většina zboží prodávaného v obchodu není dostupná nikde jinde. Kromě publikací vydaných Institutem ve spolupráci s International Martinů Circle v Praze (*The Martinů Anthology: Celebrating 20 Years of the Martinů Revue*, eseje Jakuba Hruši *Hruša o Martinů* nebo přehled raných nahrávek skladatelových děl od Patricka Lamberta *Martinů in His Time / The Recorded Legacy*) jsou k prodeji také unikátní publikace *Martinů obrázky kreslící* (Monika Holá / Centrum Bohuslava Martinů) nebo *Slavní čeští skladatelé* (Sandra Bergamnová / Národní muzeum). Dále množství odborné i popularizační literatury vztahující se k osobnosti Bohuslava Martinů a řada odkazů na knihy dostupné v partnerských obchodech (např. edice skladatelovy korespondence). Doplněk tvoří nabídka propagačního zboží – triček, CD, pohlednic a jiných drobností.

Fundraising

Pro svou činnost se snaží získat Institut vedle zásadní podpory **Nadace Bohuslava Martinů** také finanční prostředky z dalších zdrojů. V letech 2024–2026 probíhá projekt *Hudební divadlo Bohuslava Martinů v letech 1948–1959: Příprava a vydání monografie s kritickou edicí* podpořený grantem **GAČR**. Na dokončení svazku souborného vydání jevištních děl *The Strangler* a *What Men Live by* poskytl dotaci **Státní fond kultury ČR**. Projekt *Martinů kráčí Prahou* podpořil **Státní fond kultury ČR** a **Magistrát hlavního města Prahy**. Rozpočet Institutu navýšil také výnos z benefičního koncertu (vystoupení Viléma Vlčka a Denise Linnika dne 12. listopadu 2025 v refektáři Profesního domu v Praze), který podpořila finanční skupina **RSJ**, **Mgr. Pavel Pravda** se svou firmou **Fer Consult** a **Ing. Jan Tlačbaba**. Činnost IBM finančně podpořila také basilejská **Martinů Stiftung**.



Státní fond kultury ČR

RSJ



GRANTOVÁ AGENTURA ČESKÉ REPUBLIKY

Externí spolupracovníci v roce 2025

Jana Bezpalcová

Jana Burdová

David Cígler

Daniel Clark

Michael Crump

Ctirad Feřtr

Kamila Chaloupková

Sára Jandová

Anežka Januszová

Lucie Jirglová

Adam Korcsog

Šárka Krejčí

Miluše Korbelová

Adam Prentis

Pavel Ševčík

Valentýna Štěpánová

Gerald Turner

Jiří Vejprava

Klára Vošalíková

Zuzana Votavová

Partnerské instituce a organizace v roce 2025

Archivy, muzea, knihovny, divadla, koncertní domy

Archiv Českého rozhlasu v Praze a Brně

Bibliothèque nationale de France, Paříž

Boston University Library

Centrum Bohuslava Martinů v Poličce

Fisher Center at Bard, NY

International Association of Music Lib-
raries (IAML)

Library of Congress, Washington, D.C.

Mannes School of Music, NY

Moravské zemské muzeum v Brně

Městská knihovna v Praze, hudební oddě-
lení

New York Public Library

Národní knihovna Praha, hudební oddělení

Národní divadlo v Brně

Národní divadlo v Praze

Národní divadlo moravskoslezské v Os-
travě

Národní muzeum – České muzeum hudby

Opéra de Nice

Památník národního písemnictví, Praha

Paul Sacher Stiftung, Basilej

Stadtarchiv Regensburg

Badatelská centra

Hindemith-Institut, Frankfurt

Institut für Historische Musikwissenschaft,

Universität Hamburg

Ústav hudební vědy, FF UK Praha

Ústav hudební vědy, FF MUNI Brno

Katedra muzikologie, FF UPOL Olomouc

Nakladatelství

Bärenreiter Praha

Bärenreiter-Verlag, Kassel

Boosey & Hawkes, Londýn–New York

Dilia, Praha

Éditions Musicales Alphonse Leduc, Paříž

Schott Music, Mainz

Universal Edition, Vídeň

Společnosti Martinů

International Martinů Circle

Společnost Bohuslava Martinů v ČR

Schweizerische Martinu Gesellschaft

Média

Czech Music Quarterly

Český rozhlas

Česká televize

Opera Plus

Martinů Revue

Hudební věda

KlasikaPlus.cz

Ostatní

Ochranný svaz autorský

Poděkování

Advokátní kancelář Barbary Červenkové

Bärenreiter Praha (Lukáš Pták, Jonáš Hájek, Kateřina Pincová)

Bärenreiter-Verlag, Kassel

Jan Bejšovec

Centrum Bohuslava Martinů (Pavla Juklová, Monika Holá)

Eva a Jiří Drahošovi

Daniela Gadasová

Grantová agentura ČR

International Martinů Circle (Lucie Harasim, Michael Crump)

Knihovna HAMU (Elvíra Němečková)

Magistrát hl. m. Prahy (Jana Lapáčková)

Městská knihovna v Praze (Alice Machyánová, Alžběta Pavlíčková, Irena Šormová, Vesna Vaško)

Ministerstvo kultury ČR

Nadace Bohuslava Martinů v Praze (Stanislava Střelcová, Irvin Venyš, Vít Zouhar)

Nadace Martinů v Basileji (Martinů Stiftung)

Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové

Národní knihovna Praha (Ludmila Šmídová)

Zuzana Petrášková

Pavel Pravda

Profesní dům (Andrea Kršková)

RSJ, a.s. (Veronika a Libor Winklerovi, Petra Musilová)

Státní fond kultury ČR

Helena a Martin Vágnerovi

Jan Tlačbaba

Zemlinsky Quartet (Petr Holman)

Žákyně a paní učitelky ze ZUŠ Bajkalská, ZUŠ Bohnice, ZUŠ Klapkova a ZUŠ Líbeznice

Přílohy

Informace o nákladech v roce 2025 (v Kč)

Náklady na hlavní činnost	5.834.474
Náklady na doplňkovou činnost	118.236
Náklady na správu	451.798
Náklady celkem	6.404.508

PŘÍLOHA ROČNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

I. OBECNÉ INFORMACE

Popis účetní jednotky

Název organizace: **Institut Bohuslava Martinů, o.p.s**
 Sídlo organizace: Bořanovická 1779/14, 182 00 Praha 8
 Identifikační číslo: 27398757
 Právní forma: obecně prospěšná společnost
 Registrace: Městský soud v Praze, oddíl O, vložka 401
 Datum vzniku: 1. ledna 2006
 Poslání organizace: Zpřístupňování a zprostředkování kulturních hodnot v oblasti hudební kultury, zejména informací o životě a díle Bohuslava Martinů.
 Podpora aktivit směřujících k propagaci a šíření díla Bohuslava Martinů co nejširšímu spektru posluchačů.
 Dokumentační činnost týkající se života a díla Bohuslava Martinů.
 Muzikologický výzkum života a díla Bohuslava Martinů.
 Vzdělávání v oblasti působnosti společnosti.

Zřizovatel

Právnícká osoba / fyzická osoba	Sídlo, IČ
Nadace Bohuslava Martinů	Bořanovická 1779/14, 182 00 Praha 8, 45248061

Statutární orgán ke dni 31. 12. 2025

Příjmení	Jméno	Funkce	Od data
Mgr. Březina	Aleš	ředitel	20. 6. 2011

Členové správní rady ke dni 31. 12. 2025

Příjmení	Jméno	Funkce	Od data
Musilová	Petra	předseda správní rady	6. 12. 2022
Bejsovec	Jan	člen správní rady	4. 5. 2023
Petrášková	Zuzana	člen správní rady	6. 12. 2022

Členové dozorčího orgánu ke dni 31. 12. 2025

Příjmení	Jméno	Funkce	Od data
Gadasová	Daniela	předseda dozorčí rady	6. 12. 2022
Pravda	Pavel	člen dozorčí rady	6. 12. 2022
Tlačbaba	Jan	člen dozorčí rady	6. 12. 2022

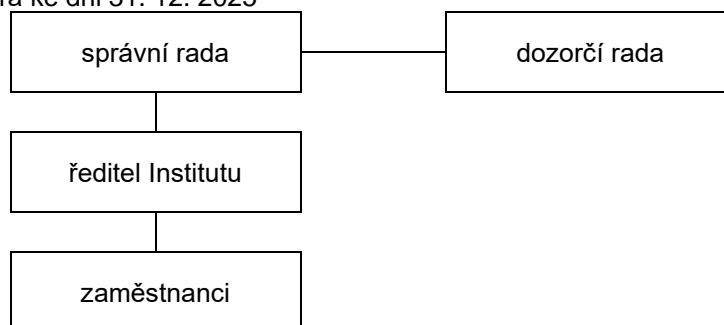
Změny v běžném účetním období zapisované do příslušné evidence

žádné

Změny v následujícím účetním období zapisované do příslušné evidence

žádné

Organizační struktura ke dni 31. 12. 2025



V běžném účetním období se neuskutečnily žádné změny organizační struktury. Organizace nemá obchodní podíl v žádné organizaci, ani není zakladatelem žádné organizace.

Průměrný počet zaměstnanců a výše osobních nákladů ke dni 31. 12. 2025

Zaměstnanci	Běžné období	Minulé období
průměrný počet	7	7
- z toho řídicích pracovníků	1	1
osobní náklady	4 766	4 707
- z toho řídicích pracovníků	403	397

Odměny členů statutárních a dozorčích orgánů ke dni 31. 12. 2025

Členové správní a dozorčí rady neobdrželi v průběhu účetního období žádné odměny, nebyly jim poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky nebo jiná podobná plnění.

Členové správní a dozorčí rady ani jejich rodinní příslušníci nejsou účastni v osobách, s nimiž společnost uzavřela obchodní smlouvy.

II. INFORMACE O POUŽITÝCH ÚČETNÍCH METODÁCH, OBECNÝCH ÚČETNÍCH ZÁADÁCH A ZPŮSOBECH OCEŇOVÁNÍ V BĚŽNÉM OBDOBÍ

Účetní období

kalendářní rok

Software používaný pro zpracování účetnictví

Money S3 od společnosti Seyfor, a.s.

Místo úschovy účetních záznamů

u společnosti ATSD s.r.o., Praha 6, Hošťálkova 521/9, 169 00

Obecně uznávané účetní zásady

Účetnictví bylo zpracováno při použití následujících obecných účetních zásad: zásada věrného zobrazení skutečnosti, předpoklad trvání účetní jednotky v dohledné budoucnosti, zásada periodicity, nezávislosti účetních období, vymezení okamžiku realizace (akruální princip), vymezení účetní jednotky, zákazu kompenzace, stálosti metod, oceňování v historických cenách, opatrnosti, bilanční kontinuity, oceňování peněžní jednotkou, srozumitelnosti informací, přednosti obsahu před formou, objektivity účetních informací, zásada významnosti

V průběhu účetního období byly dodrženy všechny účetní zásady, žádné nebyly změněny. Nedošlo rovněž k žádným změnám v účtování, postupech odpisování a vykazování proti minulému účetnímu období.

Způsoby ocenění majetku a závazků při pořízení

Pořizovací cenou	Jmenovitou hodnotou
Nakupovaný nehmotný majetek	Peněžní prostředky a ceny
Nakupovaný hmotný majetek	Pohledávky a závazky při vzniku
Vlastními náklady	Reprodukční pořizovací cenou
nebyl důvod pro použití	nebyl důvod pro použití

Stanovení odpisových plánů pro dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek a použité odpisové metody

Dlouhodobý majetek	Způsob a metoda odpisování
Software	do 60 tis. Kč 100 % v roce pořízení, nad 60 tis. Kč rovnoměrně po dobu 36 měsíců

K dlouhodobému majetku nebyly vytvořeny žádné opravné položky.

Žádný majetek nebyl k 31. 12. 2025 přeceněn na reálnou cenu,

Přepočtení údajů v cizích měnách na českou měnu k okamžiku uskutečnění účetního případu

Druh majetku	Zvolený kurs
Pohledávky	denní kurs ČNB
Závazky	denní kurs ČNB

Přepočtení aktiv a závazků k rozvahovému dni kursem ČNB

Při přepočtu faktur vydaných i přijatých v cizí měně byl na českou měnu použit aktuální kurz vyhlášený ČNB k 31.12.2025.

Účtování o výsledku hospodaření

Výsledek hospodaření je po schválení účtován na účet 901 – Vlastní jmění.

III. DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K ROZVAZE A VÝKAZU ZISKU A ZTRÁTY

Významné události

Mezi rozvahovým dnem a dnem zpracování účetní závěrky nedošlo k žádným významným změnám. Nevyskytly se žádné nesrovnatelné nebo netransformované účetní informace z minulého účetního období.

Souhrnná výše majetku neuvedená v rozvaze ke dni 31. 12. 2025

Organizace má drobný majetek, neuvedený v rozvaze, v celkové pořizovací hodnotě 183 tis. Kč.

Organizace nemá žádný majetek zatížený zástavním právem či věcným břemenem. Nemá rovněž žádný majetek s výrazně vyšším ocenění, než je jeho ocenění v účetnictví.

Zásoby

Druh zásob	Způsob ocenění	Běžné období	Minulé období
Zboží	pořizovací cenou	78	45

Pohledávky z obchodních vztahů

Pohledávka vůči komu	Popis pohledávky	Částka
Zákazníci e-shopu	prodané zboží v e-shopu	0
Nadace Bohuslava Martinů	provoz knihovny a webových stránek	309
New York University, organizační složka	Zaškolení dobrovolníka	15
Poskytnuté zálohy	Zálohy na služby k nájmu	45
Přislíbený dar		6
celkem		375

Organizace má pohledávku z titulu půjčky za společností Hokus a.s. ve výši 500 tis. Na společnost Hokus a.s. byl v roce 2022 prohlášen konkurs. Pohledávka byla řádně přihlášena. Na tuto pohledávku byla v předchozích letech vytvořena opravná položka ve výši 500 tis. Kč.

Organizace nemá žádné jiné dlouhodobé pohledávky. Rovněž nemá žádné jiné pohledávky, pohledávky vůči státu, vůči správě sociálního zabezpečení nebo vůči zdravotním pojišťovnám.

Organizace nemá k rozvahovému dni žádné jiné pohledávky po lhůtě splatnosti delší než jeden rok.

Organizace nemá jiné pohledávky kryté zástavním právem, ani žádné pohledávky nevyúčtované v účetnictví a neuvedené v rozvaze. Rovněž neexistují žádné latentní pohledávky, které vzniknou nedodržením smlouvy.

Dohadné účty aktivní

žádné

Peněžní prostředky v hotovosti nebo na bankovních účtech

Hotovost	KZ v CZK	Kurs	Bankovní účty	KZ v CZK	Kurs
Celkem	6	xxx	Celkem	733	xxx
korunová pokladna	5	xxx	běžný účet	254	xxx
valutová pokladna EUR	1	25,185	PayPal	10	24,245
ceniny	0		spořicí účet	469	xxx

Vlastní jmění

Z čeho je tvořeno vlastní jmění	Tvorba		Použití	
	Rok	Částka	Rok	Částka
základní jmění – výsledek hospodaření	2006	300	2008	246
	2007	336	2009	86
	2010	32	2011	193
	2012	103	2015	88
	2013	277	2016	8
	2014	77	2018	215
	2017	44	2019	72
	2020	842	2021	13
			2022	247
			2023	365
	2024	68	2024	

Organizace nemá žádné fondy, kromě fondu, ve kterém shromažďuje finanční dary, které budou využity v následujícím období.

Organizaci vznikl rozdíl z přecenění finanční investice u společnosti HAKUS, která je v insolvenční.

Změny vlastního jmění, fondů, výsledku hospodaření v průběhu účetního období

Stav / složka vlastního jmění	Popis změny	Částka běžného období	Částka min. období
Stav k 1.1.		-22	-90
Vlastní jmění	převedení VH	-68	-365
VH ve schvalovacím řízení	převedení VH	+68	+365
VH běžného období	výsledek hospodaření	41	68
Fondy	Nevyužité dary	78	0
Přecenění cenných papírů		0	0
Stav k 31.12.		97	-22

Rezervy

Organizace nemá

Potenciální ztráty, na něž nebyla vytvořena rezerva

neexistují

Závazky z obchodních vztahů

Závazek vůči komu	Popis závazku	Částka
ATSD s.r.o.	Zpracování účetnictví	12
Ing. Ctírad Fejtr	Správa počítačové sítě, serveru a stanic	11
Konica Minolta Business Solutions	Provoz kopírky	6
O2 Czech Republic a.s.	Telefonní služby 2025/12	1
celkem		30

Dlouhodobé závazky

Organizace nemá žádné dlouhodobé závazky. Neeviduje rovněž žádné přijaté zálohy či jiné závazky.

Organizace nevykazuje žádné závazky po lhůtě splatnosti.

Žádné závazky nejsou kryté zástavním právem nebo ručením, ani žádné závazky nevyúčtované v účetnictví a neuvedené v rozvaze. Rovněž neexistují žádné latentní závazky, které vzniknou nedodržením smlouvy.

Závazky ke správě sociálního zabezpečení a zdravotním pojišťovnám

		PZ	přírůstek	úbytek	KZ
Celkem		113	1 417	1 422	108
z toho	sociální pojištění	78	983	985	76
	zdravotní pojištění	35	434	437	32

Splatné závazky ke správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám, finančnímu úřadu

Druh závazku	Částka	Datum vzniku	Splatnost
sociální pojištění	76	31. 12. 2025	20. 1. 2026
zdravotní pojištění	32	31. 12. 2025	20. 1. 2026

daň z příjmů	0	31. 12. 2025	1. 7. 2026
zálohová daň zaměstnanců	17	31. 12. 2025	20. 1. 2026
srážková daň zaměstnanců	4	31. 12. 2025	20. 1. 2026
daň z přidané hodnoty	54	31. 12. 2025	25. 2. 2026

Výnosy podle jednotlivých činností

Výnosy		Hlavní činnost		Hospodářská činnost	
		běžné období	minulé	běžné období	minulé
Celkem		6 039	5 957	228	223
z toho	tržby za zboží	1	3	4	10
	tržby za služby	1 037	912	186	130
	nadační příspěvek	2 843	2 843	0	0
	dary	406	456	38	63
	ostatní výnosy	19	87	0	0
	přijaté dotace	1 733	1 656	0	20

Náklady podle jednotlivých činností

Náklady		Hlavní činnost		Hospodářská činnost	
		běžné období	minulé	běžné období	minulé
Celkem		6 108	5 951	118	162
z toho	spotřeba materiálu	79	100	7	3
	prodané zboží	0	0	-10	7
	spotřeba energie	73	60	0	0
	cestovné	21	33	0	0
	reprezentace	13	7	62	78
	ostatní služby	1 098	959	88	64
	osobní náklady	4 765	4 697	0	10
	ostatní náklady	59	95	29	0
	daň z příjmů	0	0	0	0

Výsledek hospodaření podle jednotlivých druhů činností

	Hlavní činnost		Hospodářská činnost	
	běžné období	minulé	běžné období	minulé
celkové náklady podle činností	6 108	5 951	228	182
celkové výnosy podle činností	6 039	5 957	118	211
VH před zdaněním	-69	6	110	29
daň z příjmů 21 %	0	0	0	0
výsledek hospodaření po dani	-69	6	110	29

Doměrky daní a sociálního a zdravotního pojištění

žádné

Schodky a přebytky u finančních úřadů

nebyly zjištěny

Přijaté dotace a dary

Poskytovatel	Částka	Účel
Nadace Bohuslava Martinů	2 843	Nadační příspěvek na provoz
Grantová agentura ČR	1 606	souborné kritické vydání díla Bohuslava Martinů
Martini Stiftung Basel	400	příspěvek na vydání 14. svazku BM
Státní fond kultury ČR	225	souborné kritické vydání díla Bohuslava Martinů
Hlavní město Praha	80	podpora Martinů kráčí Prahou
Dary s hodnotou pod 20 tis.Kč	122	
Celkem	5 276	

Přehled poskytnutých příspěvků a darů

Členské příspěvky v knihovnických organizacích

Postup výpočtu daně z příjmů

	Běžné období	Minulé období
Výsledek hospodaření před zdaněním	41	69
Připočitatelné položky (+)	78	86
Odpočitatelné položky (-)	0	0
Odečet podle § 20 odst. 7	119	155
Základ daně	0	0
Sazba daně	21%	21%
Výše daně	0	0

Sestaveno dne 31. března 2026	Podpisový záznam statutárního orgánu
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Poslání organizace muzikologický výzkum

ROZVAHA

ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění od roku 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Institut Bohuslava Martinů

o.p.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Bořanovická

PRAHA 8

182 00

k. **3 1 . 1 2 . 2 0 2 5**

v tisících Kč

IČ	2	7	3	9	8	7	5	7
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A.	Dlouhodobý majetek celkem	A.I.+...+A.IV.	001	+0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	A.III.1+...+A.III.x	021	+0
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	účet 067	026	+0
B.	Krátkodobý majetek celkem	B.I.+...+B.IV.	040	+4 149
B. I.	Zásoby celkem	B.I.1+...+B.I.x	041	+46
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	účet 132	048	+46
B. II.	Pohledávky celkem	B.II.1+...+B.II.x	051	+3 750
B. II. 1.	Odběratelé	účet 311	052	+310
4.	Poskytnuté provozní zálohy	účet 314 - ř. 51	055	+44
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343	061	+109
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	účet 346	063	+3 287
17.	Jiné pohledávky	účet 378	068	+6
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	B.III.1+...+B.III.x	071	+340
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	účet 211	072	+5
3.	Peněžní prostředky na účtech	účet 221	074	+335
B. IV.	Jiná aktiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x	079	+13
B. IV. 1.	Náklady příštích období	účet 381	080	+9
2.	Příjmy příštích období	účet 385	081	+4
	AKTIVA CELKEM	A.+B.	082	+4 149
				+2 880

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
A.	Vlastní zdroje celkem	A.I.+...+A.II.	001	-22	+97
A. I.	Jmění celkem	A.I.1+...+A.I.x	002	-90	+56
A. I. 1.	Vlastní jmění	účet 901	003	+410	+478
2.	Fondy	účet 911	004		+78
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	účet 921	005	-500	-500
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	A.II.1+...+A.II.x	006	+68	+41
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	účet +/-963	007	XXXXXXXXXXXXX	+41
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	účet +/-931	008	+68	XXXXXXXXXXXXX
B.	Cizí zdroje celkem	B.I.+...+B.IV.	010	+4 171	+2 783
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	B.III.1+...+B.III.x	021	+473	+513
B. III. 1.	Dodavatelé	účet 321	022	+67	+30
5.	Zaměstnanci	účet 331	026	+223	+249
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336	028	+113	+108
9.	Ostatní přímé daně	účet 342	030	+18	+21
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343	031	+0	+54
17.	Jiné závazky	účet 379	038	+9	+8
22.	Dohadné účty pasivní	účet 389	043	+43	+43
B. IV.	Jiná pasiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x	045	+3 698	+2 270
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	účet 383	046	+11	+5
2.	Výnosy příštích období	účet 384	047	+3 687	+2 265
	PASIVA CELKEM	A.+B.	048	+4 149	+2 880

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni

Okamžik sestaven 31.3.2026	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma obecně prospěšná společnost účetní jednotky:	Mgr. Březina Aleš
Předmět činnosti nebo účel: Ostatní vzdělávání j. n. Činnosti ostatních organizací sdružujících osoby za účelem prosazování společných zájmů j. n.	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VZZ dle 504/2002 Sb. ve znění od roku 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Institut Bohuslava Martinů

o.p.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Bořanovická

PRAHA 8

182 00

k. 3 1 . 1 2 . 2 0 2 5

Od: 1.1.2024 Do: 31.12.2025

v tisících Kč

IČ	2	7	3	9	8	7	5	7
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
A.	Náklady	A.I.+...+A.VIII.	001	+6 108	+118	+6 226
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	A.I.1+...+A.I.x	002	+1 313	+118	+1 431
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	účty 501, 502, 503	003	+152	+7	+159
2.	Prodané zboží	účet 504	004	+29	-39	-10
4.	Náklady na cestovné	účet 512	006	+21		+21
5.	Náklady na reprezentaci	účet 513	007	+13	+62	+75
6.	Ostatní služby	účet 518	008	+1 098	+88	+1 186
A. III.	Osobní náklady	A.III.1+...+A.III.x	013	+4 766		+4 766
A. III. 10.	Mzdové náklady	účet 521	014	+3 596		+3 596
11.	Zákonné sociální pojištění	účet 524	015	+1 044		+1 044
13.	Zákonné sociální náklady	účet 527	017	+126		+126
A. IV.	Daně a poplatky	A.IV.1+...+A.IV.x	019	+4		+4
A. IV. 15.	Daně a poplatky	účty 531, 532, 538	020	+4		+4
A. V.	Ostatní náklady	A.V.1+...+A.V.x	021	+25		+25
19.	Kursově ztráty	účet 545	025	+1		+1
22.	Jiné ostatní náklady	účet 549	028	+24		+24
	Náklady celkem		039	+6 108	+118	+6 226
B.	Výnosy		040	+6 039	+228	+6 267
B. I.	Provozní dotace	B.I.+...+B.VII. B.I.1+...+B.I.x	041	+1 733		+1 733
B. I. 1.	Provozní dotace	účet 691	042	+1 733		+1 733
B. II.	Přijaté příspěvky	B.II.1+...+B.II.x	043	+3 249	+38	+3 287
3.	Přijaté příspěvky (dary)	účet 682	045	+3 249	+38	+3 287
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	účty 601, 602, 603, 604	047	+1 038	+190	+1 228
B. IV.	Ostatní výnosy	B.IV.1+...+B.IV.x	048	+19		+19
7.	Výnosové úroky	účet 644	051	+19		+19
	Výnosy celkem		061	+6 039	+228	+6 267
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	B. - A.I.1-...-A.VII.x + C. x.	062	-69	+110	+41
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	B. - A. + D. x.	063	-69	+110	+41

Okamžik sestaven 31.3.2026	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma obecně prospěšná společnost účetní jednotky:	Mgr. Březina Aleš
Předmět činnosti nebo účel: Ostatní vzdělávání j. n. Činnosti ostatních organizací sdružujících osoby za účelem prosazování společných zájmů j. n.	