**MLADÍ CEMBALISTÉ A DECHAŘI**

**POPRVÉ ZAZÁŘÍ NA SOUTĚŽI**

**NADACE BOHUSLAVA MARTINŮ**

**Tisková zpráva**

19. 10. 2016

**V pondělí 17. října 2016 se v Praze-Kobylisích uskutečnila tisková konference u příležitosti konání 21. ročníku Soutěže Nadace Bohuslava Martinů. Ten proběhne ve dnech 25.–26. listopadu 2016 na Akademii múzických umění v Praze. Soutěž tradičně předesílá zahájení mezinárodně uznávaného hudebního festivalu Dny Bohuslava Martinů, kterého je toto klání nedílnou součástí. Exkluzivním vyvrcholením akce bude Koncert laureátů 27. listopadu 2016 od 19:30 v Sále Martinů.**

*„To, že na soutěžích slýcháme skladby Martinů častěji, je důkazem stále větší obliby tohoto skladatele mezi mladými lidmi,“* myslí si Jiří Hlaváč, předseda správní rady Nadace Bohuslava Martinů (dále jen NBM). Na tiskové konferenci tak prezentoval zejména účel soutěže, která má šířit odkaz díla Bohuslava Martinů a děl, která podtrhují historické vazby s tvorbou a osobností tohoto hudebního skladatele. Hlavním cílem je podporovat mladé, talentované interprety a s tímto záměrem byli na konferenci pozváni i čerství laureáti soutěže pořádané v rámci Mezinárodní letní akademie ISA – houslista Matouš Pěruška a violoncellistka Kristina Vocetková. Na úvod setkání zástupců nadace a médií v jejich podání zaznělo *Duo č. 2 pro housle a violoncello* Bohuslava Martinů.

Jádrem sdělení médiím byla aktuálně probíhající inovace v koncepci soutěže. Důležitou novinkou je rozšíření soutěžních kategorií na cembalo a dechové nástroje – flétna, klarinet, trubka. Dosud se pravidelně opakovaly obory klavír, housle, klavírní trio a smyčcové kvarteto. Tyto obory budou náplní soutěže i nadále, v budoucích ročnících se ale např. u komorní hry můžeme těšit i na větší nástrojové obsazení. Nadace Bohuslava Martinů chce těmito kroky poskytnout širší nabídku kandidátům a přilákat více divácké pozornosti k jejich uměleckému působení. V letošním ročníku předvedou soutěžící 40minutový program, jenž tvoří dílo světového repertoáru 19. století, dílo českého autora zkomponované po r. 1950 a dílo Bohuslava Martinů.

Zvláště ojedinělý je zájem NBM o tak speciální obor, jako je hra na cembalo. Jeho studium začínají interpreti v poněkud vyšším věku, než je u studentů hry na jiné nástroje zvykem. Výuka budoucích cembalistů je vedena jak na Akademii múzických umění v Praze, tak Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Přestože je cembalo běžně spojováno spíše s hudbou starou, své uplatnění našlo i v tvorbě Bohuslava Martinů, a nejen tam: *„Jako člověk z 20. století nemohu ulpět jenom v baroku. Jsem šťastná, že cembalo prožilo takovouto renesanci jako žádný jiný nástroj. A ve 20. století se stalo nástrojem stejně populárním, jako bylo ve století osmnáctém. Cembalo se pouze na jedno století odmlčelo. Ve 20. století vzniklo mnoho literatury, a cembalo dokonce figuruje i v zábavné hudbě,“* říká česká ikona hry na cembalo profesorka Zuzana Růžičková, která také zasedne v porotě letošního ročníku. Vedle ní bude soutěžní výkony této kategorie hodnotit česko-německá cembalistka Barbara Maria Willi, vedoucí cembalového oddělení na AMU Giedré Lukšaité-Mrázková, dále držitelka ocenění Davidoff Prix 2003 Monika Knoblochová a dramaturg ČSKH při České filharmonii Ludvík Kašpárek.

Za porotní stůl v kategorii dechové nástroje zasedne flétnistka a zakladatelka orchestru Queens of Classic Žofie Vokálková, děkan Hudební fakulty JAMU Jindřich Petráš, někdejší první trumpetista ČF, SOČR a PKO Vladimír Rejlek, hudební skladatel a ředitel NBM Václav Riedlbauch a klarinetista Jiří Hlaváč, který zastane roli předsedy poroty.

Na závěr uveďme, že vítězové letošního ročníku získají kromě finančních cen možnost vystoupit v rámci abonentních koncertů Českého spolku pro komorní hudbu při České filharmonii, na abonentním koncertu Karlovarského symfonického orchestru a jejich výkon zaznamená Český rozhlas. Soutěžící se mohou ucházet také o Cenu Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci autorova díla, Cenu Viktora Kalabise za nejlepší interpretaci autorova díla a Cenu Nadace Život umělce pro nejúspěšnějšího účastníka Soutěže Nadace Bohuslava Martinů.

**Harmonogram soutěže**

pátek 25. 11. 2016: SOUTĚŽ KATEGORIE CEMBALO

 09:00 – 10:35 výstup 1. a 2. soutěžícího

 10:35 – 10:45 *přestávka*

 10:45 – 12:15 výstup 3. a 4. soutěžícího

 12:15 – 13:15 *pauza na oběd*

13:15 – 14:45 výstup 5. a 6. soutěžícího

 14:45 – 15:00 *přestávka*

15:00 – 16:30 výstup 7. a 8. soutěžícího

 **18:30 VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ**

sobota 26. 11. 2016: SOUTĚŽ DECHOVÉ NÁSTROJE

**dopolední frekvence**

09:00 – 10:35 výstup 1. a 2. soutěžícího

 10:35 – 10:40 *přestávka*

 10:40 – 12:10 výstup 3. a 4. soutěžícího

 12:10 – 13:00 pauza na *oběd*

 **odpolední frekvence**

13:00 – 14:35 výstup 1. a 2. soutěžícího

 14:35 – 14:40 *přestávka*

14:40 – 16:10 výstup 3. a 4. soutěžícího

 16:10 – 16:20 *přestávka*

**večerní frekvence**

16:20 – 17:50 výstup 1. a 2. soutěžícího

 17:50 – 18:10 *přestávka*

 18:10 – 19:40 výstup 3. a 4. soutěžícího

 **21:30** **VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ**

Neděle 27. 11. 2016 **19:30 – 21:30 KONCERT LAUREÁTŮ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Více informací na [www.martinu.cz/soutez](http://www.martinu.cz/soutez)

Kontakt pro média: Eva Staňová, tel.: +420 739 624 674

e-mail: eva.stanova@martinu.cz