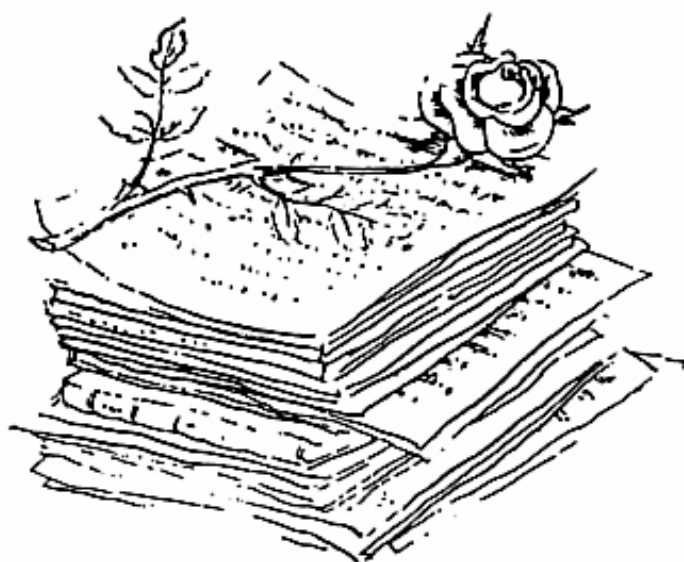


Z P R Á V Y

SPOLEČNOSTI BOHUSLAVA MARTINŮ

číslo 46



Praha 2024

Vydáno s finanční podporou Nadace Bohuslava Martinů

Vážení a milí čtenáři,

jsem velmi ráda, že mohu činnost Společnosti Bohuslava Martinů (dále SBM) v roce 2024 zhodnotit velmi kladně. Zaměřili jsme se především na ustálení členských základů všech poboček, což se postupně daří a věříme, že se budou rozrůstat. Díky podpoře Nadace Bohuslava Martinů a příspěvkům všech aktivních členů jsme mohli obnovit kulturní aktivity, které měly v SBM mnoholetou tradici. Nově měli všichni členové možnost se setkat na zahajovacím koncertě sezóny 2024/2025 v Praze. K této příležitosti byla svolána také členská schůze, na které byl prostor pro témata, která by mohla fungování SBM do budoucna zefektivnit. Ráda bych všechny členy upozornila a pozvala také na krásný prázdninový festival v Poličce s názvem „Zažít Martinů“, na němž se v letošním roce sešel téměř celý výbor SBM. V rámci unikátního programu se mohli dění zúčastnit všichni obdivovatelé osobnosti a tvorby Bohuslava Martinů napříč věkovými kategoriemi, včetně těch nejmladších. Pro příští rok uvažujeme v některých pobočkách o větším zapojení mladých hudebníků z konzervatorií či základních uměleckých škol.

Členský příspěvek bude od roku 2025 jednotný, a to 100 Kč. O zaplacení prosíme do 31. srpna 2025, abychom mohli vypočítat náklady, které budou spojeny s distribucí Zpráv SBM. V tištěné podobě zpravodaj budou dostávat všichni aktivní členové SBM.

Číslo účtu SBM: 146936389/0800

Variabilní symbol: 382025

Zpráva pro příjemce: jméno člena + název pobočky

Chtěla bych upozornit na nefunkčnost a neaktuálnost webových stránek www.sbmartinu.cz. Aktuality můžete momentálně dohledat na <https://www.martinu.cz/cz/institute/spolecnost-bohuslava-martinu/> nebo na nových facebookových stránkách.

Jana Černohouzová, předsedkyně SBM

O B S A H

Zprávy a příspěvky z poboček SBM

Činnost pobočky SBM Praha	6
Jana Černohouzová	
Činnost pobočky SBM Brno	10
Jarmila Mráčková	
Činnost pobočky SBM Polička	12
Ellen Erbesová	
Celostátní setkání SBM v Poličce	14
Ellen Erbesová	
Činnost pobočky SBM Zlín	15
Marek Obdržálek	

Ohlédnutí za proběhlými událostmi

Chcete Zažít Martinů? Přijďte do Poličky ...	17
Monika Holá	
Mládí a Bohuslav Martinů 2024	22
Gabriela Vraspírová Vorbová	

Očekávané události v provedení děl B. Martinů

Dny Bohuslava Martinů 2024	25
Program festivalu	

Martinů and his World na Bard Music Festival 2025 **28**

Martinů kráčí Prahou 2025 **29**

Putovní výstava a další doprovodné akce

Vzpomínáme

Výročí narození Václava Holzknechta (1904–1988) **31**

Oldřich František Korte (1926–2014) **32**

Jubilea

Rozhovor s Bohuslavem Matouškem **33**

Jana Černohouzová

Nové publikace – výzkum

Souborné vydání korespondence Bohuslava Martinů **37**

Vít Zouhar, Gabriela Coufalová, Jaromír Synek, Gabriela Žatková

Bohuslav Martinů: Mariken de Nimègue, H 236 2/I **47**

Souborné vydání díla Bohuslava Martinů I/1/4

Dvě nové publikace o Bohuslavu Martinů **49**

Monika Holá



Činnost pobočky SBM Praha

Jana Černohouzová

Vedení společnosti se v roce 2024 opět blíže soustředilo na administrativní záležitosti, které napomáhají chodu všech poboček. Kromě toho se však pobočka v Praze navrátila k pravidelnější komunikaci se svými členy a obnovila také své kulturní aktivity.



Wihanovo kvarteto v kostele sv. Vavřince 14. 9. 2024

WIHANOVO

kvarteto

SPOLEČNOST
BOHUSLAVA MARTINŮ
ZVE NA ZAHAJOVACÍ
KONCERT SEZÓNY
2024/2025

18:00

14.9.2024

Kostel Sv. Vavřince
Hellichova 18
Praha, Malá Strana



**JOSEF
SUK**

Meditace na
staročeský
chorál "Svatý
Václave"
op.35a

**BOHUSLAV
MARTINŮ**

Smyčcový
kvartet č.2
H.150

**ANTONÍN
DVOŘÁK**

Smyčcový
kvartet č.12 F dur
op.96 "Americký"



ZA PODPORU DĚKUJEME

VSTUPNÉ DOBROVOLNÉ

KAPACITA OMEZENÁ, PRO REZERVACI PÍŠTE NA JANAKLA@POST.CZ

Novinkou byl v letošním roce koncert komorní hudby v Praze s názvem „Wihanovo kvarteto, zahajovací koncert sezóny 2024/2025“, na který byli srdečně zváni všichni členové SBM. V rámci koncertu jsme se rozhodli prezentovat a přiblížit činnost Společnosti Bohuslava Martinů také širší hudební veřejnosti. Pozvánky byly poslány na Pražskou konzervatoř, Gymnázium a Hudební školu hlavního města Prahy a základní umělecké školy v Praze. Koncert se konal 14. září 2024 v kostele sv. Vavřince v Praze. Program reagoval na oslavy Roku české hudby a zazněly tedy skladby významných českých skladatelů ve špičkovém provedení Wihanova kvarteta. Posluchači mohli slyšet Meditaci na staročeský chorál „Svatý Václave“ op. 35a od Josefa Suka, Smyčcový kvartet č. 2, H 150 Bohuslava Martinů či Smyčcový kvartet č. 12 F dur op. 96 od Antonína Dvořáka zvaný „Americký“ a soubor byl odměněn nadšeným potleskem příjemně zaplněného sálu. Koncert měl velmi kladný ohlas mezi členy SBM i ostatním publikem a my se těšíme na příští společné zahájení sezóny 2025 /2026 v tomto komorním duchu.



Koncertu předcházela členská schůze. Pozornost byla věnována především změnám ve stanovách navrženým výborem SBM, výši členského příspěvku a byl vytvořen také prostor pro podněty i dotazy členů, které by se týkaly činnosti SBM.

*Koncert uvedla předsedkyně
Jana Černohouzová*

Pobočka obnovila také kontakt s pořadatelkou Písňové soutěže Bohuslava Martinů v Praze Miloslavou Vítkovou. *„Tuto mimořádnou akci od svého vzniku vyhlašuje a pořádá Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy, ZUŠ. Soutěž je již od svého založení zaměřena čistě na klasickou píseň a je určena žákům a studentům základních uměleckých škol, hudebních gymnázií a konzervatoří ve věku od deseti do dvaceti let. Pokud je nám známo, jedná se v tomto směru o jedinečnou pěveckou soutěž. Každoročně se Písňové soutěže Bohuslava Martinů účastní mezi 150 až 170 soutěžících ze všech krajů České republiky a do deseti soutěžících ze Slovenska. Soutěží od jejího vzniku prošla celá řada zajímavých pěvců. Mezi jejími laureáty se nachází řada pěveckých osobností, která našla uplatnění na české i zahraniční pěvecké scéně, a to nejen v oblasti klasické hudby. Za všechny můžeme jmenovat například Romana Hozu, Marka Žihlu, Bereniku Kohoutovou, Michaela Bragagnola, Vincenta Ignáce Novotného či Daniela Klánského. Mezi členy poroty za celou dobu existence soutěže patřili a patří takové osobnosti jako Soňa Červená, Vladimír Chmelo, Roman Janál, Zdeněk Šmukař, Magdaléna Hajóssyová, Pavel Horáček a jiní,“* z textu Miloslavy Vítkové k XX. ročníku písňové soutěže.

Namísto přehrávky organizované SBM v sídle Nadace Bohuslava Martinů byli členové pražské pobočky tentokrát pozváni na Koncert vítězů, který byl symbolicky zorganizován v sále Bohuslava Martinů v Praze v termínu 13. listopadu 2024. Jsme rádi, že můžeme podpořit mladé talenty a činnost, která poukazuje na výjimečnost písňové tvorby Bohuslava Martinů.



Činnost pobočky SBM Brno

Jarmila Mráčková

Letopočty končící čtyřkou přinášejí jubilea velké řady českých skladatelů. Dominují jí ovšem životní data Bedřicha Smetany. Poprvé na to upozornil šéf opery Národního divadla v Praze Otakar Ostrčil roku 1924 při stém výročí Smetanova narození cyklem všech Smetanových oper. Letošní dvousté výročí Smetanova narození se promítlo i do cyklu čtyř koncertů brněnské pobočky SBM. Šedesátým pátým výročím úmrtí se do Roku české hudby řadí i Bohuslav Martinů. Ovšem důležitější je jeho vědomá návaznost na Smetanu, Suka i jím oceňovaného Janáčka. Promítá se to do programu letošního cyklu večerů SBM v Brně. Samozřejmě je v nich zařazena také ukázka z díla Jana Nováka, žáka a obdivovatele Bohuslava Martinů.



*zleva: J. Hejlová, K. Slámová, T. Hladíková (klavír), 11. 3. 2024
R. Lichnovská (klavír), Š. Švestka (violoncello), 8. 4. 2024*

Názvy večerů jsou jednak citace slov Bohuslava Martinů „*Jsem z kraje Smetanova*“ (11. března 2024), „*Všude se hlásím jako Váš žák*“ z dopisu Josefu Sukovi (8. dubna 2024), jednak citace z textů jeho skladeb „*Domove vzdálený*“ z Polní mše (21. října 2024) a „*Jsem doma*“ z Otvírání studánek (18. listopadu 2024). Na večerech účinkovali profesionální umělci, studenti Konzervatoře Brno a žáci Základní umělecké školy Vítězslavy Kaprálové v Brně Králově Poli.

V jarním období se uskutečnily dva večery: 11. března v úvodu zahráli z díla Bohuslava Martinů žáci ZUŠ Terezie Hladíková (klavír) část z Loutek a Benjamin Svirák (violoncello) část z Arabesek a studentky Konzervatoře Jana Hejlová Adagio – Vzpomínky a Karolína Slámová z výběru Etud a polek. Vlastní program připravili sólistka brněnské opery Jana Hrochová a klavírista Petr Feldmann, pedagog konzervatoře a ZUŠ. Zazněl pořad z písňových cyklů Bedřicha Smetany Večerní písně, Leoše Janáčka Moravská lidová poezie v písních a Bohuslava Martinů Nové slovenské písně. Petr Feldmann přednesl Janáčkovu Sonátu 1. 10. 1905.



J. Hrochová (zpěv), P. Feldmann (klavír), 11. 3. 2024

Dne 8. dubna uvedl večer Tadeáš Doleží ze ZUŠ skladbou Leoše Janáčka Sýček neodletěl z cyklu Po zarostlém chodníčku. Protagonisty koncertu byli violoncellista Štěpán Švestka a pianistka Renata Lichnovská. Přednesli skladby Antonína Dvořáka, Josefa Suka, Oskara Nedbala a Leoše Janáčka. Od Bohuslava Martinů Variace na slovenskou píseň a Variace na Rossiniho téma. V programu byl i Hulán z Českých tanců Bedřicha Smetany a tři části Janáčkovy cyklu Po zarostlém chodníčku.

Na podzimní období připravili program houslové Duo Lyrico Štěpán a Magdalena Graffovi a pianista Ladislav Doležel se svými studenty Konzervatoře Brno. Poslední čtvrtý večer patřil profesorce Konzervatoře Renatě Bialasové za účasti jejich studentek.

Poslední dva koncerty se uskuteční po uzávěrce tohoto čísla Zpráv SBM, proto reference o nich bude až ve zpravodaji č. 47.

Přehled činnosti SBM v Poličce 2024

Ellen Erbesová

Ve středu 26. března jsme uspořádali koncert Miriam Kašparové a Petra Jiříčka v aule gymnázia. Poté následovalo setkání členů poličské pobočky. Ve středu 24. dubna jsme navštívili závěrečný koncert soutěžní přehlídky Mládí a Bohuslav Martinů organizovaný ZUŠ Bohuslava Martinů. V pátek 10. května proběhlo zahájení 27. ročníku Martinů festu v režii Tylova domu. V komponovaném večeru vystoupili hudebníci Zemlinského kvarteta s tanečnicí Pražského komorního baletu. Představili překrásné choreografie Petra Zuzky a Pavla Šmoka inspirované hudbou Martinů, Janáčka a Smetany. V dalších

koncertech jsme slyšeli například Martinů String Prague, Haydn Ensemble, Pěvecké sdružení moravských učitelů, Mužský pěvecký sbor Bohuslava Martinů města Poličky, Kateřinu Englichovou a Ivo Kahánka. V pátek 24. května jsme přijali pozvání na koncert nazvaný Byzantská hudba Řeckých pašijí, který se uskutečnil na počest spolupráce Bohuslava Martinů a Nikose Kazantzakise. V krásném prostředí Červeného kostela v Brně zazpíval pěvecký sbor Philokallia pod uměleckým vedením skladatele kyperského původu Maria Christou. V pátek 7. června jsme zajeli na generální zkoušku zahajovacího koncertu 66. ročníku Smetanovy Litomyšle. Česká filharmonie pod taktovkou Jakuba Hrůši uvedla průřez Smetanovou tvorbou. V sobotu 17. srpna jsme zorganizovali celostátní setkání SBM. V prosinci se můžeme těšit na pravidelný koncert „Bohuslav Martinů a my“, při kterém žáci a učitelé poličské ZUŠ připomínají narození skladatele. Plánujeme zrealizovat zájezd do Prahy na festival Dny Bohuslava Martinů.

*Autorka příspěvku zastupuje poličskou pobočku
aktualizovaný tel. kontakt: 461 722 102*



*Ředitelka muzea Pavla Juklová
Starosta Poličky Jaroslav Martinů*

Celostátní setkání SBM v Poličce

Ellen Erbesová

V sobotu 17. srpna 2024 od 11 hodin se uskutečnilo v malebném prostředí zahrady Městského muzea a galerie v Poličce celostátní setkání poboček Společnosti Bohuslava Martinů. Akce se konala ve spolupráci s Centrem Bohuslava Martinů a s finanční podporou města Poličky. Za účasti členů výboru SBM, zástupců Nadace Bohuslava Martinů, Institutu Bohuslava Martinů, představitelů města a dalších hostů jsme si společně připomněli 45. výročí založení poličské pobočky SBM a také 65 let od úmrtí Bohuslava Martinů. Při této příležitosti byl vydán aktualizovaný bulletin mapující historii pobočky v Poličce, který je pro zájemce dostupný také online na adrese <https://www.martinu.cz/cz/institute/spolecnost-bohuslava-martinu/zpravy-sbm/>



*Setkání v rodné světničce B. Martinů
J. Černohouzová, J. Mráčková, E. Erbesová*

Po přivítání hostů starostou Jaroslavem Martinů, promluvila ředitelka muzea Mgr. Pavla Juklová a muzikoložka doc. Monika Holá. Poté podali zprávu o činnosti zástupci jednotlivých poboček. Za Evu Štrausovou z pražské pobočky promluvila předsedkyně SBM MgA. Jana Černohouzová, PhD., informovala o změnách stanov SBM týkajících se členství a příspěvků. Pozvala nás 14. září na členskou schůzi a následný koncert Wihanova kvarteta do Prahy. Mgr. Jarmila Mráčková propagovala cyklus koncertů pořádaných v Brně. Marek a Věra Obdržálkovi zmínili těžkosti s členskou základnou a pochválili spolupráci s Filharmonií B. Martinů ve Zlíně. Aktivitu společnosti, ale i ostatních spolků, organizací a škol i jedinců spjatých se jménem Bohuslava Martinů v Poličce přednesla Mgr. Ellen Erbesová. Tajemnice Kateřina Lánská představila práci Nadace Bohuslava Martinů a pozvala nás na festival Dny Bohuslava Martinů do Prahy. Krátce navštívil Poličku i doc. Bohuslav Matoušek.

Po oficiální části celostátního setkání následovalo přátelské besedování u chutného občerstvení. Všichni účastníci navštívili druhý ročník úspěšného festivalu Zažít Martinů.

Činnost pobočky SBM Zlín

Marek Obdržálek

Pobočka Společnosti Bohuslava Martinů ve Zlíně prožívá nový start, novou aktivitu. Určitá stagnace nastala vlivem generačního problému, kdy se počet členů snížil z 35 na malou hrstku vytrvalců. Svým podílem přispěly i problémy se shromažďováním v uzavřených prostorách období covidu. V letošním kalendářním roce se za vydatné podpory nové předsedkyně SBM připravuje komorní koncert 2. 12. 2024 ve velkém sále zlínského zámku,

s názvem Koncert k roku české hudby, kde jako sólisté vystoupí členové místní filharmonie a zazní hudba výhradně českých autorů, včetně Bohuslava Martinů. Také bylo osloveno několik zájemců o členství, kteří v nejbližší době vyplní přihlášky a budou naši činnost podporovat. Příští rok na jaře se plánuje koncert, který má zatím pracovní název „Mládež hraje Martinů“, v jehož rámci budou osloveny základní umělecké školy i konzervatoře v nejbližším okolí a bude nabídnuta prezentace mladým umělcům, kteří nastudují skladby Bohuslava Martinů. Držte nám palce, ať se rozjezd podaří a nic ho nezabrzdí.



Vystoupení Marka Obdržálka v Poličce během festivalu Zažít Martinů

Koncertní život ve Zlíně zajišťuje Filharmonie Bohuslava Martinů. Toto těleso působí již 13 let v novém sále s báječnou akustikou, svou vysokou uměleckou úrovní splňuje evropská kritéria symfonického orchestru a požívá velkou oblibu zlínského publika.

Chcete Zažít Martinů? Přijďte do Poličky ...

Monika Holá

Už podruhé se v srpnu v Poličce konal víkendový rodinný festival nazvaný *Zažít Martinů*. Akce, pořádaná městským muzeem a galerií Polička, se koná ve spojitosti s výročím úmrtí Bohuslava Martinů (28. srpna). Cílem pořadatelů je jednak přiblížit nejslavnějšího rodáka široké veřejnosti a jednak vytvořit v Poličce zázemí pro setkávání martinůvských odborníků z nejrůznějších institucí.

O víkendu 17. a 18. srpna 2024 Polička ožila velmi různorodými aktivitami. Cílem pořadatelů byla nabídka širokých možností kulturního i oddechového vyžití doslova pro všechny věkové kategorie. Pro nejmenší návštěvníky byly určeny hned dvě sobotní akce: pohádková dílna *Martinů ve světě pohádek* a interaktivní koncert Filharmonie Brno nazvaný *51 strun*. V obou programech provázela zkušená Michaela Kulísková, která se dětským pořadům věnuje dlouhodobě. Ve druhém jmenovaném programu jí byli partnery členové Filharmonie Brno Marek a Ivana Švestkovi. Dětem s rodiči představili možnosti hry na harfu a kontrabas – nástroje, které mají dohromady 51 strun. O tom, že každý z nástrojů má nepřehledné množství výrazových poloh, přesvědčili oba interpreti dětské i dospělé publikum během hraní jednotlivých skladeb.

Současně byla pro tento den zprovozněna stezka nazvaná *Po stopách Bohuslava Martinů*, určená zejména rodinám s dětmi. Na několika stanovištích čekala na příchozí postava malého i dospělého Bohouše, u níž se nacházely instrukce k řešení úkolů, které vedly k rozluštění záhady ztracených předmětů.

Na dvou místech příchozí navíc překvapil zvuk hudby Bohuslava Martinů, která s plněním úkolů souvisela.

Každý rok představuje velké lákadlo možnost prohlídek rodné světničky Bohuslava Martinů na věži kostela sv. Jakuba, které pro tuto příležitost organizátoři oživují přítomností dvou postav – malého Bohouška cvičícího na housličky a jeho starší sestry Marie. Formou vzájemného rozhovoru sourozenci Martinů přítomné návštěvníky seznamují se způsobem života na věži v době Bohouškova dětství.



Fantazie pro teremin, hoboje, klavír a smyčcový kvartet, Polička 17. 8. 2024

Dospělým návštěvníkům byly věnovány dva koncerty. S napětím očekávaným patřil zejména sobotní večerní koncert v reprezentačním sále barokní radnice, na němž se Poličce představil pražský NeoKlasik orchestr. Soubor s uměleckým vedoucím Václavem Dlaskem se dílu Bohuslava Martinů věnuje intenzívně v různých programech: pro poličské vystoupení zvolil

dramaturgii akcentující fantazijní a impresionistické inspirace skladatele. Na koncertě pod názvem *Fantazie s Martinů* zazněla Martinů Komorní hudba č. 1, písňový výběr z cyklů Čtyři písně na texty české lidové poezie a Písničky na jednu stránku (úprava pro soprán a harfu v aranžmá Anety Pávkové a v interpretaci Hany Koreisové); dále Serenáda pro flétnu, smyčcové trio a harfu francouzského učitele Martinů Alberta Roussela. Vrcholem večera byla skladba Fantazie pro teremin, hoboje, klavír a smyčcový kvartet [elektronický hudební nástroj teremin je konstruovaný z dřevěné skříně se dvěma anténami a ovládá se pouze pohybem paží, dlaní a prstů. Vzdálenost ruky od příslušné antény ovlivňuje vlastnost zvuku]. Nástroj je unikátní tím, že se na něj hraje, aniž by se ho interpret jakkoliv dotýkal. Tento způsob hry je proto velmi náročný. Jako sólista na teremin se představil Martin Jaroš, v současnosti jediný český umělec, který se interpretaci na tento nástroj věnuje.

Na nedělní dopoledne byl zařazen druhý koncert vážné hudby, na něj pak navázal pietní akt u hrobu skladatele. Koncert byl situován v půvabném kostele sv. Michaela nacházejícím se v historickém hřbitovním areálu města Poličky. Jeho konání bylo ohroženo náhlou zdravotní indispozicí původně plánovaného souboru Ensemble Lyrico Graffe a jen díky pohotovosti členů NeoKlasik orchestru, kteří byli schopni během krátké doby sestavit pro Poličku náhradní program, nemuselo být matiné zrušeno. Posluchači tak mohli v chrámovém prostoru vyslechnout různorodá komorní díla v programu nazvaném *Pocta českým skladatelům*. Po skončení koncertu se všichni přesunuli k hrobu Bohuslava Martinů, aby krátkým pietním aktem důstojně připomenuli 65. výročí úmrtí skladatele.

Popsaná hlavní osa rodinného festivalu *Zažít Martinů* měla ještě řadu přidružených akcí. Patřilo sem mimo jiné slavnostní zahájení putovní výstavy Národního muzea *Slavní čeští skladatelé*, konané v rámci Roku české hudby.

Veřejnosti byly současně představeny ještě dvě novinky spojené s poličským muzeem. První byl originál nového muzejního přírůstku, skladby *Dumka* Bohuslava Martinů. Muzeum ji získalo darem od amerických potomků Doris Rybkové, jíž skladatel dílo věnoval v roce 1941 jako narozeninový dar. Notový záznam skladby si návštěvníci mohli prohlédnout ve výjimečném veřejném vystavení v rámci vernisáže výstavy *Slavní čeští skladatelé* a současně si ji poslechli v živém provedení posluchačky brněnské JAMU, pianistky Julie Hrivíkové. Druhou novinkou byl křest nové martinůvské publikace autorky tohoto příspěvku nazvané *Martinů a Brno*.



Ukázka jednoho z dětských pořadů

V úvodu tohoto článku jsme zmiňovali snahu vytvořit v Poličce zázemí pro setkávání martinůvských odborníků z nejrůznějších institucí. U příležitosti 45. výročí existence poličské pobočky Společnosti Bohuslava Martinů byl uspořádán sraz představitelů všech poboček, tj. z Prahy, Brna i Zlína. Schůzky

připravila předsedkyně poličské pobočky Ellen Erbesová. Zúčastnili si jí rovněž pozvání zástupci pražských institucí Nadace Bohuslava Martinů a Institutu Bohuslava Martinů. Jelikož se toto setkání ukázalo jako velmi přínosné pro vzájemné seznámení a možnost přiblížení aktivit jednotlivých institucí, plánuje se do budoucna další akce v podobném duchu. Již dnes zveme všechny zájemce o Martinů na třetí ročník víkendového rodinného festivalu *Zažít Martinů*, který se bude konat **16. a 17. srpna 2025**, a to ve znamení dvou velkých výročí: Sté výročí vzniku klavírního cyklu Loutky Bohuslava Martinů bude připomenuto světovou premiérou loutkové opery Boža a svět loutek a u příležitosti sedmdesátého výročí od prvního provedení skladby Hymnus k sv. Jakubu zazní v autentickém chrámovém prostředí také toto pozoruhodné dílo. Vedle toho bude představena nová publikace o Bohuslavu Martinů mladé výtvarnice Veroniky Bílkové (podobným způsobem zpracovala již osobnosti Ludwiga van Beethovena a Bedřicha Smetanu) s množstvím jejích sugestivních ilustrací. Již dnes srdečně zveme na letní výlet v příštím roce do Poličky!



Připomenutí 65. výročí úmrtí skladatele, Polička 18. 8. 2024

Ohlédnutí za 14. ročníkem celostátní přehlídky **Mládí a Bohuslav Martinů 2024**

Gabriela Vraspírová Vorbová



*Anežka Procházková, Dana Kylarová,
František Zapletal (trio zobcových fléten)*

Když v dubnu skončil uplynulý ročník přehlídky, dostavila se jako obvykle trochu únava a zároveň velká radost, která vždy nakonec převládne. Ta radost nás zaplavuje díky uvědomění, že jsme vše zvládli, že se snad vše podařilo, že se dětem dařilo a že můžeme začít přemýšlet o dalším ročníku. V posledním čísle zpravodaje jsem přehlídku představila a dnes bych moc ráda zdůraznila práci mých kolegů, bez kterých by tato přehlídka nikdy nemohla fungovat v takovém rozsahu, jakého se dočkala. V tomto ročníku se přehlídky zúčastnilo celkem 362 mladých umělců. Nejprve dovolte pár slov k porotám, které byly celkem tři. Pěvecká ve složení Mgr. et MgA. Ivana Mikesková, PhD. (Konzervatoř evangelické akademie Olomouc, JAMU Brno), Petr Dolejší,

Dipl. um. (ZUŠ Nymburk, Konzervatoř Pardubice), Markéta Šrutková, DiS. (ZUŠ Kroměříž, Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž). Dechová – klarinetová porota zasedla ve složení MgA. Jiří Kotal (Konzervatoř Pardubice), MgA. Petr Bohuš (Janáčkova Konzervatoř v Ostravě) a MgA. Tomáš Kraus (ZUŠ V. Kaprálové Brno, Konzervatoř Brno, JAMU Brno). Smíšená porota pro žestové nástroje a flétny byla sestavena z flétnistů MgA. Martiny Molinger, PhD. (Janáčkova konzervatoř v Ostravě), doc. Františka Kantora (Konzervatoř Brno, JAMU Brno) a trumpetisty MgA. Jiřího Tesaříka. Všechny poroty měly náročnou práci, za kterou jim patří náš velký dík. Především bych ráda vyzdvihla porotu pěveckou, která se zhostila tří denního maratonu a vyslechla celkem 137 pěveckých výkonů, což je vskutku obrovské číslo.



Radim Pančocha (klavír), Eliška Veškrnová (flétna)

Celý organizační tým tvořil kolem třiceti pedagogů a provozních zaměstnanců naší školy, kteří se po tři dny střídali a byli zapojeni do veškerých

příprav, uvádění programu, péče o porotce, tisk diplomů, přípravu cen, dohledy v přísálí a spousty dalších činností. Kromě toho jsou však také pedagogy, kteří na přehlídce každoročně připravují své žáky a někteří jsou také korepetitory, kteří jsou našim žákům oporou na pódiu. Proto bych v tomto příspěvku ráda poděkovala všem mým kolegům nejen za veškerou práci i nasazení, které do přehlídky vkládají a dělají ji právě takovou jaká je, ale také za to, že jsou poměrně nepřehlédnutelnou součástí přehlídky díky výkonům svých žáků. Níže tentokrát přikládám rekapitulaci výsledků žáků a vyučujících naší školy. Jsem velmi ráda, že škola, která tuto soutěžní přehlídku pořádá, nestojí stranou a svými výsledky dokazuje, že otisk slavného rodáka se propisuje stále více i do repertoáru našich žáků, a to na výborné úrovni.

V posledním ročníku se tedy soutěžilo ve zpěvu a ve hře na dechové nástroje, z naší školy to bylo konkrétně 10 zpěváků a 1 klarinetista. Jejich umístění přikládám níže, ještě jednou jim blahopřeji a jejich pedagogům moc děkuji za veškerou práci. Další ročník, v pořadí patnáctý se uskuteční ve dnech **28. – 30. dubna 2025** a již nyní se těšíme na hojnou účast mladých muzikantů. Tentokrát se otevírají obory hra na klavír a hra na smyčcové nástroje.

Hrnčíř Karel (zpěv)	zlaté pásmo	ped. vedení K. Grebeníčková
Pávek Jan (zpěv)	zlaté pásmo	ped. vedení K. Grebeníčková
Peňázová Tereza (zpěv)	zlaté pásmo	ped. vedení K. Grebeníčková
Tomáš Mach (zpěv)	zlaté pásmo	ped. vedení P. Vymazalová
Jandl Štěpán (klarinet)	zlaté pásmo	ped. vedení Š. Jandlová
Hoza Jindřich (zpěv)	stříbrné pásmo	ped. vedení K. Grebeníčková
Nguyen Adéla (zpěv)	stříbrné pásmo	ped. vedení P. Vymazalová
Vraspírová Sára (zpěv)	stříbrné pásmo	ped. vedení P. Vymazalová
Tomášková Krist. (zpěv)	stříbrné pásmo	ped. vedení P. Vymazalová
Tišl Ivan (zpěv)	bronzové pásmo	ped. vedení P. Vymazalová
Jánová Jozefína (zpěv)	čestné uznání	ped. vedení P. Vymazalová

*Podrobnosti o další plánované přehlídce viz
<https://www.zusbmpolicka.cz/mladi-a-bohuslav-martinu>*

DNY BOHUSLAVA MARTINŮ 2024

PROGRAM (stav: 31. 10. 2024)

14. 11. 2024 / 19.30

Sál Martinů, Lichtenštejnský palác

Dvořákovo trio & Jiří Kabát

Jan Fišer — housle, **Tomáš Jamník** — violoncello, **Ivo Kahánek**

— klavír, **Jiří Kabát** — viola, j.h.

Program:

Bedřich Smetana: Hulán, Furiant (z cyklu *České tance*, II. řada)

Bohuslav Martinů: Klavírní trio č. 1 (*Cinq pièces brèves*)

Gustav Mahler: Klavírní kvartet a – moll

Bedřich Smetana: Trio g – moll pro klavír, housle a violoncello, op. 15



archiv Dvořákova tria © Vojtěch Havlík

24. 11. 2024 / 19.30

Sál Martinů, Lichtenštejnský palác

Koncert laureátů Soutěže Nadace Bohuslava Martinů

Pavol Praženica klavír, Siebeneichener Quartett

Laureáti ročníku 2023

Program: Vítězné skladby ročníku 2023 a vítězné i soutěžní skladby laureátů ročníku 2024

26. 11. 2024 / 19.30

Fortna, klášter bosých karmelitánů, Hradčanské nám. 3/184, Praha 1

Zemlinsky Quartet

František Souček, Petr Střížek – housle, **Petr Holman** – viola,

Vladimír Fortin – violoncello

Program:

Alexander Zemlinsky: Smyčcový kvartet č. 2 Op. 15

Bohuslav Martinů: Smyčcový kvartet č. 2, H 150

Bohuslav Martinů: Smyčcový kvartet č. 3, H 183

28. 11. 2024 / 19.30

Kostel sv. Šimona a Judy, Dušní, Praha 1

Pražský filharmonický sbor & Pavel Černoch

Program:

Petr Eben: Pražské Te Deum 1989 pro smíšený sbor, 2 trubky, 2 trombony, tympány a bicí nástroje

Leoš Janáček: Otče náš JW IV/29 pro tenor sólo, smíšený sbor, harfu a varhany

Antonín Dvořák: V přírodě op. 63, B 126 pro smíšený sbor a cappella

Bohuslav Martinů: Čtyři písně o Marii, H 235 pro smíšený sbor a cappella

Jan Novák: Testamentum pro sóla, smíšený sbor a 4 lesní rohy

Pavel Černoch – tenor

Pražský filharmonický sbor, Lukáš Vasilek – sbormistr

3. 12. 2024 / 19.30

Sál Martinů, Lichtenštejnský palác

Jiří Bárta & Terezie Fialová

Program:

Leoš Janáček: Sonáta pro housle a klavír /arr. Jiří Bárta/

Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 5 D dur op. 102

Bohuslav Martinů: Sonáta pro violoncello a klavír č.1, H 277

Nicolo Paganini: Variace z Rossiniho opery Mojžíš /arr. Luigi Silva/

Bohuslav Martinů: Variace na Rossiniho téma pro violoncello a klavír

Jiří Bárta – violoncello, **Terezie Fialová** – klavír

7. 12. 2024 / 19.30

Sál Martinů, Lichtenštejnský palác

Filharmonie Bohuslava Martinů & Pavel Bořkovec Quartet

Program:

Jiří Teml: Koncert pro klarinet a orchestr (*světová premiéra*)

Josef Suk: Pohádka Op. 16

Bohuslav Martinů: Smyčcový kvartet s orchestrem, H 207

Irvin Venyš – klarinet, **Pavel Bořkovec Quartet**

Filharmonie Bohuslava Martinů, Robert Kružík – dirigent

PROJEKTY POŘÁDANÉ VE SPOLUPRÁCI

4. 11. 2024 / 19.30

Obecní dům

Petr Popelka & Josef Špaček

Program:

Bohuslav Martinů: La Bagarre

Bohuslav Martinů: Houslový koncert č. 2, H 293

Antonín Dvořák: Polednice

Igor Stravinskij: Pták Ohnivák, suite

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Petr Popelka – dirigent, **Josef Špaček** – housle

16. 11. 2024 / 19.30

Rudolfínium, Dvořákova síň

Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii

Program:

Bedřich Smetana: Dvě vdovy, předehra k opeře

Josef Suk: Fantasie pro housle a orchestr g moll, Op. 24

Bohuslav Martinů: Rapsodie – koncert pro violu a orchestr, H 337

Leoš Janáček: Sinfonietta

Česká filharmonie

Petr Popelka – dirigent, **Josef Špaček** – housle,

Antoine Tamestit – viola

Další podrobnosti na <https://martinufestival.cz/#top>

Martinů and his World

na Bard Music Festival 2025

V srpnu příštího roku se na festivalu na New Yorském festivalu Bard Music Festival bude konat ročník věnovaný Bohuslavu Martinů, jeho životu a hudbě. Zazní mnoho děl skladatele, a to hlavně zásluhou amerického dirigenta švýcarského původu a pedagoga Leona Botsteina. Tento velký propagátor Bohuslava Martinů se v roce 2019 mimo jiné zasloužil o americkou premiéru česká verze vrcholné opery Bohuslava Martinů Juliette. Koncertního provedení této opery ve slavné Carnegie Hall, na kterém účinkovali American Symphony Orchestra, Leon Botstein, Aaron Blake, Sara Jakubiak, David Cangelosi, Alfred Walker a další sólisté, si na svých stránkách všimli například deník New York Times a web Opera Wire.

Další podrobnosti doporučujeme sledovat na webových stránkách <https://fishercenter.bard.edu/whats-on/programs/bard-music-festival/> Předběžně jsou známy informace, že by na tomto festivale měla být představena nová, první verze opery *Mariken z Nimègue*, H 236/2 I.

Exkluzivní rozhovor s legendárním dirigentem a ředitelem Bard Music College, Leonem Botsteinem, který byl natočen na letošním festivalu Bard Music Festival, je dostupný také online a je opatřen českými titulky. Další podrobnosti na <https://www.youtube.com/watch?v=TBfFDVCCmug>



Z rozhovoru s Leonem Botsteinem

Martinů kráčí Prahou

Informace o plánovaném projektu na rok 2025 *Martinů kráčí Prahou* Putovní výstava a další doprovodné akce

Projekt je oslavou 30 let působení Institutu Bohuslava Martinů, o.p.s., moderní vědecké instituce, která svými sbírkami, konferencemi a koncerty přilákala do Prahy již stovky zahraničních hudebníků a zájemců o českou kulturu a šíří povědomí o ní i v zahraničí.

Putovní výstava se bude skládat z 5 panelů přibližující život a dílo Bohuslava Martinů spjaté s Prahou, kde Martinů studoval a působil v letech 1906–1923.

Výstava bude postupně umístěna **v předních hudebních institucích** a v **pobočkách Městské knihovny**: Zaměří se na děti, mládež, školní skupiny i na hudbymilovnou veřejnost.

Dalšími doprovodnými akcemi bude **vernisáž k zahájení putovní výstavy**, která se bude konat v březnu 2025 v hudebním oddělení Ústřední knihovny v Praze, kde také bude první instalace výstavy.

Závěrečnou akcí bude **Slavnostní koncert ke 30 letům Institutu Bohuslava Martinů dne 10. 12. 2025** ve velkém sále Ústřední knihovny, na kterém Zemlinského kvarteto se svými hosty zahraje dvě skladby od Bohuslava Martinů.

Předběžný program koncertu:

Joseph Haydn: Smyčcový kvartet D dur op. 64/5 „Skřivánčí“

Bohuslav Martinů: Serenáda pro housle, violu, violoncello a dva klarinety, H 334

Wolfgang Amadeus Mozart: Věta pro klarinet, basetový roh, housle, violu a violoncello F dur K. 580b

Bohuslav Martinů: Serenáda II pro dvoje housle a violu, H 216

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncertní kus č. 2 pro klarinet, basetový roh a smyčcové kvarteto

Součástí akce bude vyhlášení vítězů soutěže o ceny z řad dětských čtenářů. **Před koncertem v 18.30 hod.** se bude ve velkém sále konat **přednáška s názvem Martinů kráčí Prahou** na téma Martinů a Praha po pražských stopách Bohuslava Martinů pro širokou veřejnost. **V den koncertu** bude ve foyer před sály také umístěna **Putovní výstava**.

Součástí oslav bude i vydání **publikace shrnující činnost Institutu Martinů a jeho působení v Praze** s názvem **30 let Institutu Bohuslava Martinů v Praze**

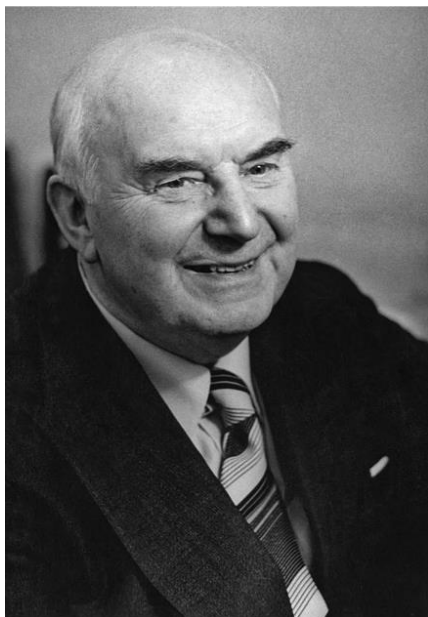
Publikace bude určena pro širokou veřejnost a bude obsahovat:

- praktické informace o institutu a jeho službách pro veřejnost
- ohlasy činnosti institutu (Charles Mackerras, Christopher Hogwood, Frank-Peter Zimmermann a mnoho dalších)
- seznam všech publikací vydaných během uplynulých 30 let včetně svazků Souborného vydání díla Bohuslava Martinů
- přehled nejzajímavějších CD a dalších materiálů v knihovně
- texty od předních interpretů na téma spolupráce s Institutem Bohuslava Martinů: Ivo Kahánek, Petr Nouzovský, Jakub Hrůša, Magdalena Kožená ad.
- bohatý obrazový materiál

V den koncertu 10. 12. 2025 se rovněž bude konat v sídle Institutu Bohuslava Martinů **Setkání skladatelských institucí**, na které budou pozváni zástupci předních českých skladatelských institucí a na kterém bude představena výše uvedená kniha. Plánována je rovněž přednáška na téma **Pražské premiéry oper a dalších skladeb Bohuslava Martinů**.

Další podrobnosti viz <https://www.martinu.cz/cz/institute/institut-bohuslava-martinu/martinu-kraci-prahou/>

Výročí narození Václava Holzknechta



*Foto Jaromír Svoboda
archiv Národního divadla*

Letos v květnu jsme si připomněli 120. výročí narození JUDr. Václava Holzknechta (2. května 1904, Praha – 13. srpna 1988, Jindřichův Hradec). Český klavírista, muzikolog, hudební popularizátor, publicista, kritik, organizátor, pedagog, jeden ze zakladatelů festivalu Pražské jaro, s operou Národního divadla spojený jako šéf i dramaturg a dlouholetý ředitel pražské konzervatoře, se výrazným způsobem zapsal mezi významné osobnosti české hudby druhé poloviny 20. století.

Při nejrůznějších příležitostech přednášel o životě a díle Martinů a vedle svých četných aktivit neúnavně pečoval o památku skladatele, jehož osobně pravděpodobně poznal. Stál u zrodu Společnosti Bohuslava Martinů a roku 1977 se stal jejím prvním předsedou. Svědectví o svém vztahu k Martinů podal v publikaci pod názvem *Cesta Bohuslava Martinů*, kterou k 25. výročí úmrtí skladatele v roce 1984 vydala Společnost Bohuslava Martinů – Česká hudební společnost.

Všem čtenářům zpravodaje je důvěrně známá původní kresba růže od českého malíře, grafika, ilustrátora a pedagoga Cyrila Boudy (1901–1984). Tato půvabná grafika byla určena k výhradnímu otištění na stránkách Zpráv SBM. Lze uvažovat o tom, že iniciály „V H“ by mohly znamenat věnování Boudově vrstevníkovi Václavu Holzknechtovi.



Oldřich František Korte (1926-2014)



Dne 10. září 2014 zemřel v pražské střešovické nemocnici skladatel, klavírista a esejista Oldřich F. Korte. Byl jedním z členů nového výboru Nadace Bohuslava Martinů po roce 1989. Osobnost Oldřicha F. Korte připomínáme textem Aleše Březiny (v upravené podobě), jež vyšel v Martinů Revue č. 3 roku 2012.

„Oldřich František Korte je mužem obrovských paradoxů. Je neskonale laskavý a přitom nesmlouvavě kritický. Prošel si nacistickým, dvakrát i komunistickým vězením (poprvé za pokus opustit republiku a jít studovat skladbu k Bohuslavu Martinů), ale nikdy nezahořkl.

Korteho láska k dílu Martinů je absolutní a založená na dokonalé rovnováze analytického rozumu a dokořán otevřenému citu. Jeho vášnivé analytické texty o dílech Bohuslava Martinů jsou potěšením pro všechny vnímavé čtenáře (a noční můrou překladatelů), jako například rozsáhlá studie o Koncertu pro hoboj a malý orchestr, H 353.

Jeho dílo je stále provozováno v podání předních českých orchestrů, světoznámý pianista Garrick Ohlsson zařadil jeho Sonátu pro klavír (1951–1953) na svůj repertoár v roce 2009 a od té doby ji provedl na desítkách koncertů po celém světě. Je důležité začít vracet Oldřichu F. Kortemu to, co on udělal pro druhé, zejména pro Bohuslava Martinů.“

Text převzat z webových stránek <https://www.martinu.cz/>

Rozhovor s Bohuslavem Matouškem u příležitosti jeho 75. narozenin

Jana Černohouzová

Pro mnohé z nás známý houslový virtuos, který se kromě sólové dráhy dlouhodobě věnuje také komorní hře na nejvyšší úrovni a má na svém kontě mnoho úctyhodných počinů, mnohokrát oceněných v tuzemsku i zahraničí. Patří mezi ně mimo jiné nahrávky kompletního díla pro housle a klavír od Bohuslava Martinů společně s klavíristou Petrem Adamcem. Ve spolupráci s dirigentem Christopherem Hogwoodem a Českou filharmonií vznikly také čtyři kompaktní disky, na kterých je zachyceno dílo pro koncertantní housle nebo violu a orchestr z pera téhož skladatele.



V letošním roce slavíte své životní jubileum a já jsem velmi ráda, že se v krátkém rozhovoru můžeme společně ohlédnout za zajímavými okamžiky vaší dosavadní kariéry a zároveň čtenářům přiblížit váš vztah k hudbě a osobnosti Bohuslava Martinů.

Zajímalo by mě, jaké bylo vaše první setkání s hudbou?

Moje první setkávání s hudbou bylo určitě již v prenatálním stavu. Moje maminka, absolventka Pražské konzervatoře ve třídě prof. Františka Raucha, členka Kühnova sboru, měla spojené těhotenství s účinkováním ve zpívaném baletu „Špalíček“ Bohuslava Martinů. Po narození mi hodně zpívala, takže jsem ve věku 2 let prý uměl přes 200 písniček ...

Housle jste si vybral vy sám?

Maminka pochopitelně myslela na mou budoucnost spojenou s klavírem, ovšem ředitel LŠU v Havlíčkově Brodě pan Maršál ji přesvědčil, aby mě dala na housle. A potom spojení s mým vynikajícím kantorem Zdeňkem Němcem mě již směřovalo k začátku celoživotní houslové dráhy.

Namísto konzervatoře jste vystudoval gymnázium s matematicko-fyzikálním zaměřením, což je u hudebníka netradiční. Bylo pro vás náročné skloubit studium s nároky, které byly spojeny s přípravou ve hře na housle?

To, že jsem nešel na konzervatoř, zavinili pánové Sádlo a Rauch, kteří si mě při příležitosti jejich koncertu v Brodě poslechli. Profesor Sádlo tehdy zařídil kontakt s panem profesorem Jaroslavem Pekelským, ke kterému jsem začal dojíždět na hodiny od mých 13 let až do maturity. Náročnější bylo sice doplnění hudební teorie místo konzervatoře, ale zvládl jsem to v pohodě a k tomu všeobecné vzdělání na tehdejší SVVŠ [Střední všeobecně vzdělávací škole] v Brodě mělo pro mě do života velký význam. K tomu mě matematika a fyzika velmi bavily, včetně dalších předmětů na konzervatoři běžně se

nevyskytujících. Myslím, že rozšířené všeobecné vzdělání hrálo v celém mém životě vedle hudby další důležitou roli.

Od roku 1977 jste působil jako koncertní mistr a houslista v japonském Tokiu (Yomiuri Nippon Symphony Orchestra). Jaké jsou vaše vzpomínky na Japonsko v tomto období?

Japonsko bylo pro mě po všech stránkách vynikající životní zkušeností. Setkávání a spolupráce se světoznámými dirigenty, ale i běžný hudební život v Japonsku, to vše zanechalo ve mně zážitky, které se nezapomínají. Vedle toho mě tato země vlastně zachránila i ekonomicky, protože jsem předtím doma nebyl v přízni režimu a neměl jsem tudíž skoro žádné koncertní příležitosti.

Za nahrávky díla Bohuslava Martinů jste získal ocenění Gramophone Choice, Cannes Classical Award v kategorii „Komorní hudba 20. století“ a také jste držitelem stříbrné medaile Nadace Bohuslava Martinů. Oslovilo vás jeho dílo již během studií, nebo jste se jím začal hlouběji zabývat až později? Ovlivnilo vás nějak skladatelovo hudební smýšlení a vnímání ve vaší interpretační rovině? Je pro vás Bohuslav Martinů inspirací také z pohledu jeho životní cesty či postojů?

Jak jsem již zmínil, Martinů mě možná oslovil již před narozením. V hudebním životě jsem ale vlastně dlouho hrál jenom jeho malou Sonatinu pro housle a klavír. Dalším impulzem bylo setkání s jeho pátou symfonií v Tokyu pod taktovkou Ladislava Slováka. Definitivní propad jeho hudbě ale nastal se Stamicovým kvartetem při nahrávání jeho kompletního kvartetního díla. Tato inspirace mě ihned poté vedla k nahrávání všech jeho skladeb pro housle a klavír a později (po mezinárodních velkých oceněních této nahrávky) i k nastudování a nahrání všech jeho koncertantních děl s houslemi i violou s Českou Filharmonií a Christopherem Hogwoodem za účasti dalších světových

interpretů (Régis Pasquier, Jennifer Koh, Janine Jansen, Karel Košárek). Martinů je pro mě úžasný fenomén a jeho hudba geniálním obrazem jeho osobnosti. Náhoda, že naše iniciály jsou totožné, mě o to víc těší a spojení s Martinů je pro mě opravdu dnes již osudové.

V neposlední řadě vás vnímám také jako pedagoga. Dlouhodobě působíte na Akademii múzických umění v Praze, na Janáčkově akademii múzických umění v Brně a zrodily se také Mezinárodní mistrovské kurzy Bohuslava Matouška ve Žďáru nad Sázavou. Jak vnímáte práci s touto nově nastupující generací mladých umělců? Měl jste někdy možnost pracovat také s úplnými začátečníky?

Práce s mladými lidmi je pro mě velmi inspirující, obzvláště při setkání s velkými talenty. V Brně jsem působil 10 let, v současnosti učím pouze na HAMU a v létě důležitým bodem setkávání s nastupující generací houslistů jsou mé kurzy ve Žďáru nad Sázavou (již 6 ročníků, před tím 13 ročníků ve Zlaté Koruně) v nádherných prostorách zámku pod patronací nesmírně vstřícných manželů Kinských. Objevilo se mi tam i několik dětí pod 15 let věku. To je ale práce hlavně pro kantory na základních uměleckých školách, nesmírně náročná a záslužná, protože bez jejich úsilí by nebyl nový talentový „dorost“. Jak říkával pan profesor Pekelský, že on se svými studenty jen „doladuje šroubečky“, takto to vnímám já. Se studenty na kurzech a později i na HAMU se jedná o tento druh práce, který mě velmi baví.

Řadu let jste byl předsedou Společnosti Bohuslava Martinů a v současnosti působíte jako její místopředseda. Jaké máte vzpomínky na aktivity, které SBM doposud pořádala a co byste si pro SBM přál do budoucna?

Jako předseda SBM jsem za těch několik roků zažil úžasnou aktivitu a práci paní Evy Štrausové, která byla po celou dobu duší a hybnou pákou veškerého dění v SBM. Já jsem spíše přispíval v rámci mých možností aktivitami hudebními a možná někde záštitou mého jména ve spojení s Bohuslavem Martinů. Jsem rád, že jste žezlo předsedkyně převzala vy a vaším příchodem zavanul ve společnosti svěží vítr a přišly nové podnětné myšlenky. Budu velmi rád, pokud budu moci přispívat i v dalších v aktivitách SBM.

Další podrobnosti o Bohuslavu Matouškovi, včetně podrobné biografie, diskografie a dalších informací o jeho kurzech jsou dostupné na odkaze www.bohuslavmatousek.cz



Souborné vydání korespondence B. Martinů

Vít Zouhar, Gabriela Coufalová, Jaromír Synek, Gabriela Žatková

„Tak vam znovu radim aby ste si z mych dopisu udelali Ohynek, nekdy tak pisu co si myslim a mohlo by to nekdy delat zlou krev a zbyte ne, spalte je vsechny.“ Takto opětovně instruoval Bohuslav Martinů své sourozence v dopise odeslaném z Říma dne 5. června 1957 (Centrum Bohuslava Martinů, Památník Bohuslava Martinů Kr 569). Naštěstí ho neuposlechli a podobně jako mnozí další tyto písemnosti archivovali. Díky tomu se do dnešních dnů dochovalo více než tři tisíce dopisů, které jsou důležitým pramenem pro poznání života a díla skladatele, stejně jako pro upřesnění geneze jeho děl a okolností jejich provozování. V neposlední řadě jsou tyto dopisy dobovým

dokladem politického a ekonomického vývoje v období 20. století, a to jak v Československu, tak v západních zemích, kde Martinů žil a kde byla také uváděna jeho díla.



*M. Bureš, Zd. Zouhar, 7. 1. 1956 Polička, Tylův dům
po premiéře Otvírání studánek, archiv Zdeňka Zouhara*

Na přelomu milénia bylo vydáno pět souborů korespondence několika adresátům: Václavu Talichovi (Milan Kuna, 1970, 1995), výběr dopisů rodině do Poličky (Iša Popelka, 1996, 2013), korespondence s Českou akademií věd a umění (Kateřina Maýrová, 2000) a s Nikosem Kazantzakisem (Aleš Březina – Růžena Dostálova, 2003). Bylo přitom zřejmé, jak je důležitá dostupnost

a znalost rozsáhlé korespondence. Proto se badatelský tým Univerzity Palackého v Olomouci rozhodl systematicky zpracovat korespondenci Bohuslava Martinů. Od roku 2008 publikuje Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci s podporou Grantové agentury České republiky souborné kritické vydání korespondence Bohuslava Martinů. Doposud vyšlo v této edici celkem devět svazků dopisů. Jako první byla vydána korespondence Zdeňku Zouharovi (2008), propagátoru díla Martinů, dirigentu premiér některých vokálních skladeb Martinů, včetně kantáty *Otvírání studánek*, H 354. Adresát Zdeněk Zouhar ji zpracoval společně s Vítem Zouharem. Další dva rozsáhlé soubory korespondence, a to s Miloslavem Burešem (2017) a Milošem Šafránkem (2019), zpracovali Vít Zouhar a Gabriela Coufalová. V letech 2019, 2020, 2021 a 2023 byly vydány první čtyři svazky rozsáhlého souboru korespondence Bohuslava Martinů s rodinou v Poličce, na nichž se společně podíleli Jaromír Synek a Gabriela Žatková (roz. Všetická). V roce 2023 vyšla také první část korespondence Bohuslava Martinů s Frankem Rybkou, kterou připravili Jana Honzíková a Vít Zouhar.



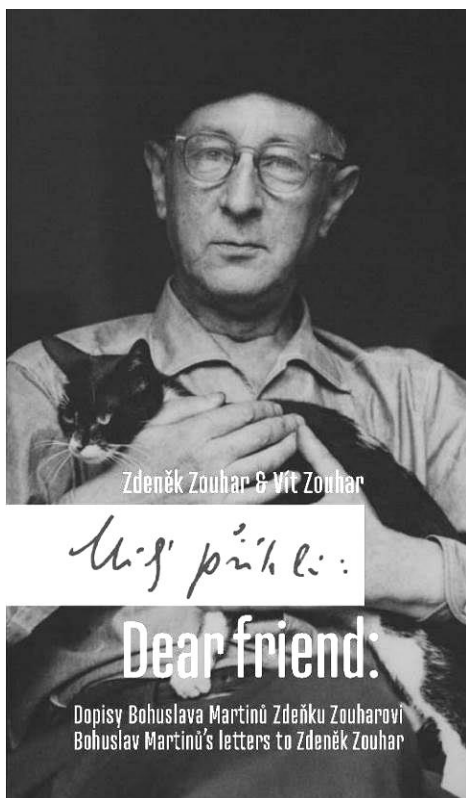
*M. Bureš a B. Martinů, Řím 1957
Archiv CBM, sign. PBM Fbm 287*

Cílem souborného vydání korespondence Bohuslava Martinů je přiblížit písemnosti v autentické podobě, bez korekcí a jazykových úprav, a proto je jeho východiskem diplomatický přepis doplněný o faksimile všech dopisů. Ze vzájemné korespondence se převážně dochovaly jen dopisy psané Bohuslavem Martinů (on sám obdržené dopisy zpravidla nearchivoval), proto autoři edice tyto kusé informace konfrontují s archivními prameny (souběžná korespondence, archiválie, dobový tisk) a dosud publikovanými studiemi. V bohatém poznámkovém aparátu objasňují jinotaje, skryté narážky, nejasnosti a identitu zmiňovaných osobností. Tím se písemnosti přibližují čtenářům z mnoha perspektiv, které v dané době nemohly být adresátům známe. Tato poznámková vrstva čerpá z rozsáhlého pramenného výzkumu, díky němuž došlo v posledních letech k řadě objevů. Byly nalezeny doposud neznámé skladatelovy dopisy adresované nakladatelství Boosey and Hawkes a Karlu Šebánkovi, podařilo se dohledat velké množství nezvěstných pramenů (textové předlohy Miloslava Bureše, související korespondence Bureš – Zouhar), byly získány archivní dokumenty dokládající neúspěšnou snahu StB přimět skladatele ke spolupráci a k návratu do Československa, podařilo se rovněž identifikovat řadu v korespondenci zmiňovaných osob a také určit a dohledat prameny pro Souborné vydání děl Bohuslava Martinů, či upřesnit datace korespondence, premiér a provedení. Všechny tituly této edice jsou vydávány jak v knižní, tak i v elektronické podobě.

V současné době se připravují tři svazky korespondence Bohuslava Martinů, které vyjdou v roce 2024. Jedná se o již pátý díl korespondence skladatele s rodinou v Poličce, který opět zpracovává Jaromír Synek a Gabriela Žatková. Druhý díl korespondence s Frankem Rybkou připravuje Jana Honzíková a Vít Zouhar a první části korespondence Martinů s Karlem Šebánkem se věnuje Gabriela Coufalová.

Souběžně s knižním česko-anglickým vydáním všech zmíněných publikací pokračuje badatelský tým Univerzity Palackého v Olomouci ve spolupráci s Institutem Bohuslava Martinů v aktualizaci korespondenčního fondu Databáze pramenů Institutu Bohuslava Martinů, a to zejména o nová zjištění, dokumenty a prameny.

Dalším výsledkem dlouhodobého pramenného výzkumu a knižních edic korespondence Bohuslava Martinů je samostatná ediční řada monografií zaměřených na tvorbu a život skladatele, která rovněž vychází ve Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci s podporou Grantové rady České republiky. V roce 2022 Vít Zouhar publikoval česko-anglickou monografii *Bohuslav Martinů & Miloslav Bureš: 1955–1959*. K vydání v tomto roce připravuje Monika Holá knihu *Rodina Martinů. Poličské kořeny skladatele / The Martinů Family. The Composer's Roots in Polička*.



ZOUHAR, Zdeněk – ZOUHAR, Vít: *Milý příteli. Dopisy Bohuslava Martinů Zdeňku Zouharovi / Dear Friend. Bohuslav Martinů's Letters to Zdeněk Zouhar.* Olomouc: VUP, 2008, 2021.

**ISBN 978-80-244-1951-1 (tištěná kniha),
ISBN 978-80-244-5852-6 (e-kniha).**

Komentovaná kritická dvojjazyčná edice dopisů Bohuslava Martinů adresovaných Zdeňku Zouharovi v letech 1945–1949 poprvé zpřístupňuje kolekci dopisů, čímž jednak rozšiřuje stávající poznatky o skladatelově tvorbě, jednak upřesňuje tradované, leč nepřesné informace. Objasňuje vývoj skladeb B. Martinů, interpretační představy, jeho dobové postoje, názory na moravský hudební folklór. Poprvé jsou zde citovány dosud nepublikované korespondenční prameny a obrazové dokumenty.

ZOUHAR, Vít – COUFALOVÁ, Gabriela: *Milý příteli Bureši. Dopisy Bohuslava Martinů Miloslavu Burešovi / Dear friend Bureš. Bohuslav Martinů's letters to Miloslav Bureš.* Olomouc: VUP, 2018. ISBN 978-80-244-5132-9 (tištěná kniha), ISBN 978-80-244-5133-6 (e-kniha).

Dopisy hudebního skladatele Bohuslava Martinů básníku Miloslavu Burešovi z konce 50. let uplynulého století jsou klíčové pro poznání a pochopení spolupráce obou autorů. Dokumentují vznik volného cyklu čtyř kantát *Otvírání studánek*, H 354, *Legenda z dýmu bramborové nati*, H 360, *Romance z pampelišek*, H 364, a *Mikeš z hor*, H 375, a rozkrývají jejich další záměry, které však nikdy nebyly realizovány. Korespondence také dokresluje obtížnost komunikace přes železnou oponu v průběhu 50. let. Skryté významy a jinotaje, jimiž Martinů naznačoval své postoje, aby dopisy unikly cenzuře, objasňují detailní komentáře editorů. Kniha zachycuje osobitý literární styl Martinů v autentické podobě bez korekcí a úprav, přináší faksimile dopisů a rozkrývá paralely v dopisech rodině, přátelům, a interpretům.

ZOUHAR, Vít – COUFALOVÁ, Gabriela: *Milý Miloši. Dopisy Bohuslava Martinů Miloši Šafránkovi.* Olomouc: VUP, 2019. ISBN 978-80-244-5521-1 (tištěná kniha), ISBN 978-80-244-5533-4 (e-kniha).

ZOUHAR, Vít – COUFALOVÁ, Gabriela: *Dear Miloš. Bohuslav Martinů's letters to Miloš Šafránek.* Olomouc: VUP, 2019. ISBN 978-80-244-5529-7 (tištěná kniha), ISBN 978-80-244-5534-1 (e-kniha).

Soubor korespondence s Milošem Šafránkem, českým diplomatem, hudebním publicistou, propagátorem díla a životopiscem B. Martinů obsahuje transkripci sto šedesáti osmi dopisů, šesti pohlednic, pěti korespondenčních lístků, jednoho telegramu a jedné zálepky z období let 1928–1959. Jedná se převážně o korespondenci jednostrannou, adresovanou M. Šafránkovi, u pouhých dvou položek je pak M. Šafránek odesílatelem. Autoři v edici respektují specifika Martinů jazykového projevu, proto zvolili metodu diplomatického přepisu dopisů. Celý text je doplněn rozsáhlým poznámkovým aparátem, který nejen osvětluje historický kontext a politickou situaci v nejbouřlivějších letech 20. století, ale také komentuje genezi děl, okolnosti provozování, nahrávání a vydávání Martinů skladeb. Publikace byla vydána v české a anglické jazykové mutaci.

SYNEK, Jaromír – VŠETIČKOVÁ, Gabriela: *Drazí I. Dopisy Bohuslava Martinů rodině v Poličce do roku 1931 / Dear all I. Bohuslav Martinů's letters to his family in Polička until 1931.* Olomouc: VUP, 2019. ISBN 978-80-244-5438-2 (tištěná kniha), ISBN 978-80-244-5439-9 (e-kniha).

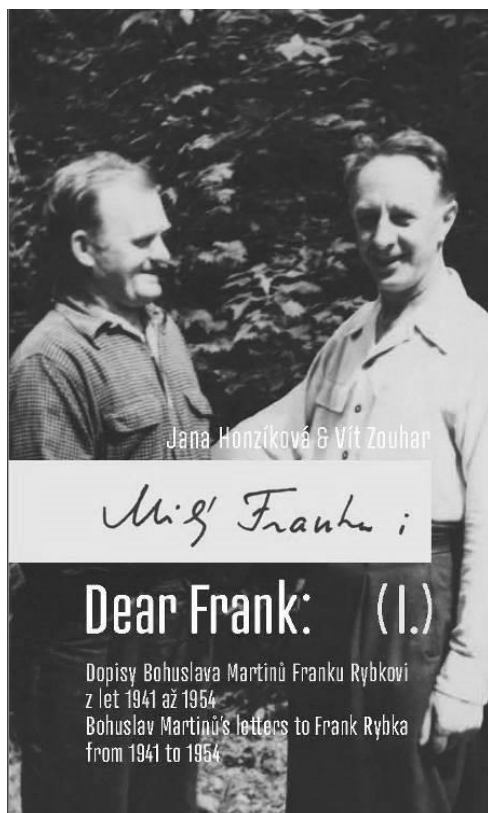
SYNEK, Jaromír – VŠETIČKOVÁ, Gabriela: *Drazí II. Dopisy Bohuslava Martinů rodině v Poličce z let 1932 a 1933 / Dear all II. Bohuslav Martinů's letters to his family in Polička in 1932 and 1933.* Olomouc: VUP, 2020. ISBN 978-80-244-5648-5 (tištěná kniha), ISBN 978-80-244-5649-2 (e-kniha).

SYNEK, Jaromír – VŠETIČKOVÁ, Gabriela: *Drazí III. Dopisy Bohuslava Martinů rodině v Poličce z let 1934 a 1935 / Dear all III. Bohuslav Martinů's Letters to his Family in Polička in 1934 and 1935.* Olomouc: VUP, 2021. ISBN 978-80-244-5864-9 (tištěná kniha), ISBN 978-80-244-5865-6 (e-kniha).

SYNEK, Jaromír – VŠETIČKOVÁ, Gabriela: *Drazí IV. Dopisy Bohuslava Martinů rodině v Poličce z let 1936 a 1937 / Dear all IV. Bohuslav Martinů's Letters to his Family in Polička in 1936 and 1937.* Olomouc: VUP, 2023. ISBN 978-80-244-6362-9 (tištěná kniha), ISBN 978-80-244-6363-6 (e-kniha).

Edice „*Drazí...*“ se zabývá korespondencí hudebního skladatele Bohuslava Martinů s jeho rodinou v Poličce. První čtyři dosud vydané díly vícesvazkové edice zpracovávají všech 266 dochovaných korespondenčních

dokumentů z období od jeho studia na pražské konzervatoři až do konce roku 1937. Jedná se o korespondenci jednostrannou, dochovaly se pouze dopisy Bohuslava Martinů adresované rodině. I přesto lze v těchto dokumentech nacházet unikátní autentická sdělení, v nichž sám Martinů komentuje svou životní i profesní cestu, aby své informace, záměry či postoje sděloval nejbližším rodinným příslušníkům, ale často jejich prostřednictvím i širšímu okruhu přátel v Poličce a v Československu. Dopisy jsou v české verzi předkládány v diplomatickém přepisu včetně jejich faksimile a jsou doplněny rozsáhlým poznámkovým aparátem. Monografie je zpracována v česko-anglické podobě.



HONZÍKOVÁ, Jana – ZOUHAR, Vít: *Milý Franku I. Dopisy Bohuslava Martinů Franku Rybkovi z let 1941 až 1954. / Dear Frank I.. Bohuslav Martinů's letters to Frank Rybka from 1941 to 1954.* Olomouc: VUP, 2023.

**ISBN 978-80-244-6400-8 (tištěná kniha),
ISBN 978-80-244-6401-5 (e-kniha).**

Korespondence mezi Bohuslavem Martinů a Frankem Rybkou, chrámovým varhaníkem, violoncellistou, dirigentem a hudebním pedagogem, překvapuje svou bezprostředností, otevřeností a lehkostí. Podobá se hovorům dávných přátel, v nichž nejsou zapovězena žádná témata, otázky ani prosby. Je přímočará, hravá, ale i požitkářská. Obsahuje však také poslední vůli skladatele

Drahi,

Paříž 18. 11. 1951.

mým a je u nás nedostatek aí koncerty a tel
vám nemohu jít naproti by přijedem, pravděpodobně
pojedem v sobotu, a nevíte víc lidí v Paříži a v okolí
by se šel posílat do jiných. ať jim oznámím i
jsem přijel a posílal a jak to je. Dále se studováním
to mi ani velmi dobře čem tak lidé mezi sebou přijít
jít a pomoci, tak vedle na návštěvi by přijel tak
ratěm ale spíše přijedem a díky tím našim
vlastem v Paříži a Wilsonova návštěvi by mým
a šel do Paříže, Bývalí lidé v Německu
v Holkově S. Praha I. Byli mi šli přist
v Paříži nepřítel k nim. Dostane se nyní v
paříž snímek a je u nás dobře dostatek.

Těm a šel samostatně iankovi přičítá na
se moc tiší a tak jít hodně nohájí.

Ze toho důvodu tak a to je možná i má.
Jind a všude po nás a doma. Adress
Charlesy je. Madame ^{de} Bécourt (p. Ch. Martin)
- a Vieux Moulin (příjez Compiegne - Oise -
France.

Chcete-li vám přijít k vám a liže se
nebo s námi, bude u jít k vám šli.

Všechny vás pozdravuje.

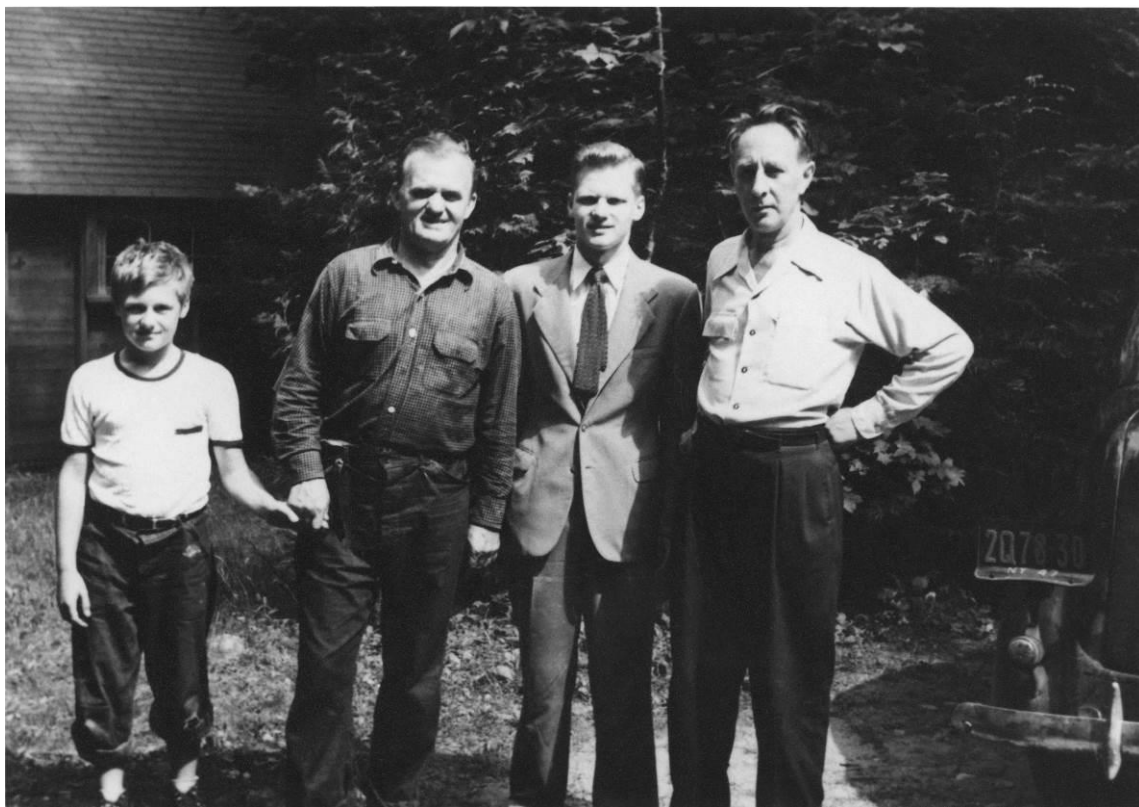
Tak se shlednou s ity všim

Vás vrací

Bohuslav.

v dramatickém roce 1948. Frank Rybka pomáhal manželům Martinů s novým životem ve Spojených státech po jejich příjezdu v březnu 1941. Obstarával pro ně ubytování, dopravu, knihy, nové kontakty, pomáhal s vyjednáváním honorářů, s hledáním interpretů, ale také například zajišťoval Bohuslavu Martinů alibi během jeho prázdninových cest. První díl písemností skladatele s Frankem Rybkou odráží ale také vznik a provozování řady skladeb Bohuslava Martinů. Dokládá složité hledání sólisty *Koncertu pro violoncello* č. 2, H 304, názvu skladby *Thunderbolt P-47*, H 309, první podněty a práci Martinů na opeře *Mirandolina*, H 346, nebo také skladatelovy úvahy o námětu podle Dostojevského románu *Běsi*, který však nikdy nerealizoval. Na zdánlivě lehkém povrchu se odehrávalo mnoho dramatických událostí, které skladatele a jeho ženu Charlotte provázely v letech 1941–1954, jež ohraničují tento první svazek.

Podrobnosti viz <https://www.vydavatelstvi.upol.cz/onas/edice/korespondence-bohuslava-martinu/>



*B. Martinů s Fr. Rybkou a jeho syny Borisem a F. Jamesem
Keene Valley, 1947, PBM Fbm 212 261*

Mariken de Nimègue

Bohuslav Martinů: MARIKEN DE NIMÈGUE, H 236 2/I

Souborné vydání díla Bohuslava Martinů I/1/4

Editor: Pavel Žůrek

Libreto: Henri Ghéon

Zpěvní text: francouzština

BA 10587-01, partitura v plátěné vazbě (25,5 x 32,5 cm)

Třetí operní svazek vědecko-kritického vydání

Dosud nepublikovaná první verze opery ve francouzštině – značně odlišná od druhé, definitivní verze díla v češtině

Detailní předmluva a kritická zpráva (anglicky, česky) editora Pavla Žůrka

Faksimile důležitých pramenů



Jednoaktovou operu *Mariken de Nimègue* na námět středověkého holandského mariánského miráku zkomponoval Bohuslav Martinů během svého pobytu v Paříži v roce 1933 na francouzský text Henriho Ghéona. Jde o dosud nikdy nepublikovanou a neprovedenou první verzi opery. Roku 1934 vznikla druhá, definitivní verze, kterou Martinů zařadil do operního cyklu v českém jazyce *Hry o Marii*, H 236. Důvodem úpravy byla nutnost přizpůsobit

hudbu českému překladu libreta od Viléma Závady. První verze *Mariken de Nimègue* se od české verze odlišuje do značné míry orchestrací, zhudebněním francouzského textu a rozsáhlým původním hudebním materiálem, který Martinů v druhé verzi již nepoužil.

Předmluva k dílu sleduje komplikovanou genezi a osud první verze opery, včetně peripetií skladatele v hledání vhodného libretisty, jímž měl být původně český básník Vítězslav Nezval (kompletní skica Nezvalova libreta publikována v části Dokumenty). Vybraná faksimile autografní partitury a klavírního výtahu dokumentují skladatelovy škrty a komplikovaná místa edice. Veškeré shromážděné notové i textové prameny relevantní pro edici včetně jejich vyhodnocení přibližuje Kritická zpráva.

Mladá dívka Mariken se vydává na trh do města a po cestě zpět domů se ztratí v lese. Když se začne stmívat, vzývá Boha a Pannu Marii o pomoc a v momentě největšího zoufalství také ďábla. Ten se jí zjeví a začne ji svádět. Mariken zprvu odmítá, ale nakonec ďáblu podlehne a odchází s ním do světa. Na svých toulkách páchá Mariken z vnuknutí ďábla mnoho neřestí a zločinů. Po zhlédnutí divadelní hry o Maškaronovi se obrátí zpět k Bohu, kaje se za své hříchy a za přispění Panny Marie dosáhne odpuštění. Ďábel ve mstě za to, že jej opustila, vynese Mariken do oblak a vrhne k zemi. Mariken umírá, avšak smířená s Bohem. Andělé v nebesích se radují z napravené hříšnice a zpívají aleluja.

Distribuce:

Nakladatelství: Bärenreiter Praha

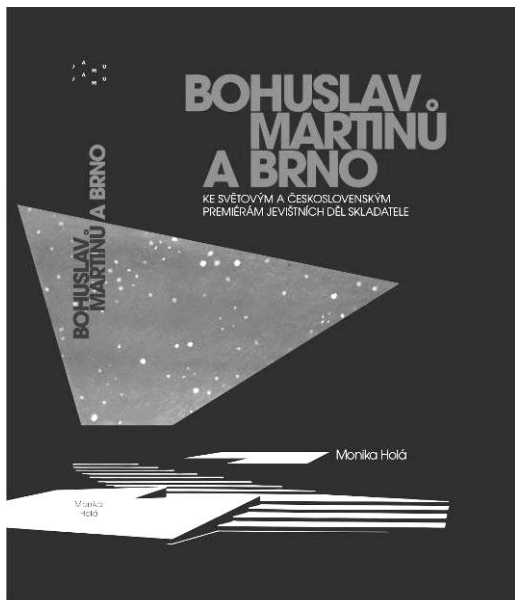
Edice: BMCE I/1/4, Katalogové číslo BA 10587 01

Datum vydání: červenec 2024

Podrobnosti viz <https://www.martinu.cz/cz/martinu/dilo/vydane-svazky/mariken-de-nimegue/>

Dvě nové publikace o B. Martinů

Monika Holá



Přestože Bohuslav Martinů v Brně nikdy nežil ani pracovně nepůsobil, patřilo toto město mezi místa, kde bylo skladatelovo dílo – často vůbec poprvé – pravidelně uváděno. Na tyto a další skutečnosti upozorňuje nově vydaná publikace *Martinů a Brno*, která vznikla na základě stejnojmenné výstavy pořádané v roce 2016 v Městském muzeu a galerii Polička.

Prvotní impulz k nápadu vzešel při nalezení strojopisného zápisu z jednání Společnosti Bohuslava Martinů ze dne 24. října 1983, kde se píše o chystané knize na toto téma. Tehdejší plán SBM však nebyl nikdy realizován. Vzhledem k tomu, že téma vztahu moravské metropole k Bohuslavu Martinů je obsáhlé a do nedávna nebylo vůbec zpracované, inspiroval autorku této knihy původní záměr Společnosti B. Martinů ke zpracování tématu z úcty k historickým faktům i k použití stejného názvu.

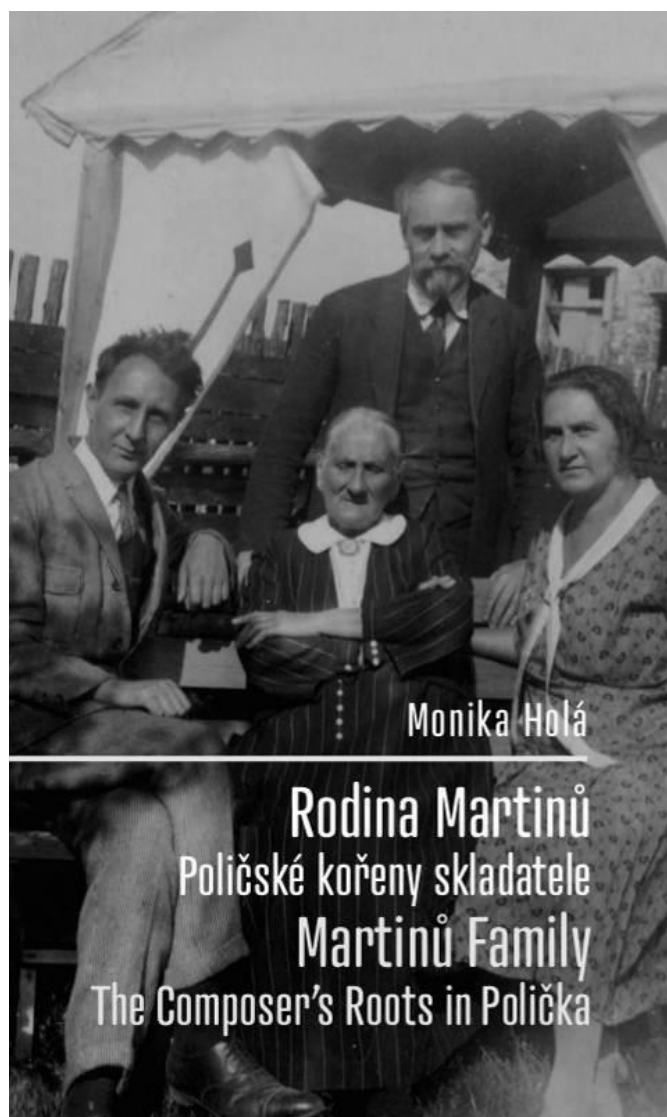
Publikace se zabývá především fenoménem Martinů scénických děl, která byla v Brně uvedena ve světové nebo československé premiéře, jak za života skladatele, tak i po jeho smrti. V tomto smyslu se Brno jednoznačně stalo místem s nejčtetnějším uvedením nových martinůvských inscenací v celosvětovém měřítku. Práce je rozdělena na čtyři hlavní celky. První díl seznamuje čtenáře s premiérami děl Bohuslava Martinů za jeho života, což byly v praxi inscenace dvacátých a třicátých let 20. století, kterým byl Martinů

(ne vždy) také osobně přítomen. Druhý celek představuje zcela ojedinělé uvedení osmi operních a baletních děl po smrti skladatele. Jedná se o kompozice, které v některých případech ležely pozapomenuty v archivních fondech a do té doby nebyly nikdy provedeny. Nové uvedení těchto scénických děl měl „na svědomí“ velký obdivovatel a propagátor Bohuslava Martinů, český dirigent Václav Nosek. Jeho osobnosti, stejně jako dalšímu významnému propagátorovi Martinů děl Zdeňku Zouharovi, je věnován další samostatný oddíl publikace, neboť oba zanícení „Martinůvci“ pro skladatele a jeho provozování učinili nesmírný kus práce. Poslední část práce poukazuje na další brněnské personaly či zajímavé aktivity spojené s brněnským prostředím, je koncipována jako doplňkové čtení pro uvedení do širších souvislostí.

HOLÁ, Monika: *Bohuslav Martinů a Brno. Ke světovým a československým premiérám jevištních děl skladatele*. 1 vydání, JAMU, Brno 2024, 334 stran, české, anglické a německé resumé. ISBN 978-80-7460-226-9.

Ačkoliv bychom si mohli myslet, že 65 let po úmrtí Bohuslava Martinů máme zmapovány již všechny oblasti jeho života i tvorby, existují stále neznámé a zajímavé skutečnosti, které lze nacházet. Autorka tohoto příspěvku nedávno dokončila rukopis druhé knihy, která veřejnost seznámí s rodovým zázemím Bohuslava Martinů. Publikace nazvaná *Rodina Martinů. Poličské kořeny skladatele* nabídne podrobné představení členů skladatelovy rodiny, která pro něj celý život mnoho znamenala. Dávala mu potřebnou jistotu a zázemí, a to přesto, že Martinů více než polovinu života prožil v zahraničí. Ke své rodině do Poličky se vracel každoročně na letní měsíce a trávil je zde pravidelně až do roku 1938. Po vypuknutí druhé světové války a po změně režimu ve vlasti v roce 1948 mu byly návraty domů okolnostmi natrvalo znemožněny, s rodinou tak zůstal alespoň v trvalém korespondenčním kontaktu. Kniha podrobně představí pět členů rodiny: tatínka Ferdinanda,

známého tím, že byl pověřeným na kostele sv. Jakuba v Poličce, dále maminku Karolinu, nevlastního bratra Karla Klimeše a dva vlastní sourozence, sestru Marii a bratra Františka, jenž se také věnoval umění jako výtvarník. S oběma sourozenci se skladatel snažil udržet kontakt i v poválečných letech a také je částečně materiálně podporoval. Sestra Marie mu navíc byla důležitou oporou v jednání s českými úřady a doma uchovávala notové rukopisy a další dokumenty. Osudy těchto lidí, kteří dosud zůstávali skryti ve stínu slavného skladatele, se na základě dochovaných archivních dokumentů pokouší přiblížit chystaná publikace. V době odevzdání tohoto článku procházela přípravnými fázemi tisku ve Vydavatelství Univerzity Palackého.



Zprávy Společnosti Bohuslava Martinů

číslo 46

Praha – listopad 2024

Vydává: Společnost Bohuslava Martinů

Kontaktní adresa: Bořanovická 14,
182 00 Praha 8 – Kobylisy

Redaktorka: Mgr. Daniela Kotašová, Ph.D.
(e-mail: daniela.kotasova@seznam.cz)

Fotografie otištěny s laskavým svolením archivu Centra Bohuslava Martinů, Divadelního archivu Národního divadla, Základní umělecké školy v Poličce, Institutu B. Martinů, Petra Serafina, Františka Tótha, Martiny Hlaváčové Hupkové, Mgr. Jarmily Mráčkové a doc. MgA. Bohuslava Matouška